

PROGRAMACIÓN GEOGRAFÍA E HISTORIA

IES LAS LLAMAS 2023-2024

INTRODUCCIÓN	4
INTEGRANTES DEL DEPARTAMENTO.	4
PROPUESTAS DE MEJORA INCLUIDAS EN LA MEMORIA 2022-23.....	4
NORMATIVA DE REFERENCIA.....	5
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS. ...	5
GEOGRAFÍA E HISTORIA: 1º ESO	6
OBJETIVOS	6
CONTRIBUCIÓN DE CADA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.	7
SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	12
CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	16
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.	17
PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.	17
MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.....	21
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	22
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	22
CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE	22
GEOGRAFÍA E HISTORIA: 3º ESO	26
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS.	26
SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	33
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	34
CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	50
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	51
PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	52
MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.....	56
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	57
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	57

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.....	58
CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	58
HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACHILLERATO	62
OBJETIVOS.....	64
CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.	65
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.....	70
SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.....	75
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	77
MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.	82
LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.	83
PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.	83
EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y MEDIDAS DE REFUERZO:	90
EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA	90
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	90
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	90
CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	90
HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO	94
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS.....	94
SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.	100
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	101
CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	119
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.	120
PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.	120
EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y MEDIDAS DE REFUERZO.	124
EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA.	125
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	125
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	125
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES.....	125

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	125
HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO	129
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS.	129
SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.	132
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	132
CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	144
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.	145
PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.	145
EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y MEDIDAS DE REFUERZO.	148
EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA.	149
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	149
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	149
CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	149
ANEXO: HOJAS INFORMATIVAS.....	153
GEOGRAFÍA E HISTORIA 1º ESO	153
GEOGRAFÍA E HISTORIA 3º ESO	158
HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO B1º	164
HISTORIA DE ESPAÑA B2º	169
HISTORIA DEL ARTE B2º	175

INTRODUCCIÓN

El departamento de Geografía e Historia presenta en este documento las programaciones de los cursos impares y las de 2º de bachillerato de Historia de España y del Arte para el curso 2023-2024.

INTEGRANTES DEL DEPARTAMENTO.

- María Asunción Barros Crespo (profesora de Geografía e Historia de 1º ESO, Historia de España e Historia del Arte de 2º Bachillerato y jefa del departamento de Geografía e Historia).
- Lidia Helguera Solana (profesora de Geografía e Historia de 2º y 3º ESO, Geografía de 2º Bachillerato, Atención Educativa de 2º y 3º ESO y tutora de un grupo de 3º ESO).
- David López García (profesor de Geografía e Historia de 2º y 4º ESO e Historia del Arte de 2º Bachillerato y tutor de un grupo de 4º ESO).
- Adrián Ortega Quijano (profesor de Geografía e Historia de 1º ESO y jefe de estudios).
- Sergio Sánchez Abascal (profesor de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato e Historia de España de 2º Bachillerato, tutor de un grupo de 2º Bachillerato, jefe del departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares, responsable Sostenibilidad y del proyecto Erasmus).
- Cristina Trueba Arcas (profesora de Geografía e Historia de 1º, 2º y 4º ESO, Atención Educativa de 2º y 3º ESO y tutora de un grupo de 1º ESO).

PROPUESTAS DE MEJORA INCLUIDAS EN LA MEMORIA 2022-23.

La programación de este curso parte de las propuestas de mejora recogidas en la memoria final del curso 2022-2023 y, tal como se proponía, el departamento ha decidido para este curso 2023-2024:

- Adelantar al mes de marzo la visita al puerto dirigida a 3º ESO para que no se acumulen demasiadas salidas complementarias en el último trimestre. En los restantes niveles se ha intentado también no programar actividades en el tramo final del curso.
- Dividir entre 3º y 4º ESO los saberes de Historia, como permite el nuevo marco legislativo LOMLOE, continuando el diseño de programación iniciado el curso pasado en 3º ESO (este curso, además del Antiguo Régimen y las Revoluciones Industriales, se trabajarán también la Revolución Francesa y las revoluciones liberales de 1820, 1830 y 1848). De este modo en 4º ESO se podrá llegar a la historia reciente más fácilmente.
- Aunque el departamento no tenga reservada ninguna hora semanal en las aulas de informática, procurar que los alumnos puedan trabajar y desarrollar en horario lectivo, aunque no sea en su totalidad, los proyectos que tenemos programados en todos los niveles, tal como establece la LOMLOE.
- Continuar la coordinación con el Departamento de Lengua para visitar el museo Guggenheim, realizar un recorrido urbano por el casco histórico de Bilbao y asistir a la representación teatral de la obra La casa de Bernarda Alba con el alumnado de 2º de Bachillerato. Y, si es posible repetir en 3º ESO y/o 1º Bachillerato, la colaboración con el departamento de Inglés recurriendo a la ayuda de su lector.
- Mantener en bachillerato los libros de texto antiguos hasta que se clarifique cómo va a ser la nueva prueba Eba.
- Y, por último, seguir unificando en todos los cursos las plataformas digitales empleadas. Se utilizarán únicamente las proporcionadas por la consejería con el

objeto de clarificar los canales de información con el alumnado y las familias, buscar un entorno seguro y mejorar la competencia digital.

NORMATIVA DE REFERENCIA.

La programación didáctica del departamento de Geografía e Historia se ajusta a la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Enseñanza Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Bachillerato.
- Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/40/2022, de 8 de agosto, por la que se dictan las instrucciones de implantación de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/42/2022, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones de implantación de Bachillerato en la Comunidad de Cantabria.
- Orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y se establece el procedimiento de revisión de calificaciones y de reclamación contra las decisiones de promoción y titulación, en la Comunidad de Cantabria.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS.

La programación de Geografía e Historia ha tenido presente que, conforme a la Ley 2/2019, de 7 de marzo, las distintas materias de las diferentes etapas educativas deben contribuir a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos:

- a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.
- b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.
- c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.
- d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

Desde nuestras materias en todos los niveles hemos tratado de conseguir dichos objetivos a partir de la realización de actividades que ahonden en la lucha histórica por la consecución de los derechos individuales y colectivos y en el papel que la mujer ha tenido en la política, la sociedad y el arte en los diferentes periodos históricos. En realidad, la consecución de estos objetivos coeducativos, así como el cumplimiento de los ODS están implícitos en muchos de los criterios de evaluación de nuestras materias.

GEOGRAFÍA E HISTORIA: 1º ESO

Profesores: María Asunción Barros Crespo, Adrián Ortega Quijano y Cristina Trueba Arcas.

OBJETIVOS

Los objetivos se definen en la LOMLOE como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Así, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- Desarrollar actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible de Cantabria.
- Conocer y valorar el patrimonio histórico, natural y cultural, y las tradiciones de la Comunidad Autónoma de Cantabria, y contribuir a su conservación, difusión y mejora.

CONTRIBUCIÓN DE CADA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

Las competencias clave son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en el Perfil de salida, que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CECC).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Unidad de programación 1: "Nos movemos por el planeta"				Unidad de programación 2 y 3: "El paisaje en que vivimos" y "Iniciamos un viaje en el tiempo"		Unidad de programación 4: "Un viaje por el mundo clásico"	
		SA1: "Mi primera vuelta al mundo"	SA2: "Descubriendo las montañas"	SA3: "Cada gota cuenta"	SA4: "Somos meteorólogos"	SA5: "Paisajes del mundo"	SA6: "Somos arqueólogos"	SA7: "En busca de las maravillas de la antigüedad"	SA8: "Todavía somos un poco grecorromanos"
C.1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formato mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de la información con carácter crítico relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.						X	X	X
	1.3. Interesarse por las formas de vida (economía, política, sociedad, arte, etc.) de las sociedades del pasado y de las actuales distintas de la nuestra, respetando y valorando positivamente esta diversidad histórica y cultural.						X	X	X
C. 2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo	2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos.			X	X				
	2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas.			X	X				X

común. CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.	2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos, plataformas digitales y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	X	X	X	X	X	X	X	X	
	2.4. Elaborar juicios argumentados respetando las opiniones de los demás y sus situaciones personales y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.			X	X					
C.3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	3.1. Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados de los retos a los que se han enfrentado las sociedades del pasado.	X	X		X					
	3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		X	X	X					
	3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	X	X	X	X				X	X
	3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.								X	

C4: Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible. CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.					X			
	4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno (natural, rural y urbano) a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.			X	X				
C5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. CCL5, CC1, CC2, CCEC1.	5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.						X	X	X
	5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se lograron establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales.								
C6: Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la	6.1. Asociar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y situarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.						X	X	X

<p>inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>	<p>6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.</p>							X	X
	<p>6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.</p>						X	X	
	<p>6.4. Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio por razón de género.</p>							X	
<p>C7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1.</p>	<p>7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultura como fundamento de identidad colectiva, local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.</p>							X	
	<p>7.5. Conocer y valorar la Prehistoria en Cantabria en sus principales expresiones y aportaciones.</p>						X		
<p>C 8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables,</p>	<p>8.3. Relacionar los cambios en los hábitos de vida tradicional y contrastarlos con los que son saludables y sostenible en su entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover</p>			X					

sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno. STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.	el propio desarrollo personal.								
C9: Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas Antigua, Medieval y Moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.							X	X
	9.2. Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.			X					

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
“NOS MOVEMOS POR EL PLANETA”.	PRIMERA EVALUACIÓN
“EL PAISAJE EN QUE VIVIMOS”. “INICIAMOS UN VIAJE EN EL TIEMPO”.	SEGUNDA EVALUACIÓN
“UN VIAJE POR EL MUNDO CLÁSICO”.	TERCERA EVALUACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: “NOS MOVEMOS POR EL PLANETA”

Con esta Unidad ponemos las bases del conocimiento geográfico: ubicación espacial, interpretación de mapas y utilización de recursos digitales. A partir de ello se aborda el conocimiento de la superficie terrestre.

- Situación de aprendizaje 1.- “Mi primera vuelta al mundo”: proyecto conmemorativo de la “Primera Vuelta al Mundo”, mediante la realización de un itinerario propio y su plasmación en un mapa, utilizando las coordenadas geográficas, las escalas y los husos horarios, así como la elaboración de una presentación digital y la posterior presentación al grupo-clase.
- Situación de aprendizaje 2.- “Descubriendo las montañas”: identificamos la distribución de los continentes y océanos, comprendemos las distintas formas del relieve y los agentes internos y externos que lo transforman, analizamos las características del relieve de los continentes, especialmente el de Europa y España.
- Situación de aprendizaje 3.- “Cada gota cuenta”: esta SA está dedicada al estudio del agua en la naturaleza (los océanos y sus dinámicas, los mares, los ríos y los lagos), focalizado en el tema del consumo y aprovechamiento del agua.
- Situación de aprendizaje 4.- “Somos meteorólogos”: conocemos los elementos y los factores del clima, analizamos un mapa del tiempo y reflexionamos sobre el cambio climático y sus repercusiones sobre la vida en nuestro planeta.

PROYECTO: “¡En ruta! Planificación de un viaje a un entorno natural”: Planificamos un viaje desde nuestro lugar de residencia a un entorno de interés paisajístico. Incluiremos elementos geográficos, las paradas del trayecto, la forma de transporte y todos los aspectos organizativos. Tendremos en cuenta la búsqueda de servicios y el cuidado del medio ambiente.

SEGUNDA EVALUACIÓN:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Y 3: “EL PAISAJE EN QUE VIVIMOS” E “INICIAMOS UN VIAJE EN EL TIEMPO”

Con la unidad de programación *El paisaje en que vivimos* abordamos el concepto de paisaje, poniéndolo en relación con los factores climáticos y apreciando los cambios que se han producido por la acción humana y con la unidad *Iniciamos un viaje en el tiempo* abordamos el concepto historia, el proceso de hominización, el inicio de la diversificación social, tecnológica y cultural.

- Situación de aprendizaje 5.- “Paisajes del mundo”: estudiamos los factores climáticos de la Tierra y cómo estos configuran los paisajes terrestres, para distinguirlos entre sí.

PROYECTO: “VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS”. Los alumnos investigarán sobre el clima y el paisaje de los lugares que siguió Phileas Fogg, protagonista de la novela de Julio Verne, en su ruta.

- Situación de aprendizaje 6.- “Somos arqueólogos”: trabajamos en la ordenación temporal de los acontecimientos históricos y en las diferentes formas de medir y establecer una cronología de los hechos históricos; conocemos los orígenes del ser humano y la evolución física y tecnológica ocurrida durante la Prehistoria y

valoramos las muestras arqueológicas que han llegado hasta nosotros, haciendo una especial mención al patrimonio rupestre de Cantabria. Conoceremos las formas de organización social, política y religiosa de las civilizaciones fluviales.

PROYECTO: “ME INVENTO UNA HISTORIA Y LA ESCRIBO. ELABORACIÓN DE UN RELATO EN PRIMERA PERSONA”. Cada alumno intentará imaginar que es un hombre o mujer de la Prehistoria o de las primeras civilizaciones y aplicará parte de lo aprendido en esta unidad de programación.

TERCERA EVALUACIÓN:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: “UN VIAJE POR EL MUNDO CLÁSICO”

En esta unidad trabajamos las civilizaciones grecorromanas que son la cuna de nuestra civilización occidental e influyeron poderosamente en la forma de gobierno y en las formas de vida, gustos y costumbres que actualmente tenemos.

- Situación de aprendizaje 7.- “En busca de las maravillas de la antigüedad”: conocemos las formas de organización social, política y religiosa de las civilizaciones grecorromanas; descubrimos su patrimonio artístico investigando sobre las maravillas de la antigüedad.
- Situación de aprendizaje 8.- “Todavía somos un poco grecorromanos”: reconocemos la importancia de Roma en la configuración del mundo occidental e investigamos sobre la herencia grecorromana en nuestra cultura.

PROYECTO: “VIAJAMOS POR LA HISPANIA ROMANA”. Los alumnos muestran las principales ciudades de Hispania, una de las provincias más romanizadas del Imperio, analizando los principales instrumentos de romanización (lengua, religión, calzadas, arte...).

En cada una de las situaciones de aprendizaje se trabajarán los siguientes **SABERES BÁSICOS:**

UNIDAD PROGRAMACIÓN 1: “NOS MOVEMOS POR EL PLANETA”				UNIDAD PROGRAMACIÓN 2 Y 3: “EL PAISAJE EN QUE VIVIMOS” E “INICIAMOS UN VIAJE EN EL TIEMPO”		UNIDAD PROGRAMACIÓN 4: “UN VIAJE POR EL MUNDO CLÁSICO”	
SA1: “Mi primera vuelta al mundo”	SA2: “Descubriendo las montañas”	SA3: “Cada gota cuenta”	SA4: “Somos meteorólogos”	SA5: “Paisajes del mundo”	SA6: “Somos arqueólogos”	SA7: “En busca de las maravillas	SA8: “Todavía somos un poco grecorromanos”
A. Retos del mundo actual 1. Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información	A. Retos del mundo actual 1. Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información	A. Retos del mundo actual 1. Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica	A. Retos del mundo actual 2. Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro.	A. Retos del mundo actual 3. Biodiversidad. Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre. Riqueza y valor del patrimonio natural. La influencia humana en la alteración de los ecosistemas en el	A. Retos del mundo actual 4. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.	A. Retos del mundo actual 4. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.	A. Retos del mundo actual 4. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación.

