

---

# HISTORIA DEL ARTE

## 2º BACHILLERATO

### ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

La materia se estructura en seis bloques de contenido, centrados exclusivamente en el arte europeo y occidental. El primero dedicado al Arte Antiguo como base de la cultura europea; el segundo al Arte Medieval como elemento estructurador de un “arte europeo”; el tercero se centra en el arte de la Edad Moderna, con el Renacimiento y el Barroco como principales manifestaciones artísticas occidentales; el cuarto encuadra el S. XIX, época de profundas transformaciones económicas, sociales y políticas que, obviamente, se plasman en nuevas concepciones artísticas; el quinto engloba la primera mitad del siglo XX, época en la que las corrientes artísticas se suceden unas a otras con especial celeridad y amplia repercusión y, por último, el sexto bloque desarrolla lo que ha ocurrido desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad, período en el que también se han sucedido muchas corrientes artísticas y en el que el artista ya predomina de forma determinante sobre el “estilo”.

Los seis anteriores bloques temáticos se concretan y organizan en las siguientes unidades didácticas:

1. GRECIA, CREADORA DEL ARTE CLÁSICO
2. LA VISIÓN DEL CLASICISMO EN ROMA
3. CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DEL ARTE ROMÁNICO
4. EL ARTE GÓTICO, EXPRESIÓN DE UNA CULTURA URBANA
5. LA PECULIARIDAD ESPAÑOLA: EL ARTE ISLÁMICO
6. LOS SIGLOS XV Y XVI EN ITALIA: EL RENACIMIENTO
7. LA RECEPCIÓN DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA
8. EL BARROCO EUROPEO DEL SIGLO XVII
9. EL BARROCO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII
10. EL SIGLO XVIII, TRADICIÓN Y MODERNIDAD
11. EL SIGLO XIX: LA PLENITUD DEL ROMANTICISMO
12. EL SIGLO XIX: LO REAL Y LO SIMBÓLICO
13. EL SIGLO XX, LAS PRIMERAS VANGUARDIAS
14. EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO DESDE 1945

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1ª y 2ª evaluación: de la unidad didáctica 1 a la 5

3ª evaluación: de la unidad 6 a la 10

4ª evaluación: de la unidad 11 a la 14

### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR

La asignatura de Historia del Arte contará con el siguiente libro de texto: **Historia del Arte. Edición 2016. ED. CASALS.**

### PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Las herramientas para evaluar el trabajo del alumnado serán las siguientes:

- Observación sistemática del trabajo del alumno o alumna en clase, atendiendo a su actitud, asistencia diaria, participación e intervención en el análisis de obras de arte y seguimiento de la realización de las diferentes tareas

**HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO**

---

encomendadas en cada una de las unidades didácticas (trabajos individuales o colectivos de indagación de obras, artistas y/o estilos). La valoración de este apartado supondrá el 10% de la nota final de cada una de las evaluaciones.

- Pruebas de evaluación específicas (suponen el 90% de la nota final de cada una de las evaluaciones). Las pruebas escritas comprenderán siempre una parte práctica de comentario de una o varias obras de arte, plantas o esquemas arquitectónicos, y una parte teórica de desarrollo de preguntas de mayor o menor extensión. Se ajustarán a la información proporcionada por la profesora en las explicaciones orales llevadas a cabo en el aula, los apuntes proporcionados al alumnado en distintos soportes (papel o formato digital) y los trabajos de indagación encomendados al alumnado. Se realizarán como máximo dos pruebas escritas en cada una de las evaluaciones, que, en atención al criterio de evaluación continua, podrán incluir contenidos de pruebas anteriores.

La utilización incorrecta de la terminología artística específica de la asignatura contará de forma negativa en cada una de las pruebas realizadas, restando 0,1 puntos por cada error, hasta un máximo de un punto. Y, como norma general, se aplicará también una penalización de 0,1 puntos por falta grave de ortografía, hasta un máximo de 1 punto.

En el marco de una evaluación continua, no habrá pruebas específicas de recuperación de cada una de las evaluaciones. El aprobado del curso se producirá siempre que la media de las tres evaluaciones alcance el 5 y el alumno o alumna haya superado, como mínimo, dos evaluaciones. Los alumnos y alumnas que no lleguen al 5 deberán presentarse a la prueba extraordinaria de junio con las evaluaciones suspensas.