<p>Geográfica (TIG/SIG).</p> <p>4. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.</p> <p>B. Sociedades y territorios 1. Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p> <p>C. Compromiso cívico 1. Alteridad: respeto y aceptación del otro. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora.</p>	<p>Información Geográfica (TIG/SIG).</p> <p>3. Biodiversidad . Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre. Riqueza y valor del patrimonio natural.</p> <p>B. Sociedades y territorios 1. Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p> <p>C. Compromiso cívico 4. Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.</p>	<p>(TIG/SIG).</p> <p>3. Biodiversidad . Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre. Riqueza y valor del patrimonio natural. La influencia humana en la alteración de los ecosistemas en el pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global</p> <p>B. Sociedades y territorios 1. Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p> <p>5. Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización.</p> <p>C. Compromiso cívico 4. Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.</p> <p>7. Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta</p>	<p>11. Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.</p> <p>B. Sociedades y territorios 1. Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p> <p>C. Compromiso cívico 4. Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.</p>	<p>pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global.</p> <p>1. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.</p> <p>B. Sociedades y territorios 12. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo.</p> <p>C. Compromiso cívico 4. Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.</p> <p>7. Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta</p>	<p>4. Sociedad del conocimiento. Introducción a los objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales y al uso de sus procedimientos, términos y conceptos. Uso de plataformas digitales.</p> <p>B. Sociedades y territorios 1. Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.</p> <p>2. Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.</p> <p>3. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p> <p>7. Complejidad social y nacimiento de la autoridad : familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad.</p> <p>12. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Prehistoria y la Antigüedad.</p> <p>16. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.</p> <p>C. Compromiso cívico 3. Igualdad de</p>	<p>B. Sociedades y territorios 3. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, simultaneidad y duración.</p> <p>5. Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización.</p> <p>6. Violencia y conflictos armados. El crecimiento de los ejércitos y la evolución del armamento desde los hoplitas a los tercios.</p> <p>7. Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad</p> <p>9. La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo</p> <p>11. El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones.</p> <p>12. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Prehistoria y la Antigüedad.</p> <p>16. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.</p> <p>C. Compromiso cívico 3. Igualdad de</p>	<p>Lectura crítica de la información.</p> <p>B. Sociedades y territorios 10. Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte.</p> <p>15. España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas.</p> <p>16. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.</p> <p>C. Compromiso cívico 3. Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas.</p> <p>8. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p>
---	--	---	---	---	---	---	---

					<p>ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Prehistoria y la Antigüedad.</p> <p>16. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.</p> <p>C. Compromiso cívico 3. Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas.</p> <p>8. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p>	<p>género. Manifestaciones y conductas no sexistas.</p> <p>8. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p>
--	--	--	--	--	---	--

CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado. Se partirá de los conocimientos previos del alumnado y de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes saberes, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista y no únicamente como una recepción y acumulación de información.
- Se promoverá una actitud positiva del alumno hacia el aprendizaje y su motivación, tratando de aproximar los saberes básicos a contextos reales o cercanos a la realidad del alumnado. Se trata de motivar al alumnado e implicarlo en su aprendizaje a partir de sus preferencias, emociones y afectos.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas, como más adelante señalaremos.
- Se intentará propiciar en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos. Siempre con el objetivo de huir de aprendizajes memorísticos sin comprensión.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo.
- El alumnado tendrá un rol activo y participativo que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación (autoevaluación y coevaluación).
- Los métodos didácticos han de ser obligatoriamente variados y no basarse exclusivamente en la instrucción directa del docente, aunque sin que necesariamente esta deba ser estigmatizada. De este modo debemos recurrir a estrategias metodológicas diversas orientadas a la consecución de las competencias:
 - trabajo por proyectos
 - estudio de casos
 - aprendizaje basado en problemas o retos
 - aprendizaje basado en el pensamiento
 - la clase invertida (*flipped classroom*)

- la gamificación (kahoots, por ejemplo)... y, por supuesto,
 - la instrucción directa del profesor.
- Muchas de estas metodologías usarán estrategias de aprendizaje cooperativo.
- En cuanto a los tipos de agrupamientos en el aula, serán variados dependiendo de las actividades que se vayan a desarrollar:
- Individuales que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje.
 - En parejas o en pequeño grupo que fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás (por ejemplo, se pondrán en práctica en el desarrollo de proyectos y retos).
 - En gran grupo que fomentarán el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra (se pondrán en práctica con la realización de debates).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Este curso se utilizará el libro de texto Geografía e Historia Geniox de la editorial Oxford, que será complementado con otros materiales, como:

- Presentaciones de los diferentes saberes.
- Distintas fuentes escritas (primarias y secundarias) y distintas formas de representación de la información (gráficos variados, mapas conceptuales, fotografías, fotografías aéreas, dibujos, planos...).
- Uso de las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo tanto para la búsqueda de información como para su presentación.
- El portafolio.

Los profesores y los alumnos compartirán alguno de estos recursos mediante la plataforma Teams, plataforma que permitirá mantener una comunicación fluida sin necesidad de recurrir a otro tipo de mensajería.

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

PRIMERA EVALUACIÓN:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE1 20	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formato mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de la información con carácter crítico relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.	20	- Portafolio (10%) - Prueba escrita (10%)
CE 2 40	2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos.	5	-Trabajo colaborativo: Proyecto <i>¡En ruta!</i> <i>Planificación de un viaje a un entorno natural</i> ".
	2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas.	5	-Trabajo colaborativo: Proyecto <i>¡En ruta!</i> <i>Planificación de un viaje a un entorno natural</i> ".
	2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras	20	- Estudio de un caso: volcanes y riesgos

	disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos, plataformas digitales y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.		geológicos (5%) - Prueba escrita (15%)
	2.4. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y sus situaciones personales y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	10	- Intervención diaria en la dinámica de la clase. (5%) - Trabajo colaborativo: Proyecto <i>¡En ruta! Planificación de un viaje a un entorno natural</i> ". (5%)
CE 3 25	3.1. Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados de los retos a los que se han enfrentado las sociedades del pasado.	5	- Trabajo colaborativo: Proyecto <i>¡En ruta! Planificación de un viaje a un entorno natural</i> ".
	3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	5	- Estudio de un caso: volcanes y riesgos geológicos (2,5%) - Portafolio (2,5%)
	3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	15	- Prueba escrita (10%) - Portafolio (5%)
CE4 5	4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno (natural, rural y urbano) a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.	5	- Diálogo abierto dirigido: reflexión, opinión, crítica.
CE 8 5	8.3. Relacionar los cambios en los hábitos de vida tradicional y contrastarlos con los que son saludables y sostenibles en su entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal.	5	- Trabajo colaborativo: Proyecto <i>¡En ruta! Planificación de un viaje a un entorno natural</i> ".
CE 5	9.2. Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.	5	- Portafolio

SEGUNDA EVALUACIÓN:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
---------	-------------------------	---	---------------------------

CE 1 25	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	15	- Portafolio (5%). - Pruebas escritas (10%)
	1.3. Interesarse por las formas de vida (economía, política, sociedad, arte, etc.) de las sociedades del pasado y de las actuales distintas de la nuestra, respetando y valorando positivamente esta diversidad histórica y cultural.	10	- Portafolio (10%).
CE 2 20	2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos, plataformas digitales y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	15	- Pruebas escritas (10%). - Proyecto individual: Me invento una historia y la escribo. Elaboración de un relato en primera persona de un hombre o mujer de la Prehistoria o de las primeras civilizaciones (5%).
	2.4. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y sus situaciones personales y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	5	- Participación y aportación en la dinámica diaria de la clase. - Visionado película <i>En busca del fuego</i> y diálogo dirigido.
CE 4 15	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.	15	- Proyecto colaborativo: <i>La Vuelta al mundo en ochenta días</i> .
CE 5 5	5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los modelos de organización social y política que se han ido gestando.	5	- Proyecto: <i>Me invento una historia y la escribo. Elaboración de un relato en primera persona de un hombre o mujer de la Prehistoria o de las primeras civilizaciones.</i>
CE 6 25	6.1. Asociar el nacimiento de distintas civilizaciones y situarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.	20	- Pruebas escritas (15%). - Elaboración de una línea del tiempo del origen del hombre a las civilizaciones mesopotámica y egipcia (5%).
	6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.	5	- Proyecto: <i>Me invento una historia y la escribo. Elaboración de un relato en primera persona.</i>
CE 7 10	7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva, local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	5	- Diario de una salida.
	7.5. Conocer y valorar la Prehistoria en Cantabria en sus expresiones y aportaciones.	5	- Diario de una salida

TERCERA EVALUACIÓN:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 2 15	2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos, plataformas digitales y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	15	- Proyecto: "Viajamos por la Hispania romana" (5%). - Recopilación de mitos clásicos. Grabación de audio, audiovisual o digital (10%).
CE 3 10	3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	5	- Proyecto: "Viajamos por la Hispania romana".
	3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.	5	- Realización de una línea del tiempo del período clásico incluyendo diferentes hitos.
CE 5 25	5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.	20	- Pruebas escritas (15%). - Portafolio (5%).
	5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se lograron establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales.	5	- Estudio de un caso: <i>Democracia ateniense y democracia actual</i> .
CE 6 40	6.1. Asociar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y situarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.	25	- Pruebas escritas (15%). - Portafolio (10%).
	6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.	10	- Pruebas escritas (10%).
	6.4. Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio por razón de género.	5	- Estudio de un caso: <i>Democracia ateniense y democracia actual</i> .
CE 7 5	7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva, local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	5	- <i>Diario de una salida: ejemplificación y repaso de los saberes vistos a lo largo del curso (poblado cántabro, domus romana, fortaleza medieval)</i> .
CE 9 5	9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas Antigua, Medieval y Moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.	5	Proyecto: "Viajamos por la Hispania romana".

El profesorado recurrirá a diferentes **PROCEDIMIENTOS** (como la observación sistemática, la interacción con y entre el alumnado, el análisis de producciones del alumnado y las pruebas o exámenes) e **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** para que, una vez analizadas las actividades de evaluación, pueda valorar, registrar y cuantificar los procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado (como escalas de graduación, listas de control, rúbricas, solucionarios, parrillas de autoevaluación y coevaluación...).

Respecto a las pruebas escritas se tendrá en cuenta que:

- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen, el profesor lo recogerá inmediatamente y será calificado con un cero. El alumno no podrá realizarlo de nuevo. Todos los dispositivos electrónicos deberán permanecer apagados durante la realización de las pruebas escritas. Asimismo, se calificarán con un cero los trabajos plagiados.
- Las pruebas escritas únicamente se repetirán en el caso de que la ausencia se deba a una causa mayor y se aporte justificante oficial antes de la fecha de la prueba, si se trata de una falta prevista, o el mismo día en que se incorpore el alumno si no lo fuera.

No se contempla para 1º ESO la realización de una Evaluación Final Extraordinaria, tal como establece el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA: En el marco de una evaluación continua, no habrá exámenes ordinarios de recuperación en cada evaluación. La calificación final reflejará el grado de consecución, a lo largo del curso, de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

Los alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.

MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN para aquellos alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación:

- Estos alumnos realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.
- Al final del tercer trimestre, si el alumno no ha llegado a la consecución de las diferentes competencias a través de los diferentes criterios trabajados, realizará un examen de recuperación que incluirá varias de las actividades recogidas en el dossier de actividades de refuerzo. Este examen equivaldrá al 60% de la calificación y la correcta realización de las actividades de refuerzo al 40%. Sin embargo, los alumnos que obtengan un 5 en el examen aprobarán la asignatura de Geografía e Historia, aunque no hayan realizado las tareas o su realización sea incorrecta.

Con el **ALUMNADO QUE CUALQUIER ENFERMEDAD O CIRCUNSTANCIA JUSTIFICADA LE IMPOSIBILITE SEGUIR UN MODELO DE APRENDIZAJE PRESENCIAL** se emplearán los equipos Teams, creados en los primeros días de este curso, como medio de comunicación. Durante todo el tiempo que el alumno no acuda al centro esta plataforma nos servirá para el planteamiento y resolución de dudas, compartir archivos, enviar tareas, presentaciones, cuestionarios de Forms, kahoots o cualquier otro recurso que el profesor considere oportuno. En el caso de que la ausencia se prolongue una parte considerable del curso, se especificará llegado el momento el porcentaje correspondiente a cada criterio de evaluación y los instrumentos de evaluación que se utilizarán.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la enseñanza básica, con el fin de atender a la diversidad de todo el alumnado, tanto el que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender. Por su parte, el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, de Educación Secundaria Obligatoria, en su artículo 5, en el apartado 3, que la Educación Secundaria Obligatoria se organizará de acuerdo con los principios de educación común y atención a la diversidad del alumnado, correspondiendo a las administraciones educativas la regulación de las medidas de atención a la diversidad. En el apartado 4 se añade que entre esas medidas deben contemplarse las adaptaciones del currículo, la integración de materias en ámbitos, los agrupamientos flexibles, los desdoblamientos curriculares.

Entre otros elementos, la evaluación inicial, el día a día en el aula, las informaciones transmitidas por el departamento de Orientación y los resultados de la primera evaluación cualitativa nos servirán para detectar dificultades de diferente grado, altas capacidades y apetencias muy diversas entre el alumnado que nos pueden llevar a modificar, si fuera necesario, la metodología, los recursos, los criterios e instrumentos de evaluación empleados en la asignatura.

Alguna de las medidas de atención a la diversidad que se desarrollarán este curso 2023-2024 en 1º ESO son las siguientes:

- Se procurará que muchas de las actividades y tareas que se planteen en clase propicien producciones diversas en cada estudiante, integren diferentes niveles y ritmos de aprendizaje y permitan variedad de respuestas correctas. El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecúen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado, atiendan a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje y fomenten la integración del alumnado.
- Se realizarán actividades de refuerzo destinadas a los alumnos que presenten dificultades para la consecución de las competencias y criterios de evaluación establecidos para 1º ESO y actividades de ampliación para los alumnos que muestran elevados niveles de rendimiento y motivación. Ningún alumno precisa una adaptación curricular significativa.
- Este curso el departamento de Geografía e Historia imparte la asignatura en cuatro grupos, siendo uno de ellos un grupo flexible.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se han programado en la segunda evaluación las visitas de la cueva El Castillo y del Centro de Arte Rupestre y la realización de un taller sobre la prehistoria. En los inicios de la tercera evaluación se efectuarán las visitas del yacimiento y de la domus de Luliobriga y del castillo y campamento cántabro de Argüeso. Ambas actividades ocuparán toda la jornada lectiva.

No se descarta la realización de otras actividades que surjan a lo largo del curso y que estén relacionadas con el currículo de la asignatura.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Para evaluar la práctica docente el departamento de Geografía e Historia se basará especialmente en:

- Las reuniones semanales de departamento donde se comentarán e intercambiarán experiencias: dificultades encontradas en determinados contenidos, si es preciso simplificar o profundizar algún contenido, si es

necesario introducir, cambiar o alterar la temporalización de alguna actividad, valorar la idoneidad de la metodología o de los recursos didácticos utilizados...

- Las reuniones mensuales de departamento de seguimiento de la programación que servirán especialmente para coordinar las actuaciones de los profesores de un mismo nivel.
- El contacto con el departamento de Orientación para seguir la evolución de los alumnos con ACNEE o de los que reciben apoyo de la PT.
- Los diarios de aula o cuadernos del profesor donde se pueden reflejar posibles deficiencias en las unidades didácticas.
- La valoración de los resultados académicos obtenidos por nuestros alumnos en cada evaluación y en pruebas externas realizadas, como EBAU o pruebas PISA.
- Las informaciones extraídas de entrevistas con padres, reuniones de tutores o de los cuestionarios o rúbricas pasadas a los alumnos.
- Las rúbricas de autoevaluación donde se valorará la programación y nuestro trabajo a través del seguimiento de los indicadores de logro que se realizarán al final de cada trimestre o evaluación.

A modo de modelo, se propone el siguiente ejemplo de cuestionario de autoevaluación de la práctica docente con estos indicadores de logro establecidos por el departamento:

5	Excelente. Nivel muy alto de logro previsto
4	Notable. Nivel importante de logro previsto
3	Normal. Nivel aceptable de logro previsto
2	Mejorable. Nivel inferior de logro previsto
1	Incompetencia. No se ha alcanzado ningún nivel de logro

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
PREPARACIÓN DE MI ACTIVIDAD DOCENTE		
Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación de área; instrumento de planificación que conozco y utilizo.		
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuadas a las características de cada grupo de alumnos.		
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, de los contenidos, de las competencias y en función de las características del alumnado.		
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustados siempre, lo más posible, a las necesidades e intereses del alumnado.		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado en que adquieren las competencias.		
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado del nivel		
REALIZACIÓN		

Motivación de los alumnos		
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
Planteo situaciones introductorias previas al tema a tratar.		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.		
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación.		
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.		
Presentación de los contenidos		
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (qué tienen que aprender, qué es importante...).		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaratorias, ejemplificando, sintetizando...		
Actividades en el aula		
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos.		
Propongo a mis alumnos actividades variadas.		
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y de grupo.		
Recursos y organización del aula		
Distribuyo el tiempo adecuadamente (breve tiempo de exposición y el resto para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones para las tareas de los alumnos:		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...		
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback...		
Clima del aula		
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones.		
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
Proporciono información al alumnado sobre la		

ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados, propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.		
Atención a la diversidad		
Tengo en cuenta las habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje.		
Me coordino con otros profesionales (orientador, PT) para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		
EVALUACIÓN		
Aplico criterios de evaluación y calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación.		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación		
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: de una unidad didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento...).		
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.		
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de los temas, de los contenidos...		
Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales...) de los resultados de la evaluación.		

GEOGRAFÍA E HISTORIA: 3º ESO

Profesora: Lidia Helguera Solana.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS.

CC	CE/DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL STEM CD CC	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. CCL2 CCL3 STEM4 CD1 CD2 CC1	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	A.2. Sociedades del conocimiento frente a la sociedad de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación, las luchas por el discurso y las falsas noticias. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. A.3. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.
		1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informáticos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	B.1. Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía y de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico y del pensamiento geográfico.
		1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	A.2. Sociedades del conocimiento frente a la sociedad de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación, las luchas por el discurso y las falsas noticias. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. B.4. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y

			<p>exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.</p> <p>B.15. Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales.</p>
<p>CCL CD CC CCEC</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>CCL1 CCL2 CD CC1 CC3 CE3 CCEC3</p>	<p>2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p>	<p>A.4. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos de futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.</p> <p>B.3. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas del tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p>
		<p>2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.</p>	<p>B.2. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.</p> <p>B.4. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.</p>
<p>STEM CPSAA CC</p>	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el</p>	<p>3.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.</p>	<p>A.1. Desarrollo Sostenible. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y étnicos culturales.</p> <p>B.7. Interpretación de las distintas formas económicas y sociales del capitalismo y otros sistemas económicos desde sus orígenes hasta la actualidad. Colonialismo,</p>

<p>desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>STEM3 STEM4 STEM5 CPSAA3 CC3 CC4 CE1 CCEC1</p>		imperialismo y nuevas subordinaciones económicas y culturales
	<p>3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.</p>	<p>A.5. Estructuras y tendencias económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad. Retos de la globalización.</p> <p>B.8. La transformación humana del territorio y la distribución de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha de los distintos agentes y colectivos por los derechos laborales y sociales: desde los albores de la Revolución Industrial hasta el Estado del bienestar.</p> <p>C.3. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.</p>
	<p>3.3. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.</p>	<p>B.3. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas del tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p>
	<p>3.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.</p>	<p>B.2. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.</p>

CPSAA CC CE	4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	A.4. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos de futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial. C.1. Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos. Su desarrollo y evolución diferenciada por etapas y territorios.
	CPSAA2 CC1 CC2 CC3 CC4 CE1	4.2. Idear y adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	A.7. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. Retos pendientes del desarrollo humano y sus soluciones. B.13. Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural. C.3. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. C.4. Implicación en la defensa y protección del medioambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.
CCL CC CCEC	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo	5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de la contribución de los hombres y mujeres a la misma, y la defensa de nuestros valores constitucionales.	B.5. La transformación política de los seres humanos de la servidumbre a la ciudadanía. Transiciones, revoluciones y resistencias: permanencias y cambios en la época contemporánea. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la época contemporánea. Origen, evolución y adaptación de los sistemas liberales en España y en el mundo a través de las fuentes.

	<p>los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>CCL5 CC1 CC2 CCEEC1</p>	<p>5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>A.7. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. Retos pendientes del desarrollo humano y sus soluciones.</p>
		<p>5.3. Participar en debates, a partir de información conocida, sobre problemáticas económicas, sociales, y políticas del mundo actual que impliquen el ejercicio de una ciudadanía crítica y democrática, respetuosa con la igualdad de género, relacionándolas con las experiencias del entorno más o menos próximo, propio o del grupo, para construir un conocimiento significativo.</p>	<p>B.4. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.</p>
<p>CCL CPSAA CC CCEC</p>	<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la</p>	<p>6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y el conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusividad y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.</p>	<p>A.2. Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.</p> <p>A.9. Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.</p> <p>C.2. Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social.</p> <p>C.9. Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión.</p>
		<p>6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas</p>	<p>C.5. Ciudadanía ética digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.</p>

	<p>riqueza de la diversidad.</p> <p>CCL5 CPSAA3 CC1 CC2 CC3 CCEC1</p>	<p>orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.</p>	<p>C.7. Servicio a la comunidad. El mundo de los cuidados y las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.</p>
<p>CP CPSAA CC CCEC</p>	<p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>CP3 CPSAA1 CC1 CC2 CC3 CCEC1</p>	<p>7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.</p>	<p>B.12. Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales: tipologías, orígenes y evolución. Ciudadanía europea y cosmopolita.</p>
		<p>7.2. Contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>B.13. Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural. C.8. El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial. C.2. Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social.</p>
<p>STEM CD CPSAA CC</p>	<p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo,</p>	<p>8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de</p>	<p>A.7. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. Retos pendientes del desarrollo humano y sus soluciones. B.8. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por los</p>

	<p>analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p> <p>STEM5 CD4 CPSAA2 CPSAA5 CC1 CC2 CC3</p>	<p>la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p>	<p>derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.</p> <p>B.13. Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural.</p> <p>C.5. Ciudadanía ética digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.</p> <p>C.10. La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.</p>
		<p>8.2. Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y a través de las relaciones intergeneracionales.</p>	<p>C.3. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.</p> <p>C.4. Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.</p> <p>C.7. Servicio a la comunidad. El mundo de los cuidados y las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.</p> <p>C.11. Instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país a favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.</p> <p>C.12. Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.</p>

CCL CC CCEC	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	A.7. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. Retos pendientes del desarrollo humano y sus soluciones. A.8. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas. A.9. Diversidad social, étnico-cultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural. C.3. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. C.4. Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática. C.9. Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión. C.14. Los valores del europeísmo. Fórmulas de participación en programas educativos europeos.
	CCL2 CC1 CC2 CC3 CC4 CE1 CCEC1	9.3. Adquirir una visión de los fenómenos sociales como algo dinámico, en permanente evolución y asumir la posibilidad y responsabilidad de participar activa, crítica y responsablemente en la mejora de nuestra sociedad, entendiendo que los valores democráticos son el mejor instrumento para lograrlo.	C.10. La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Primer trimestre

- 0 - LA EDAD MODERNA (Bloque para ajustar este curso 2022-23 los saberes LOMCE y LOMLOE)
- 1 - HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL
 - EL ANTIGUO RÉGIMEN
 - LA ILUSTRACIÓN.
 - LA INDEPENDENCIA DE ESTADOS UNIDOS.

2 - PAISAJES Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS I: LOS PAISAJES AGRARIOS Y MARINOS.

Segundo trimestre:

3 - LA TRANSICIÓN AL CAPITALISMO: LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES.

4 - PAISAJES Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS II: LOS PAISAJES MINEROS E INDUSTRIALES.

5 - LAS REVOLUCIONES LIBERALES DEL S. XIX:

- LA REVOLUCIÓN FRANCESA.
- LAS REVOLUCIONES 1820, 1830 Y 1848.

Tercer trimestre:

6 - PAISAJES Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS III: UN SECTOR EN DESARROLLO, LAS ACTIVIDADES TERCIARIAS.

7 - RETOS DE UN MUNDO GLOBAL Y LOS ODS:

- NUESTRO DÍA A DÍA EN UN MUNDO GLOBALIZADO.
- HACIA UN MUNDO MÁS IGUALITARIO.
- CLAVES PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

A continuación, se presentan las unidades de programación que forman nuestra programación de tercero.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL: EL ANTIGUO RÉGIMEN, LA ILUSTRACIÓN Y LA INDEPENDENCIA DE EE.UU.		
TRIMESTRE: TERCERO		SESIONES: 15
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.</p>	<p>1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.</p>	<p>A.2. Sociedades del conocimiento frente a la sociedad de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación, las luchas por el discurso y las falsas noticias. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. A.3. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.</p>
<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. CCL1, CCL2, CD, CC1, CC3, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.</p>	<p>B.2. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.</p>
<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas</p>	<p>3.3. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes periodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía. 3.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y</p>	<p>B.2. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. B.3. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas del tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p>

<p>que contribuyan al desarrollo sostenible. STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.</p>	<p>larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.</p>	
<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. CCL5, CC1, CC2, CCEEC1</p>	<p>5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de la contribución de los hombres y mujeres a la misma, y la defensa de nuestros valores constitucionales.</p>	<p>B.5. La transformación política de los seres humanos de la servidumbre a la ciudadanía. Transiciones, revoluciones y resistencias: permanencias y cambios en la época contemporánea. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la época contemporánea. Origen, evolución y adaptación de los sistemas liberales en España y en el mundo a través de las fuentes.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Observación sistemática. - Exámenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - Mapas conceptuales, esquemas, resúmenes, diagramas... - Portafolio físico o digital. - Desempeño de distintas destrezas. - Realización de una investigación. - Exámenes escritos y orales 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas. - Parrilla autoevaluación. - Parrilla coevaluación. - Escalas numéricas.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: PAISAJES Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS I. LOS PAISAJES AGRARIOS Y MARINOS		
TRIMESTRE: PRIMERO		SESIONES: 15
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.</p>	<p>1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.</p>	<p>A.2. Sociedades del conocimiento frente a la sociedad de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación, las luchas por el discurso y las falsas noticias. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. A.3. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.</p>
<p>4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible. CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.</p>	<p>4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico. 4.2. Idear y adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.</p>	<p>A.4. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos de futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial. A.7. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. Retos pendientes del desarrollo humano y sus soluciones. B.13. Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural. C.3. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.</p>

<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. CCL5, CC1, CC2, CCEEC1</p>	<p>5.3. Participar en debates, a partir de la información conocida, sobre problemáticas económicas, sociales y políticas del mundo actual que impliquen el ejercicio de una ciudadanía crítica y democrática, respetuosa con la igualdad de género, relacionándolas con las experiencias del entorno más o menos próximo, propio o del grupo, para construir un conocimiento significativo.</p>	<p>B.4. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Observación sistemática. - Exámenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Portafolio. - Resolución de un reto y exposición oral: <i>¿Se está produciendo comida para posteriormente tirarla?</i> - Estudio de un caso: <i>Análisis e interpretación de un paisaje.</i> - Debate: <i>Ventajas-desventajas de la agricultura y ganadería ecológicas.</i> - Visionado documental <i>Pobreza, cacao y niños con machete en Costa de Marfil.</i> Presente y futuro de los chicos protagonistas del documental y el alumnado de Las Llamas. - Participación y aportación en la dinámica diaria de la clase. - Prueba escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica evaluación portafolio. - Rúbrica evaluación del reto y su exposición oral. - Parrilla autoevaluación. - Parrilla coevaluación. - Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Escalas numéricas.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: LA TRANSICIÓN AL CAPITALISMO. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA SOCIEDAD DE CLASES		
TRIMESTRE: SEGUNDO TRIMESTRE		SESIONES: 10
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.</p>	<p>1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.</p>	<p>A.2. Sociedad del conocimiento frente a la sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación, las luchas por el discurso y las falsas noticias. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. A.3. Cultura mediática y cultura mediatizada. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica. B.1. Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía y de la historia. Metodologías del pensamiento histórico y del pensamiento geográfico. B.4. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates. B.15. Las transformaciones científicas y tecnológicas: Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales.</p>
<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p>	<p>A.4. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial. B.3. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.</p>

<p>CCL1, CCL2, CD, CC1, CC3, CE3, CCEC3.</p>		
<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.</p>	<p>3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.</p>	<p>B.7. Interpretación de las distintas formas económicas y sociales del capitalismo y otros sistemas económicos desde sus orígenes hasta la actualidad y su desarrollo en los distintos espacios geográficos. Colonialismo, imperialismo, descolonización y nuevas subordinaciones económicas y culturales. B.8. La transformación humana del territorio y la distribución de los recursos y el trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha de los distintos agentes y colectivos por los derechos laborales y sociales: desde los albores de la Revolución Industrial hasta el Estado del bienestar.</p>
<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. CCL5, CC1, CC2, CCEEC1</p>	<p>5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>A.7. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. Retos pendientes del desarrollo humano y sus soluciones.</p>
<p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno. STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p>	<p>B.8. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha de los distintos agentes y colectivos por los derechos laborales y sociales: desde los albores de la Revolución Industrial hasta el Estado del bienestar.</p>

<p>METODOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Interacción con y entre el alumnado. - Observación sistemática. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo dirigido: <i>La Revolución industrial en España, ¿éxito o fracaso?</i> - Participación y aportación en la dinámica diaria de la clase. - Creación de un relato en primera persona o elaboración de un informe sobre el proletariado industrial o el papel de la mujer en el momento de la Revolución Industrial. - Portafolio. - Prueba escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros del profesor del trabajo individual y de los alumnos. - Rúbricas. - Parrilla de autoevaluación. - Escalas numéricas.

<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: PAISAJES Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS II: ACTIVIDADES SECUNDARIAS.</p>		
<p>TRIMESTRE: SEGUNDO</p>		<p>SESIONES: 10</p>
<p>CE / DO</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.</p>	<p>1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informáticos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.</p>	<p>A.2. Sociedades del conocimiento frente a la sociedad de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación, las luchas por el discurso y las falsas noticias. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. A.3. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.</p>

<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. CCL1, CCL2, CD, CC1, CC3, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes</p>	<p>A.4. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos de futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.</p>
<p>4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible. CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1</p>	<p>4.2. Idear y adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.</p>	<p>A.4. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos de futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.</p>
<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. CCL5, CC1, CC2, CCEEC1</p>	<p>5.3. Participar en debates, a partir de información conocida, sobre problemáticas económicas, sociales, y políticas del mundo actual que impliquen el ejercicio de una ciudadanía crítica y democrática, respetuosa con la igualdad de género, relacionándolas con las experiencias del entorno más o menos próximo, propio o del grupo, para construir un conocimiento significativo.</p>	<p>B.4. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.</p>
<p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de</p>	<p>8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y</p>	<p>B.8. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social.</p>

<p>dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno. STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3</p>	<p>la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p>	<p>La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar. B.13. Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>- Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Observación sistemática. - Exámenes.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - Mapas conceptuales, esquemas, resúmenes, diagramas... - Portafolio físico o digital. - Realización de una investigación. - Exámenes escritos y orales.</p>	<p>- Rúbricas. - Parrilla autoevaluación. - Parrilla coevaluación. - Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Escalas numéricas.</p>

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: LAS REVOLUCIONES LIBERALES DEL S. XIX.		
TRIMESTRE: SEGUNDO		SESIONES: 11
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.</p>	<p>1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informáticos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.</p>	<p>A.2. Sociedades del conocimiento frente a la sociedad de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación, las luchas por el discurso y las falsas noticias. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. A.3. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.</p>
<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. CCL1, CCL2, CD, CC1, CC3, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.</p>	<p>B.2. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. B.4. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.</p>

<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.</p>	<p>3.3. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes periodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía. 3.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.</p>	<p>B.8. La transformación humana del territorio y la distribución de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha de los distintos agentes y colectivos por los derechos laborales y sociales: desde los albores de la Revolución Industrial hasta el Estado del bienestar.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Observación sistemática. - Exámenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de un proyecto: <i>La revolución francesa a través de las obras de arte</i>. - Elaboración de un informe o relato en primera persona (proletariado-papel de la mujer). - Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso. - Mapas conceptuales, esquemas, resúmenes, diagramas... - Portafolio físico o digital. - Desempeño de distintas destrezas. - Exámenes escritos y orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas. - Parrilla autoevaluación. - Parrilla coevaluación. - Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Escalas numéricas.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: PAISAJES Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS III: ACTIVIDADES TERCIARIAS.		
TRIMESTRE: TERCERO		SESIONES: 10
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.</p>	<p>1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informáticos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.</p>	<p>A.2. Sociedades del conocimiento frente a la sociedad de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación, las luchas por el discurso y las falsas noticias. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. A.3. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.</p>
<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. CCL1, CCL2, CD, CC1, CC3, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes</p>	<p>A.4. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos de futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.</p>
<p>4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los</p>	<p>4.2. Idear y adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.</p>	<p>A.4. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos de futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.</p>

<p>distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible. CPSAA2, CC1, CC2, CC3 CC4, CE1.</p>		
<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. CCL5, CC1, CC2, CCEEC1</p>	<p>5.3. Participar en debates, a partir de información conocida, sobre problemáticas económicas, sociales, y políticas del mundo actual que impliquen el ejercicio de una ciudadanía crítica y democrática, respetuosa con la igualdad de género, relacionándolas con las experiencias del entorno más o menos próximo, propio o del grupo, para construir un conocimiento significativo.</p>	<p>B.4. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____
EVALUACIÓN		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Observación sistemática. - Exámenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de un proyecto: <i>Un “empujoncito” económico. Un plan estratégico para favorecer el crecimiento.</i> - Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - Mapas conceptuales, esquemas, resúmenes, diagramas... - Portafolio físico o digital. - Exámenes escritos y orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas. - y su exposición oral. - Parrilla autoevaluación. - Parrilla coevaluación. - Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Escalas numéricas.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: RETOS DE UN MUNDO GLOBAL Y LOS ODS.		
TRIMESTRE: TERCERO		SESIONES: 15
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1 CCEC1</p>	<p>3.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.</p> <p>3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.</p>	<p>A.1. Desarrollo Sostenible. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y étnicosoculturales.</p> <p>A.5. Estructuras y tendencias económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad. Retos de la globalización.</p> <p>C.3. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.</p>
<p>4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible. CPSAA2, CC1, CC2, CC3 CC4, CE1</p>	<p>4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.</p>	<p>C.1. Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos. Su desarrollo y evolución diferenciada por etapas y territorios.</p> <p>A.7. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. Retos pendientes del desarrollo humano y sus soluciones.</p> <p>C.3. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.</p> <p>C.4. Implicación en la defensa y protección del medioambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.</p>

<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. CCL5, CPSAA3, CC1. CC2 CC3, CCEC1</p>	<p>6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y el conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusividad y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. 6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.</p>	<p>A.9. Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural. C.2. Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social. C.5. Ciudadanía ética digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información. C.7. Servicio a la comunidad. El mundo de los cuidados y las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales. C.9. Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión.</p>
<p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno. STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre. 8.2. Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y a través de las relaciones intergeneracionales.</p>	<p>A.7. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. Retos pendientes del desarrollo humano y sus soluciones B.8. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha de los distintos agentes y colectivos por los derechos laborales y sociales: desde los albores de la Revolución Industrial hasta el Estado del bienestar.</p>
<p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>A.7. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. Retos pendientes del desarrollo humano y sus soluciones. A.8. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas. A.9. Diversidad social, étnico-cultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural. C.3. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos</p>

<p>CCL2, CC1, CC2, CC3 CC4, CE1, CCEC1</p>		<p>del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. C.4. Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática. C.9. Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión. C.14. Los valores del europeísmo. Fórmulas de participación en programas educativos europeos. C.10. La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>- Interacción con y entre el alumnado. - Observación sistemática. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes.</p>	<p>- Desarrollo de un proyecto: <i>Un “empujoncito” económico. Un plan estratégico para favorecer el crecimiento.</i> - Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - Mapas conceptuales, esquemas, resúmenes, diagramas... - Portafolio físico o digital. - Grabaciones de audio, audiovisuales, digitales, - Exámenes escritos y orales</p>	<p>- Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas. - Parrilla de autoevaluación. - Parrilla de coevaluación. - Escalas numéricas.</p>

CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado. Se partirá de los conocimientos previos del alumnado y de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes saberes, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista y no únicamente como una recepción y acumulación de información.
- Se promoverá una actitud positiva del alumno hacia el aprendizaje y su motivación, tratando de aproximar los saberes básicos a contextos reales o cercanos a la realidad

del alumnado. Se trata de motivar al alumnado e implicarlo en su aprendizaje a partir de sus preferencias, emociones y afectos.

- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas, como más adelante señalaremos.
- Se intentará propiciar en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos. Siempre con el objetivo de huir de aprendizajes memorísticos sin comprensión.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo.
- El alumnado tendrá un rol activo y participativo que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación (autoevaluación y coevaluación).
- Los métodos didácticos han de ser obligatoriamente variados y no basarse exclusivamente en la instrucción directa del docente, aunque sin que necesariamente esta deba ser estigmatizada. De este modo debemos recurrir a estrategias metodológicas diversas orientadas a la consecución de las competencias:
 - o trabajo por proyectos
 - o estudio de casos
 - o aprendizaje basado en problemas
 - o aprendizaje basado en el pensamiento
 - o la clase invertida (*flipped classroom*)
 - o la gamificación (kahoots, por ejemplo)... y, por supuesto,
 - o la instrucción directa del profesor.
- Algunas de estas metodologías usarán estrategias de aprendizaje cooperativo.
- En cuanto a los tipos de agrupamientos en el aula, serán variados dependiendo de las actividades que se vayan a desarrollar:
 - Individuales que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje.
 - En parejas o en pequeño grupo que fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás (por ejemplo, se pondrán en práctica en el desarrollo de proyectos y retos).
 - En gran grupo que fomentarán el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra (se pondrán en práctica con la realización de debates).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Este curso se utilizará el libro de texto Geografía e Historia Geniox de la editorial Oxford, que será complementado con otros materiales, como:

- Presentaciones de los diferentes saberes.
- Distintas fuentes escritas (primarias y secundarias) y distintas formas de representación de la información (gráficos variados, mapas conceptuales, fotografías, fotografías aéreas, dibujos, planos...).
- Uso de las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo tanto para la búsqueda de información como para su presentación.
- El portafolio.

La profesora y los alumnos compartirán alguno de estos recursos mediante la plataforma Teams, plataforma que permitirá mantener una comunicación fluida sin necesidad de recurrir a otro tipo de mensajería.

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

PRIMERA EVALUACIÓN:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 20	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	10	- Proyecto: <i>Exposición sobre el arte en la Edad Moderna</i> (5%). - Resolver un reto <i>¿Se está produciendo comida para posteriormente tirarla?</i> (5%).
	1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	10	- Proyecto: <i>Exposición sobre el arte en la Edad Moderna</i> (5%). - Resolver un reto <i>¿Se está produciendo comida para posteriormente tirarla?</i> (5%).
CE 2 5	2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	5	- Proyecto: <i>Exposición sobre el arte en la Edad Moderna</i> .
CE 3 35	3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	5	- Resolver un reto. <i>¿Se está produciendo comida para posteriormente tirarla?</i>
	3.3. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	15	- Pruebas escritas (10%). - Portafolio (5%).
	3.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	15	- Pruebas escritas (10%). - Portafolio (5%).
CE 4 15	4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	10	- Pruebas escritas.
	4.2. Idear y adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso	5	- Análisis e interpretación de un paisaje.

	universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.		
CE 5 20	5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de la contribución de los hombres y mujeres a la misma, y la defensa de nuestros valores constitucionales.	15	- Cuestionario (10%). - Portafolio (5%).
	5.3. Participar en debates, a partir de la información conocida, sobre problemáticas económicas, sociales y políticas del mundo actual que impliquen el ejercicio de una ciudadanía crítica y democrática, respetuosa con la igualdad de género, relacionándolas con las experiencias del entorno más o menos próximo, propio o del grupo, para construir un conocimiento significativo.	5	- Debate (<i>Ventajas/desventajas agricultura-ganadería ecológica</i>).
CE 7 5	7.2. Contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	5	- Proyecto: <i>Exposición sobre el arte en la Edad Moderna</i> .

SEGUNDA EVALUACIÓN:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 10	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, Identificando la desinformación y la manipulación.	5	- Desarrollo de un proyecto: <i>La revolución francesa a través de las obras de arte</i> . (5%).
	1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	5	-Presentación digital y exposición oral del proyecto:
CE 2 25	2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	15	- Desarrollo de un proyecto: <i>La revolución francesa a través de las obras de arte</i> . (10%). - Portafolio (5%).
	2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	10	- Intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase.

CE 3 50	3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	5	- Portafolio
	3.3. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	5	- Realización de una línea del tiempo incluyendo los principales hitos de las revoluciones liberales (5%). - Portafolio (5%)
	3.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	40	- Pruebas escritas (30%). - Cuestionario (5%). - Elaboración de un informe o de un relato en primera persona: <i>El proletariado industrial. El papel de la mujer</i> (5%).
CE 4 5	4.2. Idear y adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	5	- Portafolio.
CE 5 5	5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.	5	- Elaboración de un informe o de un relato en primera persona: <i>El proletariado industrial. El papel de la mujer</i> (5%).
CE 8 5	8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	5	- Elaboración de un informe o de un relato en primera persona: <i>El proletariado industrial. El papel de la mujer</i> .

TERCERA EVALUACIÓN:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 15	1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informáticos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	15	- Desarrollo de un proyecto (<i>Un "empujoncito" económico. Un plan estratégico para favorecer el crecimiento</i>) (5%). - Pruebas escritas (10%).
CE 3 15	3.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación, incidiendo en el uso de mapas y	5	- Realización de una investigación (<i>Los ODS: dimensión social, económica y ambiental</i>).

	otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.		
	3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecoddependencia.	10	- Estudio de un caso: <i>La ría del Nervión en Bilbao, de un paisaje industrial a un centro de servicios</i> (5%). - Portafolio (5%).
CE 4 35	4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	30	- Desarrollo de un proyecto: <i>Un “empujoncito” económico. Un plan estratégico para favorecer el crecimiento</i> (5%). - Estudio de un caso (<i>La ría del Nervión en Bilbao, de un paisaje industrial a un centro de servicios</i>) (5%). - Diario de una salida: <i>Visita al Puerto de Santander</i> (5%). - Pruebas escritas (15%).
	4.2. Idear y adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	5	- Desarrollo de un proyecto (<i>Un “empujoncito” económico. Un plan estratégico para favorecer el crecimiento</i>).
CE 5 5	5.3. Participar en debates, a partir de información conocida, sobre problemáticas económicas, sociales, y políticas del mundo actual que impliquen el ejercicio de una ciudadanía crítica y democrática, respetuosa con la igualdad de género, relacionándolas con las experiencias del entorno más o menos próximo, propio o del grupo, para construir un conocimiento significativo.	5	- Diálogo abierto dirigido: reflexión, opinión, crítica : <i>¿Sociedades colaborativas e inclusivas?</i> (5%).
CE 6 15	6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y el conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusividad y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	10	- Diálogo abierto dirigido: reflexión, opinión, crítica: <i>¿Sociedades colaborativas e inclusivas?</i> (5%). - Portafolio (5%).
	6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	5	- Realización de una investigación (<i>Los ODS: dimensión social, económica y ambiental</i>).
CE 8 5	8.1. Adoptar un papel responsable y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	5	- Desarrollo de un proyecto (<i>Un “empujoncito” económico. Un plan estratégico para favorecer el crecimiento</i>).
CE 9 10	9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así	10	- Realización de una investigación (<i>Los ODS: dimensión social, económica y ambiental</i>) (5%).

	como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		- Pruebas escritas (5%).
--	---	--	--------------------------

La profesora recurrirá a diferentes **PROCEDIMIENTOS** (como la observación sistemática, la interacción con y entre el alumnado, el análisis de producciones del alumnado y las pruebas o exámenes) e **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** para que, una vez analizadas las actividades de evaluación, puedan valorar, registrar y cuantificar los procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado (como escalas de graduación, listas de control, rúbricas, solucionarios, parrillas de autoevaluación y coevaluación...). Procedimientos e instrumentos de evaluación que se han especificado en el desarrollo de las diferentes unidades de programación incluidas en otro apartado de esta programación.

Respecto a las pruebas escritas se tendrá en cuenta que:

- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen, el profesor lo recogerá inmediatamente y será calificado con un cero. El alumno no podrá realizarlo de nuevo. Todos los dispositivos electrónicos deberán permanecer apagados durante la realización de las pruebas escritas. Asimismo, se calificarán con un cero los trabajos plagiados.
- Las pruebas escritas solo se repetirán en el caso de que la ausencia se deba a una causa mayor y se aporte justificante oficial antes de la fecha de la prueba, si se trata de una falta prevista, o el mismo día en que se incorpore el alumno si no lo fuera.

No se contempla para 3º ESO la realización de una Evaluación Final Extraordinaria, tal como establece el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA: En el marco de una evaluación continua, no habrá exámenes ordinarios de recuperación en cada evaluación. La calificación final reflejará el grado de consecución, a lo largo del curso, de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN para aquellos alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación:

- Estos alumnos realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.
- Al final del tercer trimestre, si el alumno no ha llegado a la consecución de las diferentes competencias a través de los diferentes criterios trabajados, realizará un examen de recuperación que incluirá varias de las actividades recogidas en el dossier de actividades de refuerzo. Este examen equivaldrá al 70% de la calificación y la correcta realización de las actividades de refuerzo al 30%. Sin embargo, los alumnos que obtengan un 5 en el examen aprobarán la asignatura de Geografía e Historia, aunque no hayan realizado las tareas o su realización sea incorrecta.

Con el **ALUMNADO QUE CUALQUIER ENFERMEDAD O CIRCUNSTANCIA JUSTIFICADA LE IMPOSIBILITE SEGUIR UN MODELO DE APRENDIZAJE PRESENCIAL** se emplearán los equipos Teams, creados en los primeros días de este curso, como medio de comunicación. Durante todo el tiempo que el alumno no acuda al centro esta plataforma nos servirá para el planteamiento y resolución de dudas, compartir archivos, enviar tareas, presentaciones, cuestionarios de Forms, kahoots o cualquier otro recurso que el profesor considere oportuno. En el caso de que la ausencia

se prolongue una parte considerable del curso, se especificará llegado el momento el porcentaje correspondiente a cada criterio de evaluación y los instrumentos de evaluación que se utilizarán.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la enseñanza básica, con el fin de atender a la diversidad de todo el alumnado, tanto el que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender. Por su parte, el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, de Educación Secundaria Obligatoria, en su artículo 5, en el apartado 3, que la Educación Secundaria Obligatoria se organizará de acuerdo con los principios de educación común y atención a la diversidad del alumnado, correspondiendo a las administraciones educativas la regulación de las medidas de atención a la diversidad. En el apartado 4 se añade que entre esas medidas deben contemplarse las adaptaciones del currículo, la integración de materias en ámbitos, los agrupamientos flexibles, los desdoblamientos curriculares.

Entre otros elementos, la evaluación inicial, el día a día en el aula, las informaciones transmitidas por el departamento de Orientación y los resultados de la primera evaluación cualitativa nos servirán para detectar dificultades de diferente grado, altas capacidades y apetencias muy diversas entre el alumnado que nos pueden llevar a modificar, si fuera necesario, la metodología, los recursos, los criterios e instrumentos de evaluación empleados en la asignatura.

Alguna de las medidas de atención a la diversidad que se desarrollarán este curso 2023-2024 en 3º ESO son las siguientes:

- Se procurará que muchas de las actividades y tareas que se planteen en clase propicien producciones diversas en cada estudiante, integren diferentes niveles y ritmos de aprendizaje y permitan variedad de respuestas correctas. El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecúen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado, atiendan a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje y fomenten la integración del alumnado.
- Se realizarán actividades de refuerzo destinadas a los alumnos que presenten dificultades para la consecución de las competencias y criterios de evaluación establecidos para 3º ESO y actividades de ampliación para los alumnos que muestran elevados niveles de rendimiento y motivación.
- Este curso en el nivel de 3º no será preciso realizar ninguna adaptación curricular significativa.
- Los alumnos inmersos en el programa de Diversificación no cursan la materia de Geografía e Historia impartida por nuestro departamento, sino la del Ámbito sociolingüístico impartida por el departamento de Orientación, más acorde con sus necesidades educativas.
- En la asignatura de Geografía e Historia en 3º ESO no hay ningún agrupamiento flexible ni desdoble.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En la tercera evaluación se ha programado la visita al Puerto de Santander, actividad especialmente relacionada con el bloque de actividades económicas, sectores terciario y secundario.

No se descarta la realización de otras actividades que surjan a lo largo del curso y que estén relacionadas con el currículo de la asignatura.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

En caso de existir en los grupos de 3º de ESO alumnos con la asignatura de Geografía e Historia pendiente de cursos precedentes deberán realizar y entregar en los tiempos propuestos una serie de actividades facilitadas por las profesoras de tercero encaminadas a la consecución de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

En la valoración y calificación de estas actividades, además del grado de consecución de las respuestas (70% de la nota), se tendrá en cuenta su entrega en los plazos acordados, la realización de todos los ejercicios, la madurez en las respuestas, el orden y la limpieza en la presentación (30% de la nota). Los alumnos que no entreguen las actividades propuestas u obtengan una calificación negativa, deberán obligatoriamente aprobar un examen escrito que se llevará a cabo durante el mes de mayo, en la fecha concreta que el Departamento de Geografía e Historia considere oportuno. Esta prueba escrita se ajustará obligatoriamente a los criterios de evaluación de la materia de Geografía e Historia del curso correspondiente a la materia pendiente.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Para evaluar la práctica docente el departamento de Geografía e Historia se basará especialmente en:

- Las reuniones semanales de departamento donde se comentarán e intercambiarán experiencias: dificultades encontradas en determinados contenidos, si es preciso simplificar o profundizar algún contenido, si es necesario introducir, cambiar o alterar la temporalización de alguna actividad, valorar la idoneidad de la metodología o de los recursos didácticos utilizados...
- Las reuniones mensuales de departamento de seguimiento de la programación que servirán especialmente para coordinar las actuaciones de los profesores de un mismo nivel.
- El contacto con el departamento de Orientación para seguir la evolución de los alumnos con ACNEE o de los que reciben apoyo de la PT.
- Los diarios de aula o cuadernos del profesor donde se pueden reflejar posibles deficiencias en las unidades didácticas.
- La valoración de los resultados académicos obtenidos por nuestros alumnos en cada evaluación y en pruebas externas realizadas, como EBAU o pruebas PISA.
- Las informaciones extraídas de entrevistas con padres, reuniones de tutores o de los cuestionarios o rúbricas pasadas a los alumnos.
- Las rúbricas de autoevaluación donde se valorará la programación y nuestro trabajo a través del seguimiento de los indicadores de logro que se realizarán al final de cada trimestre o evaluación.

A modo de modelo, se propone el siguiente ejemplo de cuestionario de autoevaluación de la práctica docente con estos indicadores de logro establecidos por el departamento:

5	Excelente. Nivel muy alto de logro previsto
4	Notable. Nivel importante de logro previsto
3	Normal. Nivel aceptable de logro previsto
2	Mejorable. Nivel inferior de logro previsto
1	Incompetencia. No se ha alcanzado ningún nivel de logro

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
PREPARACIÓN DE MI ACTIVIDAD DOCENTE		
Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación de área; instrumento de planificación que conozco y utilizo.		
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuadas a las características de cada grupo de alumnos.		
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, de los contenidos, de las competencias y en función de las características del alumnado.		
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustados siempre, lo más posible, a las necesidades e intereses del alumnado.		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado en que adquieren las competencias.		
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado del nivel		
REALIZACIÓN		
<i>Motivación de los alumnos</i>		
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
Planteo situaciones introductorias previas al tema a tratar.		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.		
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación.		
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.		
<i>Presentación de los contenidos</i>		
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (qué tienen que aprender, qué es importante...).		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaratorias, ejemplificando, sintetizando...		
<i>Actividades en el aula</i>		
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos.		
Propongo a mis alumnos actividades variadas.		
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y de grupo.		
<i>Recursos y organización del aula</i>		

Distribuyo el tiempo adecuadamente (breve tiempo de exposición y el resto para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones para las tareas de los alumnos:		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...		
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback...		
Clima del aula		
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones.		
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
Proporciono información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados, propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.		
Atención a la diversidad		
Tengo en cuenta las habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje.		
Me coordino con otros profesionales (orientador, PT) para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		
EVALUACIÓN		
Aplico criterios de evaluación y calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación.		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación		
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: de una unidad didáctica, de nuevos bloques de contenido...		

Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento...).		
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.		
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de los temas, de los contenidos...		
Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales...) de los resultados de la evaluación.		

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACHILLERATO

La materia de Historia del Mundo Contemporáneo pretende proporcionar al alumnado una visión rigurosa y a la vez útil y funcional de la historia contemporánea, orientada a promover la observación, análisis e interpretación de su entorno real y, al mismo tiempo, al ejercicio de una ciudadanía activa e implicada en la vida social. El pensamiento histórico, que integra el conjunto de intenciones, estrategias y métodos que orientan el estudio del pasado, **se pone al servicio de la comprensión del presente para afrontar así los retos que nos plantea el siglo XXI**. Porque es desde la observación del mundo actual y la previsión del porvenir que ya despunta, de donde surge la necesidad de dirigir nuestra mirada a la historia, más o menos reciente, para obtener las claves, las preguntas y tal vez también alguna de las respuestas con las que entender y mejorar el mundo en el que vivimos. Los problemas y retos que nos plantea la realidad globalizada que configura nuestro entorno son múltiples e ineludibles, y no es posible atenderlos sin los recursos que nos ofrece la historia contemporánea, que desde hace algo más de dos siglos trata de dar respuesta a buena parte de estos mismos desafíos. En este sentido, el alumnado debe tomar conciencia de que hereda un legado, dado en las experiencias acumuladas por las generaciones que nos precedieron, en el que junto a los grandes logros que nos permiten disponer hoy de un relativo bienestar, también cabe encontrar errores, fracasos y hechos dolorosos que es preciso afrontar e incorporar a nuestra memoria colectiva para aprender a evitar situaciones semejantes. Ahora bien, concebir la historia como un proceso abierto, siempre en construcción, en el que la ciudadanía escribe su propio destino, implica asumir una responsabilidad cívica comprometida con una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

Por otro lado, **la aproximación a la metodología histórica obliga al alumnado al uso riguroso y crítico de las fuentes, a la utilización precisa de los conceptos y del marco de la historiografía, y al conocimiento reflexivo de las principales teorías y corrientes académicas que han ido desarrollándose en el ámbito de la historia y de otras ciencias sociales afines**. Asimismo, la metodología histórica promueve el ejercicio de procesos inductivos y de indagación relacionados con estrategias de utilización de documentos y pruebas, así como la búsqueda y tratamiento de información y fuentes textuales, gráficas, audiovisuales, artísticas, literarias, hemerográficas y sonoras, accesibles en muchos casos gracias a plataformas digitales. Por último, la utilización de datos, el contraste, contextualización e interpretación de la información, y el trabajo directo con la narración histórica, permiten entender la historia como un ámbito de conocimiento en construcción, en continua revisión y cambio, y condicionado por los intereses que, desde el presente, marcan la relevancia de determinadas cuestiones y planteamientos. En todos estos procesos adquiere un papel fundamental el ejercicio del pensamiento crítico, fundamentado y razonado, al igual que la transferencia de información y del conocimiento elaborado, que además de suponer el uso avanzado de medios digitales implica también el desarrollo de estrategias comunicativas eficaces.

Las diferentes competencias específicas que conforman la materia se dirigen al logro de los fines ya enunciados, identificando las estrategias, herramientas y procesos necesarios para introducir al alumnado en el pensamiento histórico y para abordar las claves y las grandes cuestiones en torno a las que se configura el mundo contemporáneo. **Se tratan en ellas los temas y acontecimientos fundamentales que han marcado el transcurso de la historia contemporánea hasta el mundo actual, así como los retos que es necesario afrontar en el presente para encarar el siglo XXI**. Así, además de habilidades y procedimientos concretos, y referencias a determinados ámbitos de conocimiento asociados a cuestiones y temas clave, las competencias específicas refieren aquellos valores y actitudes que conforman la orientación práctica y funcional de la materia y el compromiso social que esta quiere promover.

Los criterios de evaluación conjugan las competencias específicas con los saberes básicos y están orientados al logro de los objetivos generales del Bachillerato. En ellos se incorporan todos los tipos de saberes, conocimientos, destrezas, actitudes y valores, que deberán estimarse de manera conjunta y equilibrada.

Suponen, así, la adaptación de estrategias metodológicas y acciones educativas en las que se ejerciten tanto los procesos instrumentales como las actitudes, aplicándose para ello los principios y pautas metodológicas del pensamiento histórico en la construcción del conocimiento. Dicha adaptación implica, por tanto, la disposición de instrumentos de evaluación adecuados y diferenciados con los que ponderar un conjunto amplio y diverso de acciones, teniendo siempre en cuenta la diversidad e individualidad del alumnado.

El planteamiento y diseño de esta materia responde a una propuesta de aprendizaje general común al desarrollo de la materia de Geografía e Historia en Educación Secundaria Obligatoria y de la materia de Historia de España de 2º de Bachillerato. De esta manera, tanto los presupuestos didácticos y la definición competencial como la organización de los saberes básicos mantienen una redacción y estructura estrechamente vinculada, lo que permite concebir de un modo coherente el aprendizaje de la historia y de las ciencias sociales, así como apreciar mejor su valor educativo.

Los saberes básicos están agrupados en **tres bloques: «Sociedades en el tiempo», «Retos del mundo actual» y «Compromiso cívico»**. La organización y redacción de estos saberes se asienta alrededor de los ejes y claves conceptuales que estructuran las competencias específicas y tienen una clara intencionalidad temática, aunque mantengan una cierta disposición cronológica y un bloque específico dedicado al mundo actual. Esta forma de organizar los saberes pretende promover no solo la conexión del pasado con el presente inmediato, para insistir así en el carácter funcional y significativo de los aprendizajes, sino también el establecimiento de marcos comparativos con respecto al despliegue de experiencias y procesos históricos determinados entre distintas etapas de esta misma época. De este modo, se acentúa el tipo de aproximación interpretativa y comprensiva de la historia contemporánea que se pretende, sin que por ello se descontextualicen los hechos y acontecimientos concretos más relevantes, que deben ser identificados y explicados desde los parámetros y variables que definen cada momento histórico y la aplicación del criterio de causalidad, esencial en esta disciplina. Por lo demás, esta propuesta de saberes ha de permitir al profesorado y al equipo docente de los centros desarrollar sus propias intenciones y programaciones educativas, incorporando proyectos interdisciplinares que impliquen el trabajo con otras materias.

Desde esta perspectiva competencial de la materia, en la que el ejercicio de habilidades y procesos asociados al pensamiento histórico resulta ineludible, es necesario generar situaciones activas de aprendizaje en las que se desarrollen propuestas de indagación e investigación basadas en proyectos de interés científico, cultural y social, y en las que el alumnado sea el encargado de procesar la información, construir el conocimiento y transferirlo. Por otra parte, dado el valor que se confiere a esta disciplina para el análisis de la realidad, es recomendable tratar constantemente situaciones actuales y establecer constantes inferencias entre el pasado y el presente. Además, **la presencia de dos bloques específicos sobre los «Retos del mundo actual» y el «Compromiso cívico» incide en la necesidad de contemplar la historia como un instrumento no solo para el análisis del presente, sino también para la adopción de compromisos ante los retos del siglo XXI.** Conviene alejarse así de propuestas de aprendizaje excesivamente lineales en las que, por una atención excesiva a las etapas más lejanas, se posterguen las cuestiones más cercanas y de mayor actualidad. En cualquier caso, se habrá de procurar que los aprendizajes se conecten con la realidad cercana al alumnado, relacionando los distintos contenidos con el conjunto de experiencias históricas que forman la memoria colectiva y el patrimonio y el entorno cultural, material e inmaterial del que aquel forma parte.

OBJETIVOS.

El currículum educativo define las Finalidades Educativas de la Etapa de Bachillerato a través de 15 Objetivos Generales a desarrollar a lo largo de los dos cursos que la componen. Estos Objetivos Generales son los siguientes:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

La consecución de estos Objetivos Generales está estrechamente relacionada con la adquisición de las ocho Competencias Clave de forma que la adquisición de estas implica la consecución de los primeros. Esta interrelación no es unívoca, es decir, que la consecución de un determinado Objetivo no está exclusivamente relacionada con la adquisición de una competencia, sino que ambos, Objetivos y Competencias, mantienen una compleja interrelación, de forma que cada Objetivo se consigue a través de diversas Competencias, y a la inversa, la adquisición de cada Competencia comporta la consecución de varios Objetivos.

CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.

La Historia del mundo contemporáneo es una materia que contribuye al desarrollo de las competencias que se recogen en la Orden EDU/42/2022 DE 8 de agosto por la que se describen las relaciones entre las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación.

1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.

El concepto de libertad constituye uno de los elementos fundamentales para el análisis y comprensión de la historia del mundo contemporáneo. La aproximación a los múltiples significados que ha ido adquiriendo desde el siglo XVIII hasta la actualidad resulta esencial para comprender los principales movimientos ideológicos, políticos y sociales que se han desarrollado y los procesos de transformación a los que ha dado lugar. Del mismo modo, el alumnado debe entender e introducir en su análisis las distintas dimensiones del tiempo histórico, así como la relación entre los factores más lentos y estructurales y las coyunturas de cambio, a través del uso de conceptos claves del pensamiento histórico como los de revolución o transición. Por otro lado, la adopción de una perspectiva no estrictamente lineal del transcurso de la historia, identificando los avances y retrocesos en función de las reacciones que se producen ante las nuevas realidades, como fue el caso de los regímenes liberales y del establecimiento de la democracia, proporciona una visión que atiende antes a las experiencias históricas reales que a las visiones ideológicas y teleológicas derivadas de determinados modelos teóricos, algo especialmente necesario para analizar las revoluciones socialistas y el establecimiento de los estados comunistas. Asimismo, el estudio comparado de los procesos de transformación más significativos, así como de la evolución de los principales sistemas políticos hasta el presente, resulta necesario para que el alumnado identifique las variables y factores que intervienen en su desarrollo y, sobre todo, valore los logros que se han ido alcanzando para la realización efectiva de los derechos y libertades fundamentales. La comprensión crítica de estos procesos históricos y del funcionamiento de las democracias consolidadas, le permite percibir sus riesgos y amenazas, así como la necesidad de la participación y el ejercicio de la ciudadanía activa para su defensa y el cumplimiento de sus aspiraciones y expectativas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1.

2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de

hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.

La Edad Contemporánea es la etapa histórica de la que más constancia y evidencias disponemos sobre los niveles de violencia y barbarie a los que puede llegar la humanidad. Conocer el alcance de la destrucción, el número de víctimas y el grado de desolación generados como consecuencia de los múltiples enfrentamientos armados, especialmente de las dos guerras mundiales, sucedidos durante este periodo, se hace imprescindible para desarrollar una actitud comprometida con la defensa de la paz, el diálogo y la mediación frente a los conflictos. Dicha toma de conciencia implica reconocer también la importancia histórica de las organizaciones e instituciones internacionales y nacionales que tratan de evitar las guerras, impedir o denunciar la violación de los derechos humanos y promover la cooperación internacional en el desempeño de misiones humanitarias para el logro de la paz, la seguridad y la justicia. Por otro lado, además de relacionar los múltiples factores que provocan una determinada conflagración y analizar las transformaciones que tienen lugar en una sociedad en conflicto, el alumnado debe atender a los mecanismos psicológicos, sociales y culturales que conducen al uso de la violencia o a la justificación de la misma. Las implicaciones ideológicas y emocionales que derivan de los conflictos más recientes, especialmente de las guerras civiles y otros enfrentamientos fratricidas, precisan del rigor en el tratamiento de la información, del acceso a fuentes documentales y del conocimiento de las interpretaciones elaboradas por los historiadores, para poder argumentar y defender juicios propios, identificar las falsas noticias y neutralizar la desinformación. Se trata también de generar actitudes conciliatorias mediante el desarrollo de políticas de la memoria que sirvan de referencia colectiva sobre cuestiones del pasado que jamás deben volverse a repetir. La experiencia del Holocausto y de otros genocidios y crímenes contra la humanidad, la utilización del terror por parte de regímenes totalitarios y autoritarios, y la amenaza del terrorismo vinculado a movimientos políticos de diversa índole, han de generar una actitud de rechazo hacia el uso de todo tipo de violencia y una firme convicción en torno al reconocimiento de las víctimas y al derecho a la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.

3. Identificar la desigualdad como uno de los principales problemas de las sociedades contemporáneas, reconociendo las experiencias históricas de determinados colectivos, empleando el análisis multicausal y valorando el papel transformador del sujeto en la historia, para comprender cómo se han formado las actuales sociedades complejas, apreciar la riqueza de la diversidad social, valorar los logros alcanzados y asumir los retos que plantea la consecución de comunidades más justas y cohesionadas.

El nuevo ideal de ciudadanía que establecieron los regímenes liberales puso en el centro de la acción política y social a la noción de igualdad, un concepto que desde entonces ha ido incorporando significaciones diferentes y contrapuestas. El alumnado debe identificar y relacionar las múltiples variables y los factores que han determinado dichos cambios con respecto a los derechos civiles y sociales, así como sus derivaciones políticas, principalmente en relación a la participación ciudadana, valorando la capacidad de acción del sujeto en la historia a través de los movimientos sociales que este ha protagonizado en defensa de sus reivindicaciones, en favor de su reconocimiento jurídico y político y en la lucha por la consecución de sus aspiraciones de dignidad y justicia. De manera especial ha de atender al análisis del mundo del trabajo y a las transformaciones que se han producido en el ámbito de la producción, en las condiciones de vida de los trabajadores y en las relaciones laborales, cambios que han supuesto constantes movimientos migratorios y fenómenos sociales y geográficos como el abandono del medio rural, las aglomeraciones urbanas y los consecuentes desequilibrios territoriales. Por otro lado, el conocimiento del proceso de proletarianización

de la clase trabajadora y de la eclosión de las organizaciones obreras debe servir como una de las referencias para medir los logros sociales alcanzados y el papel que ha representado en ello la acción colectiva, así como las medidas que se han ido adoptando en los diferentes Estados en función de la pluralidad de intereses que estos representan. Las sociedades complejas de hoy siguen sujetas a cambios cada vez más acelerados, que precisan de una ciudadanía capaz de adaptarse a un entorno social y laboral especialmente condicionado por los avances tecnológicos, así como de mostrar un firme compromiso cívico con el logro de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3.

4. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.

El inicio de la contemporaneidad, más allá de ciertas pervivencias y resistencias, supuso una ruptura radical con las vivencias y sentimientos de pertenencia tradicionales, abriendo un nuevo escenario para la creación y desarrollo de identidades alternativas que, en la actualidad, mantienen toda su vitalidad y vigencia. Analizar la construcción histórica de estos nuevos marcos de referencia en relación con conceptos tan sustanciales como los de clase o de nación, identificar los espacios de socialización en los que se han formado estas conciencias colectivas, y reconocer las ideologías, ritos y símbolos que les confieren entidad política y cultural, resultan acciones necesarias para entender su capacidad de identificación, encuadramiento social y movilización. Para ello, el alumnado ha de aproximarse a los métodos propios del pensamiento histórico y a la historiografía más relevante sobre la cuestión nacional y las identidades sociales, poniendo especial atención en el análisis de las experiencias históricas y las culturas políticas asociadas a las mismas, al objeto de reflexionar sobre el papel del sujeto colectivo en la historia, su capacidad de acción y de transformación, su articulación en movimientos políticos y sociales y las distintas formas de organización que estos han adoptado. Tomar conciencia del papel que han representado las identidades en la historia contemporánea, del significado polivalente de las mismas, y de su contribución tanto a procesos de dominio como de liberación, debe generar una actitud crítica frente a la intolerancia, pero respetuosa ante los sentimientos identitarios. Una disposición esta última que implica el reconocimiento de la riqueza de la diversidad cultural y del patrimonio relacionado con las distintas identidades nacionales, culturales y sociales, así como la defensa de la pluralidad frente a toda tendencia a uniformizar o a imponer cualquier identidad sobre otra.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.

5. Identificar y reconocer los principales retos del siglo XXI a través de procesos avanzados de búsqueda, selección y tratamiento de la información, el contraste y la lectura crítica de fuentes, para entender el fenómeno histórico de la globalización, su repercusión en el ámbito local y planetario y en la vida cotidiana de las personas, y mostrar la necesidad de adoptar compromisos ecosociales para afrontar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La globalización define en la actualidad un fenómeno múltiple y complejo que ha influido sustancialmente en el modo de interpretar la realidad y también en la forma de actuar de la ciudadanía. El alumnado debe conocer los principales elementos y dimensiones de este proceso histórico que, acelerado en las últimas décadas, ha tenido su origen y desarrollo a lo largo de la Edad Contemporánea, identificando y analizando el grado de interdependencia que ha generado y cómo este afecta al entorno local y a la vida

cotidiana. Para ello es esencial el dominio avanzado de procesos asociados a la información, especialmente en entornos digitales, que le permitan disponer de fuentes fiables y veraces, discriminar contenidos falaces, falsos o irrelevantes y percibir cualquier sesgo ideológico e intencionado. Es necesario prestar atención a la evolución comercial y al complejo entramado de intereses que han tenido lugar en la formación de un mercado global en constante inestabilidad y conflicto, así como las diversas formas en las que nos afecta en el ámbito laboral y en el del consumo. Los cambios que la globalización ha producido en el contexto de las relaciones internacionales resultan de especial relevancia con respecto a la seguridad y la paz mundial, lo que implica el análisis de las alianzas y bloques, así como de las diferentes estrategias de amenaza y de disuasión que se han prolongado hasta la presente realidad multipolar. Finalmente, identificar los principales retos del siglo XXI, los riesgos a los que nos enfrentamos, y valorar los compromisos y alianzas regionales y globales requeridas para afrontar estos desafíos, especialmente los relacionados con la emergencia climática, resulta indispensable para adoptar actitudes y comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, STEM5, CD1, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1.

6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos.

La idea del progreso es consustancial al pensamiento contemporáneo y a los distintos movimientos ideológicos, políticos y sociales de esta época histórica, y ha tenido su principal materialización en el desarrollo económico experimentado en tan breve espacio de tiempo, derivado de los avances tecnológicos y de las nuevas formas de concebir la producción, el intercambio y la distribución de los recursos. Para analizar este proceso es necesario el uso de procedimientos cuantitativos para el tratamiento de datos numéricos, así como el manejo de variables econométricas y su representación gráfica, de manera que el alumnado pueda describir y comprender los ritmos y ciclos de crecimiento, los diferentes modelos de desarrollo, y las crisis y las respuestas dadas a las mismas a través de la gestación y aplicación de nuevas teorías y políticas económicas. Conocer e interpretar los distintos sistemas económicos que han tenido lugar, especialmente el origen y evolución del capitalismo, y los distintos factores que han determinado sus avances y periodos de crisis así como las transformaciones sociales, ambientales y territoriales que han generado, son claves para que el alumnado identifique los desequilibrios que se han producido y analice sus consecuencias desde la perspectiva de las condiciones de vida, la dignidad humana, el acceso universal a recursos esenciales y los problemas ecosociales. El análisis de la experiencia histórica debida a la aplicación de diferentes políticas inspiradas en las principales doctrinas económicas, debe promover en el alumnado una actitud comprometida con comportamientos responsables que favorezcan un modelo de desarrollo en el que resulten compatibles las expectativas de crecimiento y de bienestar, tanto individual como colectivo, con la justicia social y la sostenibilidad del planeta.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2.

7. Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas claves de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos

sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Los siglos XIX y XX han constituido, sin duda, la era de las ideologías. Conocer el papel que estas han representado en la interpretación de la realidad, en la gestación de nuevos modelos de sociedad y en la articulación de proyectos políticos transformadores, constituye un centro de atención fundamental para la comprensión de los principales procesos políticos y sociales ocurridos en estos siglos. El alumnado, a través del uso de distintas fuentes, incluyendo entre otras la literatura y el cine, debe tomar conciencia del poder y capacidad de movilización de las ideas y de los imaginarios colectivos, interpretando las distintas experiencias históricas a las que, desde la Ilustración a nuestros días, han dado lugar dichas ideas, utopías e imaginarios. Todo ello implica introducirse en los principales debates historiográficos, aún vigentes, en torno a los movimientos sociales, los procesos revolucionarios, las culturas políticas del liberalismo y la democracia, la formación histórica de la clase trabajadora, el socialismo, los fascismos y, en suma, los problemas que más han preocupado a la sociedad. El análisis crítico de este conjunto amplio y diverso de movimientos ideológicos, políticos y sociales, así como de los intereses que representan y los valores que defienden, ha de plantearse desde la perspectiva de los principios éticos contenidos en las declaraciones y acuerdos auspiciados por la Organización de las Naciones Unidas y en los ideales humanitarios que esta defiende. En una realidad como la actual, caracterizada por la incertidumbre y por el «fin de las ideologías», es necesario mostrar una actitud comprometida con la mejora de la realidad local y global, a través de la participación ciudadana, la defensa de los valores democráticos y la apuesta por una sociedad más justa y solidaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.

8. Describir y analizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.

La historia que se escribe presta mayor atención a los hechos y personajes excepcionales e individuales que protagonizan los grandes cambios que a las permanencias y a los sujetos anónimos, que suelen pasar desapercibidos. El alumnado debe tomar conciencia de que el conocimiento histórico del que disponemos resulta incompleto, y que se hacen necesarias otras visiones que aporten información sobre aspectos esenciales de las vidas y experiencias de los que nos han precedido. El acercamiento al pensamiento histórico y la realización de trabajos de investigación, a modo de talleres de historia, en los que el alumnado lleve a cabo experiencias directas a través del uso de documentos de archivos o hemerotecas digitales y del trabajo con fuentes orales, gráficas o audiovisuales, especialmente en contextos locales, lo aproxima al quehacer del historiador y a su metodología. Por otro lado, los estudios sobre la población, los modos de vida y la actividad cotidiana resultan esenciales tanto para entender los comportamientos sociales y las relaciones de género e intergeneracionales, como para rescatar y valorar aquellas percepciones, emociones, creencias y esquemas culturales en las que se expresa la diversidad social contemporánea. Esta perspectiva implica el análisis de los mecanismos de control, subordinación, dominio y sumisión que ha sufrido de manera intensa y continuada la mujer, relegada al silencio y al olvido, así como de las acciones en favor de su emancipación y del desarrollo de los movimientos feministas. Se trata, en fin, de promover un modo de entender la historia como un proceso abierto y en construcción, capaz de conectar los grandes acontecimientos con el entorno más cercano y en donde

los personajes anónimos cobran importancia y valor, concibiendo así la memoria como un bien colectivo rico en experiencias y proyectos de futuro.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM3, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

CC	CE/DO	CRI. EV.	SABERES BÁSICOS
CCL STEM CPSA A CC CE	1 CCL2 STEM2 CPSAA1.1 CC1 CC2 CC3 CE1	1.1	<p>A.1. El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Uso correcto de términos y conceptos históricos. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.</p> <p>A.2. Crisis del Antiguo Régimen y transición al Liberalismo. La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. Análisis comparado de la Revolución Francesa y los otros movimientos revolucionarios europeos y americanos.</p>
		1.2	<p>A.3. La lucha por la libertad. Cambio y revolución en la Edad Contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en los siglos XIX y XX. Revolución y reacción.</p> <p>A.8. Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX. El papel de los exiliados políticos.</p>
		1.3	<p>A.9. Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Los avances sociales: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la edad contemporánea. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas.</p> <p>A.17. Transiciones políticas y procesos de democratización en los siglos XX y XXI. La memoria democrática.</p> <p>B.11. Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisis institucional y de los sistemas departidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema.</p>

CCL CPSA A CC	2 CCL1 CCL5 CPSAA1.1 CPSAA3.1 CPSAA4 CC1 CC2 CC3.	2.1	<p>A.12. Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la amenaza y de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. El mundo en guerra: las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. Holocausto, Holodomor y otros genocidios y crímenes de lesa humanidad en la historia contemporánea.</p> <p>A.14. De la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y Distensión. La caída del Muro de Berlín. Interpretación del nuevo mundo multipolar.</p> <p>A.15. Los conflictos de final del s. XX: la Guerra de Yugoslavia y las guerras de Oriente Medio. El conflicto Árabe-Israelí. Conflictos y guerras en el siglo XXI.</p>
		2.2	<p>A.16. Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasados traumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia.</p> <p>B.3. Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados.</p> <p>C.1. Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.</p>
		2.3	<p>A.4. Procesos de construcción de Estados nacionales: tipos de nacionalismos. El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo en la Edad Contemporánea. De la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales La transformación de las fronteras: de la crisis de los imperios plurinacionales a los nacionalismos de los siglos XX y XXI. El sionismo: nacionalismo sin tierra ni estado.</p> <p>A.11. El papel del sujeto colectivo en la historia contemporánea: acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político en el siglo XX: nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. Fascismo, nazismo y otros movimientos autoritarios en los siglos XX y XXI.</p>

CCL STEM CD CPSA A	3 CCL3 STEM1 STEM, CD5 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CC2 CC3	3.1	<p>A.2. Crisis del Antiguo Régimen y transición al Liberalismo. La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. Análisis comparado de la Revolución Francesa y los otros movimientos revolucionarios europeos y americanos.</p> <p>A.3. La lucha por la libertad. Cambio y revolución en la Edad Contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en los siglos XIX y XX. Revolución y reacción.</p> <p>A.7. Nacimiento del proletariado. La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.</p>
		3.2	<p>A.9. Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Los avances sociales: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la edad contemporánea. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas.</p> <p>A.10. Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. Grupos vulnerables y marginados. El papel de los refugiados.</p> <p>A.11. El papel del sujeto colectivo en la historia contemporánea: acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político en el siglo XX: nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. Fascismo, nazismo y otros movimientos autoritarios en los siglos XX y XXI.</p>
		3.3	<p>A.10. Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. Grupos vulnerables y marginados. El papel de los refugiados.</p> <p>C.7. Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.</p>
		3.4	<p>A.19. Movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación.</p> <p>B.8. Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El nuevo concepto de refugiado.</p> <p>C.5. Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.</p>

CCL CPSA A CC CCEC	4 CCL3 CCL5 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2	4.1	<p>B.7. Procesos de integración regional en el mundo. La construcción de la Unión Europea, situación presente y desafíos de futuro. Alianzas internacionales para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>C.8. Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.</p>
		4.2	<p>A.4. Procesos de construcción de Estados nacionales: tipos de nacionalismos. El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo en la Edad Contemporánea. De la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales La transformación de las fronteras: de la crisis de los imperios plurinacionales a los nacionalismos de los siglos XX y XXI. El sionismo: nacionalismo sin tierra ni estado.</p> <p>A.5. Imperialismo y colonialismo. Las grandes potencias coloniales y el surgimiento de nuevas potencias extraeuropeas. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a la descolonización. Descolonización y conflicto: Oriente Medio y África. El Tercer Mundo.</p>
		4.3	<p>B.12. Problemas de las sociedades multiculturales: inmigración, racismo, xenofobia, antisemitismo.</p> <p>C.1. Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.</p> <p>C.2. Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.</p>
CCL STEM CD CPSA A CC CE	5 CCL3 STEM5 CD1 CPSAA2 CPSAA4 CC3 CC4 CE1	5.1	<p>A.1. El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Uso correcto de términos y conceptos históricos. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.</p> <p>A.5. Imperialismo y colonialismo. Las grandes potencias coloniales y el surgimiento de nuevas potencias extraeuropeas. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a la descolonización. Descolonización y conflicto: Oriente Medio y África. El Tercer Mundo.</p> <p>A.6. Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas</p>

			y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial. La globalización.
		5.2	B.2. El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral. B.6. Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. B.9. La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro.
		5.3	B.1. El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Aglomeraciones urbanas y desafíos en el mundo rural. B.4. El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones. B.5. Amenazas regionales y planetarias: terrorismo, crimen organizado, radicalismos, ciber-amenazas y armas de destrucción masiva.
STEM CPSA A CC CE	6 STEM4 STEM5 CPSAA2 CPSAA5 CC3 CC4 CE1 CE2.	6.1	B.2. El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral. B.6. Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. B.9. La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro.
		6.2	A.6. Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial. La globalización. B.8. Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El nuevo concepto de refugiado.
		6.3	B.7. Procesos de integración regional en el mundo. La construcción de la Unión Europea, situación presente y desafíos de futuro. Alianzas internacionales para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. C.4. Comportamiento ecosocial: movimientos en defensa del medio ambiente y ante la emergencia climática. Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
CCL CD CPSA A CC	7 CCL3 CCL5 CD3 CPSAA1.2 CPSAA3.1	7.1	A.17. Transiciones políticas y procesos de democratización en los siglos XX y XXI. La memoria democrática. C.6. Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.

	CPSAA4 CC2 CC3	7.2	<p>A.13. Organismos e instituciones para la paz: de la Sociedad de Naciones a la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal.</p> <p>B.11. Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisis institucional y de los sistemas de partidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema.</p> <p>B.12. Problemas de las sociedades multiculturales: inmigración, racismo, xenofobia, antisemitismo.</p>
		7.3	<p>A.8. Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX. El papel de los exiliados políticos.</p> <p>B.10. Crisis de las ideologías y «Fin de la historia»: la era del escepticismo y de los nuevos populismos.</p> <p>C.9. Información actualizada y crítica sobre las causas y evolución de los nuevos conflictos geopolíticos y bélicos. Los estudios y la formación para la paz y la resolución de conflictos.</p>
CCL STEM CD CPSA A CC	8 CCL5 STEM3 CD2 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CC2 CC3.	8.1	<p>A.10. Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. Grupos vulnerables y marginados. El papel de los refugiados.</p> <p>A.19. Movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación.</p>
		8.2	<p>A.7. Nacimiento del proletariado. La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.</p> <p>A.19. Movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación.</p>
		8.3	<p>C.3. Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p> <p>C.5. Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.</p>

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Primer trimestre:

Unidad 1: La Europa del Antiguo Régimen.

- . La economía y sociedad del Antiguo Régimen.
- . El absolutismo: características e ideólogos fundamentales.
- . La crisis del Antiguo Régimen.

Unidad 2: La revolución industrial: La Primera Revolución y sol posterior proceso de industrialización.

- . Transformaciones agrarias y crecimiento demográfico.
- . Los inicios de la revolución industrial.
- . El liberalismo económico y el capitalismo.
- . Cambios sociales: la nueva sociedad industrial.
- . Segunda Revolución industrial.
- . Consecuencias político- ideológicas:
 - El origen del movimiento obrero en Europa y de las organizaciones sindicales en la primera mitad de siglo. (*Trade unions*, ludismo, Cartismo)
 - Socialismo utópico y marxismo.
 - El movimiento obrero desarrollado: el socialismo y el Anarquismo en el seno de la Primera Internacional.
 - Sindicatos de masas y partidos obreros hasta 1914: la Segunda Internacional.
- . Consecuencias urbanas: Ensanches, ciudad lineal, ciudad Jardín...

Unidad 3: Liberalismo y nacionalismo (1789- 1870)

- . La Revolución Francesa (1789- 1799).
- . La Europa napoleónica.
- . La Europa de la Restauración.
- . Las revoluciones liberales y el nacionalismo.
- . La construcción de los Estados nacionales: las unificaciones de Italia y de Alemania.

Unidad 4: La era del Imperialismo (1870- 1914).

- . Las causas y teorías del imperialismo.
- . La oposición al fenómeno colonial.
- . El reparto del mundo: África y Asia. Reparto pacífico y Paz Armada.
- . Las nuevas potencias imperialistas.
- . La administración de los imperios coloniales.
- . Consecuencias del proceso imperialista.

Segundo Trimestre:

Unidad 5: Relaciones internacionales hasta 1919: la I Guerra Mundial y el declive europeo.

- . Las grandes potencias europeas y las relaciones internacionales.
- . Las causas de la guerra.
- . El desarrollo del conflicto.
- . La Paz de París y sus repercusiones políticas.
- . Las consecuencias sociales y económicas.

Unidad 6: La revolución soviética y la URSS hasta 1941.

- . La Rusia de los zares.
- . La revolución de febrero de 1917.
- . La revolución comunista de octubre de 1917.
- . De Lenin a Stalin.
- . La política estalinista.

Unidad 7: La economía en el periodo de entreguerras (1918- 1939)

- . Los problemas económicos derivados de la Paz de 1919.
- . Los "felices años veinte".
- . La Gran Depresión y su expansión internacional.
- . Los caminos de la recuperación económica: Roosevelt y el New Deal.

Unidad 8: Democracias y totalitarismos (1918- 1939).

- . La crisis de los Estados democráticos europeos.
- . La ideología fascista.
- . La Italia fascista.
- . La República de Weimar y el ascenso del Partido Nazi.
- . La Alemania nazi entre 1933 y 1939.

Unidad 9: La Segunda Guerra Mundial.

- . Las causas de la Segunda Guerra Mundial.
- . El desarrollo de la guerra en cada uno de sus frentes.
- . Europa bajo el dominio nazi: el holocausto judío.
- . Las consecuencias de la Guerra a nivel político, económico y social.

Tercer Trimestre

Unidad 10: La Guerra Fría y la política de bloques (1939- 1945).

- . La formación de los bloques.
- . Las fases de la Guerra Fría.
- . Los conflictos de la Guerra Fría.
- . La coexistencia pacífica.
- . Desarrollo interno de los bloques.

Unidad 11: Descolonización y Tercer Mundo (1945- 1991).

- . Las causas de la Descolonización.
- . Las fases de la Descolonización en Asia y África.
- . El nacimiento de la China comunista.
- . La descolonización en el mundo árabe y sus consecuencias: el problema de Israel.
- . La Conferencia de Bandung y el Tercer Mundo.

Unidad 12: El mundo dividido en bloques (1945- 1991).

- . El mundo capitalista y la hegemonía de Estados Unidos.
- . La creación y evolución de la UE. Sus instituciones, funcionamiento, tratados y políticas comunes.
- . Crisis y transformación del capitalismo en Occidente: el estado del bienestar.
- . El mundo socialista y la supremacía soviética.
- . La desaparición de la URSS y el fin de los bloques de la Guerra Fría.

Unidad 13.-El Mundo actual y el nuevo desorden mundial.

- . El liderazgo de Estados Unidos
- . La nueva Federación rusa y los conflictos en la antigua URSS.
- . El mundo islámico. La Primavera Árabe.
- . África y sus conflictos.
- . La situación de Iberoamérica.
- . Los BRICS. Los retos de Asia.
- . Mundo globalizado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: LA EUROPA DEL ANTIGUO RÉGIMEN. LOS MOVIMIENTOS LIBERALES Y NACIONALES (1789-1871)		
TRIMESTRE: PRIMERO		SESIONES: 11
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1.</p>	<p>1.1. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulaciones del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.</p> <p>1.2. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como de los movimientos de acción y reacción que han generado.</p> <p>1.3. Entender el significado historia de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia.</p>	<p>A. Sociedades en el tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. - La lucha por la libertad, cambio y revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en los siglos XIX y XX. Revolución y reacción. - Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. Grupos vulnerables y marginados. El papel del sujeto colectivo en la historia contemporánea.
<p>4. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los</p>	<p>4.1. Analizar críticamente como se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos (de la historiografía y la sociología) del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas.</p> <p>4.2. Conocer y comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando tanto las</p>	<p>A. Sociedades en el tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. - El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la Edad Contemporánea. C. Compromiso Cívico. - Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de

<p>que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>múltiples valencias de las mismas como otros principios desfasados o antidemocráticos, mediante el análisis crítico de textos históricos e historiográfico y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un dialogo clarificador y constructivo al respecto.</p>	<p>los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>- Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de procesos, tareas y producciones del alumnado. - Examen.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase. - Participación en trabajos de equipo (rol y tarea). - Diálogos abiertos o dirigidos (Reflexión, conocimiento, opinión, crítica, contraste) - Desarrollo de un proyecto: - Trabajos escritos. - Exposiciones orales. - Examen escrito con preguntas productivas, abiertas, con preguntas largas o cortas, definiciones de términos, comentario de texto, imágenes, graficas, obras de arte...</p>	<p>- Anecdotario. - Diario de clase del profesorado. - Registros del trabajo individual, grupal... - Diario de clase del profesorado. - Registros individuales. - Registros de trabajo grupal. - Escalas numéricas.</p>

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: LA GUERRA FRÍA, EL MUNDO DIVIDIDO EN BLOQUES.		
TRIMESTRE: TERCERO		SESIONES: 8
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación.</p> <p>2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográfico y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.</p>	<p>A. Sociedades en el tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. - Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX. El papel de los exiliados políticos. - Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la amenaza y de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. <p>El Holocausto y otros genocidios y crímenes de lesa humanidad en la historia contemporánea organismos e instituciones para la paz: de la Sociedad de Naciones a la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal.</p>
<p>6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4,</p>	<p>6.1. Valorar el significado historia de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales y ambientales, a través del tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos eco sociales que garanticen la sostenibilidad del planeta.</p> <p>6.2. Comparar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a los recursos básicos.</p>	<p>A. Sociedades en el tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida. - Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas. - Organismos e instituciones para la paz: de la Sociedad de Naciones a la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal.

STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2.		
<p>7. Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas claves de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p>	<p>7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográfico y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales. 7.2. Abordar críticamente los principales temas clave de la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>B. Retos del mundo actual: - El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral. - Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados. - El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones. C. Compromiso cívico: - Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.</p>
METODOLOGÍA	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
EVALUACIÓN		
PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>- Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de procesos, tareas y producciones del alumnado. - Examen.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase. - Participación en trabajos de equipo (rol y tarea). - Diálogos abiertos o dirigidos (Reflexión, conocimiento, opinión, crítica, contraste) - Desarrollo de un proyecto: - Trabajos escritos. - Exposiciones orales. - Examen escrito con preguntas productivas, abiertas, con preguntas largas o cortas, definiciones de</p>	<p>- Anecdótico. - Diario de clase del profesorado. - Registros del trabajo individual, grupal... - Diario de clase del profesorado. - Registros individuales. - Registros de trabajo grupal. - Escalas numéricas.</p>

	términos, comentario de texto, imágenes, graficas, obras de arte...	
--	--	--

MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.

La metodología a utilizar en esta materia de Historia del mundo contemporáneo debe partir del conocimiento del nivel de desarrollo del alumnado en esta etapa educativa y del conocimiento previo de la materia; teniendo en cuenta que el currículo es bastante cercano al de 4º de ESO, se hace necesario no entrar en repeticiones programáticas que lleven al hastío al alumnado. Uno de los primeros retos, por tanto, será el que el alumnado perciba la asignatura como algo nuevo. Esa coincidencia de currículo tiene su lado favorable y es que el punto de partida previo, fundamental en el desarrollo de cualquier asignatura, en este caso es próximo en el tiempo, por lo que es habitual que ese conocimiento previo sea más amplio que en otras materias

La metodología propuesta y los instrumentos de evaluación posibilitan en el alumnado la capacidad de aprender por sí mismos y promueven el trabajo en equipo, fomentando una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleva la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

- Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado, en sus diversos aspectos, para construir, a partir de ahí otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo.
- Daremos prioridad a la comprensión de los saberes que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.
- Propiciaremos oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumnado pueda comprender la utilidad e interés de lo aprendido.
- Fomentaremos la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones de modo que el alumnado pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos y sea capaz de aprender a aprender.
- Las explicaciones del/a profesor/a se completarán con el estudio de las distintas unidades.

Para la realización de lo arriba expuesto se aplicará la siguiente metodología:

- Inductiva. Se parte de lo particular y cercano al alumno y a la alumna para terminar en lo general y más complejo.
- Deductiva. Se parte de lo general para concluir en lo particular, en el entorno cercano al alumno y a la alumna.
- Indagatoria. Se basa en la aplicación del método científico.
- Activa. Se fundamenta en la realización de actividades variadas por el alumnado.
- Explicativa. Se inspira en estrategias de explicación.
- Mixta. Esta metodología combina la práctica de más de uno de los métodos anteriores en una misma unidad didáctica.

A lo largo del curso se procederá a la revisión de la elaboración de prácticas, atendiendo a la respuesta de los alumnos/as. Así mismo se revisará la periodización de la programación y la estructuración de los contenidos. Se hará un seguimiento del cumplimiento de los objetivos y su permanente adaptación a la realidad del aula.

Las actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral y escrita se trabajarán tanto en la búsqueda y elaboración de información como en la lectura y análisis de textos. Desde nuestra materia hemos de favorecer que nuestro alumnado se interese por la lectura y busque en los libros la forma de profundizar e indagar sobre los distintos aspectos que se tratan en las unidades didácticas. Implicar

al alumnado en la adquisición de una lectura activa que le permita el conocimiento, la comprensión, la crítica del texto y el intercambio de experiencias e inquietudes, será clave para estimular el interés por la lectura y el fomento de la expresión oral. Cada unidad didáctica utiliza tipologías de textos diferentes (científicos, expositivos, explicativos y textos discontinuos a partir de la interpretación de tablas, datos, gráficas o estadísticas).

A partir de ahí, hay que buscar que la metodología sea activa y participativa favoreciendo situaciones de aprendizaje motivadoras. Se debe favorecer el trabajo individual, el colaborativo y el cooperativo y la reflexión tanto individual como grupal de los alumnos en el aula: el aprender por sí mismos y el trabajo en equipo. En busca de este objetivo motivador, el material empleado se ha de procurar que sea abierto a interpretaciones (textos, gráficos, fotografías, mapas, prensa escrita...), de tal forma que en la asignatura se incida en la interpretación de estas fuentes donde el alumno/a habrá de establecer una clasificación, análisis y comentario de las mismas, buscando también una interpretación personal. Este uso debe favorecer la lectura comprensiva, y la diversidad en la interpretación que puede plasmarse en debates donde el alumnado ponga en valor sus distintos puntos de vista. Es importante también en esta valoración sopesar los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado por lo que es necesario que la metodología utilizada, incluya las previsiones para atender adecuadamente a la diversidad del alumnado.

En una sociedad tan abundante en medios digitales como la actual, es necesario que el alumnado sepa manejar las tecnologías de la información y comunicación que se emplearán de forma habitual en las actividades de aprendizaje. Es importante que aprendan a buscar en unos medios en los que abunda la información, aquella que resulta más adecuada y útil en el desarrollo del conocimiento, así como utilizar esos medios para una correcta presentación en la que el alumnado sea capaz de mostrar su creatividad y capacidad de innovación.

Para todo ello se utilizarán diversas estrategias: estudio de las unidades, comentarios de texto, visionado de películas, debates, comentario semanal de noticias de actualidad que podamos relacionar con el temario.

El trabajo del alumnado se alternará con las explicaciones del profesor facilitando siempre el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

El alumnado dispondrá del libro de texto de Historia del Mundo Contemporáneo de la editorial Vicens-Vives como material básico, pero el docente proporcionará también material complementario diverso (mapas históricos, textos basados en fuentes primarias y secundarias, imágenes, gráficos, presentaciones, vídeos, recursos educativos en distintas páginas web, kahoots, formularios...) y compartirá alguno de estos recursos con sus alumnos mediante la plataforma Teams, plataforma que permitirá mantener una comunicación fluida con el alumnado sin tener que recurrir a otro tipo de mensajería.

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.

PRIMERA EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1.1 Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulaciones	35	A.1. El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Uso correcto de términos y conceptos históricos. Argumentación histórica. Relevancia, causas y	. Comentario de textos históricos (10%)

del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.		consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. A.2. Crisis del Antiguo Régimen y transición al Liberalismo. La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. Análisis comparado de la Revolución Francesa y los otros movimientos revolucionarios europeos y americanos.	. Definición conceptos (25%)
1.2 Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como de los movimientos de acción y reacción que han generado.	10	A.3. La lucha por la libertad. Cambio y revolución en la Edad Contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en los siglos XIX y XX. Revolución y reacción. A.8. Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX.	. Proyecto: Trabajos grupales y posterior exposición pública.
3.1 Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través del análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.	5	A.7. Nacimiento del proletariado. La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.	. Visualización de películas o documentales históricos y posterior recensión.
3.2 Analizar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad, a través del estudio multidisciplinar de los movimientos sociales, particularmente los relacionados con el obrerismo, valorando el papel que representan la acción colectiva y del sujeto en la historia para el reconocimiento de los derechos sociales y el bienestar colectivo.	5	A.9. Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Los avances sociales: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la edad contemporánea. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas. A.10. Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. Grupos vulnerables y marginados. El papel de los refugiados.	. Comentario de gráficas, imágenes, pirámides de población, obras de arte...

<p>5.1. Analizar críticamente el fenómeno histórico de la globalización y su repercusión en el ámbito local y planetario, valiéndose del manejo de distintas fuentes de información y de una adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de las mismas, previniendo la desinformación y considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico, social y cultural en constante cambio.</p>	<p>10</p>	<p>A.1. El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Uso correcto de términos y conceptos históricos. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. A.5. Imperialismo y colonialismo. Las grandes potencias coloniales y el surgimiento de nuevas potencias extraeuropeas. A.6. Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos.</p>	<p>. Análisis, realización de mapas históricos que señalen las áreas de influencia colonial en África y Asia, así como la ubicación de los principales conflictos generados.</p>
<p>5.2. Identificar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión entre diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos eco socialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.</p>	<p>15</p>	<p>B.2. El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral. B.6. Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. B.9. La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro.</p>	<p>. Pruebas escritas: actividades de desarrollo.</p>
<p>6.2. Comparar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a los recursos básicos.</p>	<p>15</p>	<p>A.6. Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial. La globalización. B.8. Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El nuevo concepto de refugiado.</p>	<p>. Pruebas escritas: Actividades de relación, interpretación.</p>
<p>8.1. Analizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los</p>	<p>5</p>	<p>A.10. Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la</p>	<p>.Portafolio/cuaderno, ejercicios de síntesis, refuerzo y ampliación.</p>

<p>comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y la realización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra discriminación de diversos colectivos.</p>		<p>organización social del mundo contemporáneo. Grupos vulnerables y marginados. El papel de los refugiados. A.16. Movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación.</p>	
--	--	---	--

SEGUNDA EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación.</p>	50	<p>A.11. Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la amenaza y de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. El mundo en guerra: las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. El Holocausto y otros genocidios y crímenes de lesa humanidad en la historia contemporánea A.13. - Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasados traumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia.</p>	<p>. Pruebas escritas (40%) . Trabajos y exposiciones públicas grupales (10%)</p>
<p>2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográfico y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.</p>	30	<p>A.12. - Organismos e instituciones para la paz: de la Sociedad de Naciones a la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal B.3. Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados. B.8. Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El nuevo concepto de refugiado.</p>	<p>. Definición de conceptos (20%). . Análisis y comentario de textos históricos (10%). Texto migraciones tras segunda Guerra mundial.</p>
<p>4.1. Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos (de la</p>	5	<p>C.2. Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las</p>	<p>. Análisis de distintas fuentes documentales,. Bibliográficas.</p>

historiografía y la sociología) del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas.		manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.	
4.2. Conocer y comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando tanto las múltiples valencias de las mismas como otros principios desfasados o antidemocráticos, mediante el análisis crítico de textos históricos e historiográfico y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un dialogo clarificador y constructivo al respecto.	5	C.2. Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.	. Diálogos abiertos o dirigidos (reflexión, conocimiento, opinión, crítica, contraste)
8.2. Investigar en clave de perspectiva de género y contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.	10	C.3. Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	. Visualización de películas y documentales.

TERCERA EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1.3. Entender el significado historia de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia.	40	A.4. El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la Edad Contemporánea. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a la descolonización. A.14. - Transiciones políticas y procesos de democratización en los siglos XX y XXI. La memoria democrática. B.5. Amenazas regionales y planetarias: terrorismo, crimen	.Realización/interpretación de mapas sobre la descolonización (15%). . Comentario de texto sobre el origen del tercer mundo, problema de los Roghinyas... (20%). . Análisis de material gráfico, visual (5%)

		organizado, radicalismos, ciberamenazas y armas de destrucción masiva.	
3.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por los diferentes estados contemporáneos, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.	10	A.1. El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. B.11. Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisis institucional y de los sistemas de partidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema.	. Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase (5%) . Diálogos abiertos o dirigidos (reflexión, conocimiento, opinión, crítica, contraste) (5%)
5.3 Elaborar discursos coherentes, argumentados y con una correcta sintaxis del lenguaje con un sentido crítico frente a las desigualdades sociales y situaciones de discriminación.	5	B.1. - El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Aglomeraciones urbanas y desafíos en el mundo rural.	. Definición de conceptos, análisis de documentos estadísticos y mapas urbanos.
6.1. Valorar el significado historia de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales y ambientales, a través del tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos eco sociales que garanticen la sostenibilidad del planeta.	20	A.5 Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial. B.7. Procesos de integración regional en el mundo. La construcción de la Unión Europea, situación presente y desafíos de futuro. Alianzas internacionales para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. C.4. Comportamiento eco social: movimientos en defensa del medio ambiente y ante la emergencia climática. Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	. Trabajos grupales y posterior exposición oral sobre la génesis, evolución y políticas comunes de la UE (10%). . Análisis de gráficas y otros datos estadísticos con los que contrastar la evolución económica de EEUU y URSS en el marco de la Guerra Fría. (5%) . Búsquedas de información y reflexión sobre la situación de emergencia climática (5%)
7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y	5	A.1. - El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.	. Ejercicios de síntesis y repaso.

contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográfico y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.			
7.2. Abordar críticamente los principales temas clave de la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	20	B.4. El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones. - Amenazas regionales y planetarias: terrorismo, crimen organizado, radicalismos, ciberamenazas y armas de destrucción masiva. B.10 Crisis de las ideologías y «Fin de la historia»: la era del escepticismo y de los nuevos populismos. C.1. Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.	. Pruebas escritas sobre la Guerra Fría, el “desorden generalizado” tras 1991.

El profesor recurrirá a diferentes **PROCEDIMIENTOS** (como la observación sistemática, la interacción con y entre el alumnado, el análisis de producciones del alumnado y las pruebas o exámenes) e **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** para que, una vez analizadas las actividades de evaluación, pueda valorar, registrar y cuantificar los procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado (como escalas de graduación, listas de control, rúbricas, solucionarios, parrillas de autoevaluación y coevaluación...).

Respecto a las pruebas escritas se tendrá en cuenta que:

- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen, el profesor lo recogerá inmediatamente y será calificado con un cero. El alumno no podrá realizarlo de nuevo. Todos los dispositivos electrónicos deberán permanecer apagados durante la realización de las pruebas escritas. Asimismo, se calificarán con un cero los trabajos plagiados.
- Las pruebas escritas solo se repetirán en el caso de que la ausencia se deba a una causa mayor y se aporte justificante oficial antes de la fecha de la prueba, si se trata de una falta prevista, o el mismo día en que se incorpore el alumno si no lo fuera.

En la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato el departamento de Geografía e Historia realizará una Evaluación Final Ordinaria y una Evaluación Final Extraordinaria en junio tal como establece el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y MEDIDAS DE REFUERZO: En el marco de una evaluación continua, no habrá exámenes ordinarios de recuperación en cada evaluación. La calificación final reflejará el grado de consecución a lo largo del curso de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

Los alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.

EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA: Realización de un examen que incluirá varias de las actividades de refuerzo, señaladas anteriormente, vinculadas a las competencias específicas y criterios de evaluación no conseguidos. Este examen equivaldrá al 80% de la calificación y la correcta realización de las actividades de refuerzo al 20%. Sin embargo, los alumnos que obtengan un 5 en el examen aprobarán la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo, aunque no hayan realizado las tareas o su realización sea incorrecta.

La calificación de la Evaluación Final Extraordinaria nunca será inferior a la de la Evaluación Final Ordinaria.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las actividades programadas a realizar por los alumnos y alumnas están graduadas según la dificultad que entrañan para los mismos y están pensadas para que el profesor las administre selectivamente en función de las necesidades del alumnado y siempre según la finalidad que se pretenda alcanzar. Así, se pueden encontrar actividades de introducción, de diagnóstico, de ampliación, de consolidación, de refuerzo y de evaluación, serán actividades variadas y de distinta gradación.

Las actuaciones previstas contemplan intervenciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones personales, culturales y lingüísticas del alumnado, con la finalidad de facilitar el acceso a los aprendizajes propios de esta etapa, así como la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Este curso se ha programado la visita a los fuertes y baterías del Parque Cultural Monte Buciero en Santoña durante la primera evaluación.

No se descarta la realización de actividades en colaboración con el Plan de Igualdad conmemorando el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia o con el Plan de Sostenibilidad o la realización de cualquier otra actividad que surja a lo largo del curso relacionada con el currículo de la asignatura.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Para evaluar la práctica docente el departamento de Geografía e Historia se basará especialmente en:

- Las reuniones semanales de departamento donde se comentarán e intercambiarán experiencias: dificultades encontradas en determinados contenidos, si es preciso simplificar o profundizar algún contenido, si es necesario introducir, cambiar o alterar la temporalización de alguna actividad, valorar la idoneidad de la metodología o de los recursos didácticos utilizados...
- Las reuniones mensuales de departamento de seguimiento de la programación que servirán especialmente para coordinar las actuaciones de los profesores de un mismo nivel.

- Los diarios de aula o cuadernos del profesor donde se pueden reflejar posibles deficiencias en las unidades didácticas.
- La valoración de los resultados académicos obtenidos por nuestros alumnos en cada evaluación y en pruebas externas realizadas, como EBAU.
- Las informaciones extraídas de entrevistas con padres, reuniones de tutores o de los cuestionarios o rúbricas pasadas a los alumnos.
- Las rúbricas de autoevaluación donde se valorará la programación y nuestro trabajo a través del seguimiento de los indicadores de logro que se realizarán al final de cada trimestre o evaluación.

A modo de modelo, se propone el siguiente ejemplo de cuestionario de autoevaluación de la práctica docente con estos indicadores de logro establecidos por el departamento:

5	Excelente. Nivel muy alto de logro previsto
4	Notable. Nivel importante de logro previsto
3	Normal. Nivel aceptable de logro previsto
2	Mejorable. Nivel inferior de logro previsto
1	Incompetencia. No se ha alcanzado ningún nivel de logro

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
PREPARACIÓN DE MI ACTIVIDAD DOCENTE		
Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación de área; instrumento de planificación que conozco y utilizo.		
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuadas a las características de cada grupo de alumnos.		
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, de los contenidos, de las competencias y en función de las características del alumnado.		
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustados siempre, lo más posible, a las necesidades e intereses del alumnado.		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado en que adquieren las competencias.		
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado del nivel		
REALIZACIÓN		
Motivación de los alumnos		
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
Planteo situaciones introductorias previas al		

tema a tratar.		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.		
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación.		
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.		
Presentación de los contenidos		
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (qué tienen que aprender, qué es importante...).		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaratorias, ejemplificando, sintetizando...		
Actividades en el aula		
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos.		
Propongo a mis alumnos actividades variadas.		
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y de grupo.		
Recursos y organización del aula		
Distribuyo el tiempo adecuadamente (breve tiempo de exposición y el resto para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones para las tareas de los alumnos:		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...		
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback...		
Clima del aula		
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones.		
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y		

materiales utilizados.		
Proporciono información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados, propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.		
Atención a la diversidad		
Tengo en cuenta las habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.		
Me coordino con otros profesionales (orientador, PT) para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		
EVALUACIÓN		
Aplico criterios de evaluación y calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación.		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación		
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: de una unidad didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento...).		
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.		
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de los temas, de los contenidos...		
Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales...) de los resultados de la evaluación.		

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO

Profesores: María Asunción Barros Crespo y Sergio Sánchez Abascal.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS.

CC	CE/DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL, CPSAA, CC	1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.	1.1. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la Libertad identificando y comparando los distintos regímenes políticos desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.	A.6. Estudio comparado de los regímenes liberales y democráticos, y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la Constitución de 1812, los orígenes de la democracia hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos y contexto de la historia para el estudio de los sistemas políticos.
		1.2. Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la información.	B.4. La Transición y la Constitución de 1978: Identificación de los retos, logros, dificultades y resistencias del fin de la dictadura y el establecimiento de la democracia. La normalización democrática y la amenaza del terrorismo. La cuestión desde la perspectiva actual (revisiónismo histórico o controversia política).
		1.3. Desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, utilizando de manera correcta los distintos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos, en función de su naturaleza y contextualización: el concepto de libertad.	A.6. Estudio comparado de los regímenes liberales y democráticos, y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la Constitución de 1812, los orígenes de la democracia hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos y contexto de la historia para el estudio de los sistemas políticos.
CCL, CPSAA, CC, CCEC	2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia	2.1. Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado en la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país, así como los distintos sentimientos de pertenencia.	B.2. La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea y la deriva independentista de algunos de ellos.

	<p>del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia. CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar a lo largo de la historia en la formación del Estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y de las reacciones generadas, conociendo y respetando las identidades múltiples y como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia.</p>	<p>A.3. El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal.</p>
		<p>2.3. Respetar las identidades múltiples en sus diferentes escalas y manifestaciones, así como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia basadas en la solidaridad y cohesión.</p>	<p>C.2. Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del Estado español y de los propios de nuestra comunidad autónoma.</p>
<p>STEM, CD, CPSAA, CC</p>	<p>3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio. STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.2, CPSAA2, CC1, CC4</p>	<p>3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre el Desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como forma de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.</p>	<p>A.8. La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento.</p>
		<p>3.2. Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de Desarrollo económico aplicados en la España contemporánea, analizando críticamente la idea de modernización y valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.</p>	<p>A.11. Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural. El proceso de rururbanización frente a la España vaciada. B.3. Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Origen y desarrollo de los desequilibrios sociales, territoriales y ambientales. La eco-economía o economía ecológica. C.3. Comportamiento ecosocial: compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. la educación de calidad, la reducción de las desigualdades,</p>

			la igualdad de género y la paz, justicia e instituciones sólidas.
CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CCEC	4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	4.1. Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España del paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y sus de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y de conceptos historiográficos e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.	A.7. Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario, regionalismos y nacionalismos. La política centralizadora del Estado liberal: conflictos y reacciones: pactismo, foralismo, autonomismo, independentismo. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades.
		4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.	A.9. Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía.
		4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro.	A.10. Trabajo y condiciones de vida: la evolución de la sociedad española. Esclavitud, Servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar.
		4.4. Valorar los avances a lo largo de la Historia de España para llevar a cabo una progresiva ampliación de los derechos laborales y sociales, así como la inclusión de las minorías dentro de una sociedad múltiple y diversa.	C.1. Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos, la conciencia crítica y la participación ciudadana.
			A.12. La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero. La acción del sujeto en la historia. La acción del Estado y las políticas sociales.

			C.7. La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.
CCL, STEM, CPSAA, CC, CCEC	5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias. CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	5.1. Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesíásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales.	A.5. Religión, iglesia y Estado. El papel del catolicismo en la configuración territorial y política de España y en los movimientos políticos y sociales. La situación de las minorías religiosas. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. El nacionalcatolicismo, el librepensamiento y secularización. El anticlericalismo.
		5.2. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualización dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante las ideas diferentes a las propias.	A.7. Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario, regionalismos y nacionalismos. La política centralizadora del Estado liberal: conflictos y reacciones: pactismo, foralismo, autonomismo, independentismo. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades.
		5.3. Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron y que derivaron en el golpe de Estado, aproximándose a la historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual sobre los sistemas totalitarios y autoritarios interpretando la evolución del Franquismo.	A.1. El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual: revisionismo objetivo, manipulación política y presentismo histórico. A.13. La II República y la transformación democrática de España: las grandes reformas estructurales y el origen

			<p>histórico de las mismas. Realizaciones sociales, políticas, educativas, culturales; reacciones contra las reformas.</p> <p>A.14. El golpe de estado de 1936, la Guerra Civil y el Franquismo: Diferentes interpretaciones del conflicto. El marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios. El caso español Fundamentos ideológicos del regimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas.</p>
<p>STEM, CPSAA, CC, CCEC</p>	<p>6. Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo.</p> <p>STEM4, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>6.1. Señalar los retos globales y los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional, así como los que se derivan desde su integración en la Unión Europea, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como el reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital.</p>	<p>B.5. España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea, situación actual y expectativas de futuro.</p> <p>B.6. España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>C.4. Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales (fomento del ejercicio de la ciudadanía activa y de la democracia directa). Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.</p> <p>C.5. Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.</p> <p>C.6. Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.</p>

		6.2. Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales.	A.2. El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El Mediterráneo, el Atlántico, y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea. La frontera sur de Europa. A.4. El significado de la monarquía hispánica y de la herencia colonial en la España contemporánea. Estereotipos y singularidades de la historia de España en el contexto internacional.
CCL, CPSAA, CC, CCEC	7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres. CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.	7.1. Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.	A.15. Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.
		7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.	A.15. Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.
		7.3. Analizar estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representan espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, contextualizando temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizando la presencia de la mujer en la historia.	A.15. Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.

STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC	8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural. STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.2.	8.1. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local.	B.1. Memoria democrática: Ley de Memoria Histórica y Ley de Memoria Democrática: reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia y del terrorismo en España. Las políticas de memoria en España. Los lugares de memoria.
		8.2. Poner en valor el patrimonio y la memoria histórica, considerándola un bien común que se debe proteger y asumir su preservación como una responsabilidad individual, básica para la cohesión social.	C.8. Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social, económico y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

PRIMER TRIMESTRE:

- BLOQUE 0: LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE LOS PRIMEROS HUMANOS HASTA EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES.

- PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.
- LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO.
- LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y SU EXPANSIÓN MUNDIAL.
- ESPAÑA EN LA ÓRBITA POLÍTICA Y CULTURAL DE FRANCIA. EL REFORMISMO BORBÓNICO.

- BLOQUE I: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833): LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO.

- EL REINADO DE CARLOS IV Y LA GUERRA DE INDEPENDENCIA.
- LAS CORTES DE CÁDIZ Y LA CONSTITUCIÓN DE 1812.
- EL REINADO DE FERNANDO VII.

- BLOQUE II: LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874).

- EL REINADO DE ISABEL II.
- EL SEXENIO DEMOCRÁTICO.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- BLOQUE III: LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA. IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874-1902).

- EL SISTEMA POLÍTICO CANOVISTA: TURNISMO Y BIPARTIDISMO.
- EL DESASTRE DEL 98. REGENERACIONISMO Y CRISIS DE CONCIENCIA.

- BLOQUE IV: PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL S. XIX.

- LA POBLACIÓN, LA AGRICULTURA Y LA INDUSTRIA.
- EL TRANSPORTE, EL COMERCIO Y LAS FINANZAS.

- BLOQUE V: LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA (1902-1931).

- EL REINADO DE ALFONSO XIII: LA ETAPA CONSTITUCIONAL.
- LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA.

TERCER TRIMESTRE:

- BLOQUE VI: LA SEGUNDA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL (1931-1939).

- EL BIENIO REFORMISTA, EL BIENIO RADICAL-CEDISTA, EL TRIUNFO DEL FRENTE POPULAR.
- LA EDAD DE PLATA DE LA CULTURA ESPAÑOLA.
- CAUSAS DEL GOLPE DE ESTADO.
- LOS BANDOS EN UNA ESPAÑA DIVIDIDA.
- INTERNACIONALIZACIÓN DEL CONFLICTO Y FASES MILITARES.
- CONSECUENCIAS.

- BLOQUE VII: LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975).

- GRUPOS IDEOLÓGICOS Y APOYOS SOCIALES DEL FRANQUISMO.
- AUTARQUÍA Y CONSOLIDACIÓN DEL RÉGIMEN.
- DESARROLLISMO Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL.
- EL TARDOFRANQUISMO.
- LA CULTURA Y EL PAPEL DE LA MUJER EN EL FRANQUISMO.

- BLOQUE VIII: LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA Y EL ÚLTIMO TERCIO DEL S. XX.

- ESPAÑA TRAS LA MUERTE DE FRANCO.
- EL GOBIERNO DE ADOLFO SUÁREZ: LA REFORMA POLÍTICA DEL FRANQUISMO (1976-1977).
- LA CONSTITUCIÓN DE 1978.
- LA CRISIS ECONÓMICA Y LA CONSOLIDACIÓN DEMOCRÁTICA.
- LOS GOBIERNOS DEL PSOE Y DEL PP.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 0: LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE LOS PRIMEROS HUMANOS HASTA EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES.		
TRIMESTRE: PRIMERO		SESIONES:18
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia.	2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar a lo largo de la historia en la formación del Estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y de las reacciones generadas, conociendo y respetando las identidades múltiples y como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia.	A.3. El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal.

<p>CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>		
<p>4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.</p>	<p>A.10. Trabajo y condiciones de vida: la evolución de la sociedad española. Esclavitud, Servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar.</p>
<p>5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias. CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>	<p>5.1. Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesíásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales.</p>	<p>A.5. Religión, iglesia y Estado. El papel del catolicismo en la configuración territorial y política de España y en los movimientos políticos y sociales. La situación de las minorías religiosas. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. El nacionalcatolicismo, el librepensamiento y secularización. El anticlericalismo.</p>
<p>6. Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades</p>	<p>6.2. Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las</p>	<p>A.2. El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El Mediterráneo, el Atlántico, y la Europa continental en las raíces de la historia</p>

<p>de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo. STEM4, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales.</p>	<p>contemporánea. La frontera sur de Europa.</p>
<p>8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural. STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.2.</p>	<p>8.2. Poner en valor el patrimonio y la memoria histórica, considerándola un bien común que se debe proteger y asumir su preservación como una responsabilidad individual, básica para la cohesión social.</p>	<p>C.8. Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social, económico y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>- Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Portafolio. - Mapas conceptuales, esquemas, textos históricos, gráficos...</p>	<p>- Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas. - Parrillas autoevaluación y coevaluación.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de un proyecto: <i>Revelando tus raíces</i>. - Presentación digital y exposición oral. - Elaboración de las preguntas EBAU 5, 7 y 9 (<i>De la Monarquía Hispánica y los Decretos de Nueva Planta a los fundamentos del Estado liberal</i>). - Elaboración de un informe: <i>Del dominio musulmán al fortalecimiento de los reinos cristianos. La convivencia de tres culturas</i>. - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - Exámenes escritos. 	
--	---	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833). LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO.

TRIMESTRE: PRIMERO

SESIONES: 10

CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.</p>	<p>1.1. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la Libertad identificando y comparando los distintos regímenes políticos desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.</p>	<p>A.6. Estudio comparado de los regímenes liberales y democráticos, y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la Constitución de 1812, los orígenes de la democracia hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos y contexto de la historia para el estudio de los sistemas políticos.</p>
<p>2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro</p>	<p>2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar a lo largo de la historia en la formación del Estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y de las reacciones generadas, conociendo y respetando las identidades múltiples y como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia.</p>	<p>A.3. El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal.</p>

<p>marco común de convivencia. CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>		
<p>3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio.</p>	<p>3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre el Desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como forma de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.</p>	<p>A.8. La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento.</p>
<p>4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>4.1. Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España del paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y sus de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y de conceptos historiográficos e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.</p>	<p>A.9. Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía.</p>

<p>7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres. CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>7.1. Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.</p>	<p>A.15. Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>- Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Portafolio. - Mapas conceptuales, esquemas, textos históricos, gráficos... - Estudio de un caso: <i>De la Ley Sálica a la Pragmática Sanción. Investiga en qué monarquías actuales se mantiene la primacía del varón.</i> - Presentación digital y exposición oral. - Elaboración de las preguntas EBAU 5, 7 y 9 (<i>De la Monarquía Hispánica y los Decretos de Nueva Planta a los fundamentos del Estado liberal</i>). - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - Kahoots. - Exámenes escritos.</p>	<p>- Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas. - Parrillas autoevaluación y coevaluación.</p>

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874).		
TRIMESTRE: PRIMERO		SESIONES: 10
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.</p>	<p>1.1. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la Libertad identificando y comparando los distintos regímenes políticos desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.</p>	<p>A.6. Estudio comparado de los regímenes liberales y democráticos, y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la Constitución de 1812, los orígenes de la democracia hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos y contexto de la historia para el estudio de los sistemas políticos.</p>
<p>2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia. CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar a lo largo de la historia en la formación del Estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y de las reacciones generadas, conociendo y respetando las identidades múltiples y como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia.</p>	<p>A.3. El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal.</p>
<p>3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como</p>	<p>3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre el Desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como forma de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.</p>	<p>A.8. La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento.</p>

<p>elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio. STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.2, CPSAA2, CC1, CC4.</p>		
<p>5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias. CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>	<p>5.2. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualización dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante las ideas diferentes a las propias.</p>	<p>A.7. Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario, regionalismos y nacionalismos. La política centralizadora del Estado liberal: conflictos y reacciones: pactismo, foralismo, autonomismo, independentismo. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
EVALUACIÓN		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>- Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Portafolio. - Mapas conceptuales, esquemas, textos históricos, gráficos... - Presentación digital y exposición oral. - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - Kahoots. - Exámenes escritos.</p>	<p>- Registros del profesor del trabajo de los alumnos. - Rúbricas. - Escalas numéricas.</p>

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA. IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874-1902).		
TRIMESTRE: SEGUNDO		SESIONES: 8
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.</p>	<p>1.3. Desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, utilizando de manera correcta los distintos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos, en función de su naturaleza y contextualización: el concepto de libertad.</p>	<p>A.6. Estudio comparado de los regímenes liberales y democráticos, y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la Constitución de 1812, los orígenes de la democracia hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos y contexto de la historia para el estudio de los sistemas políticos.</p>
<p>2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia. CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.1. Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado en la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país, así como los distintos sentimientos de pertenencia.</p>	<p>B.2. La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea y la deriva independentista de algunos de ellos.</p>
<p>4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales</p>	<p>4.4. Valorar los avances a lo largo de la Historia de España para llevar a cabo una progresiva ampliación de los derechos laborales y sociales, así como la inclusión de las minorías dentro de una sociedad múltiple y diversa.</p>	<p>A.9. Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía. A.10. Trabajo y condiciones de vida: la evolución de la sociedad española. Esclavitud, Servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento</p>

<p>y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>		<p>de las clases medias y el estado del bienestar.</p>
<p>7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres. CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.</p>	<p>A.15. Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>- Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Portafolio. - Análisis comparado de las Constituciones liberales del s. XIX. - Proyecto: <i>Presentación de los avances sociales del liberalismo. La lucha por los derechos y libertades.</i> - Presentación digital y exposición oral del proyecto.</p>	<p>- Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas. - Parrillas autoevaluación y coevaluación. - Escalas numéricas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - Comentario de imágenes satíricas: <i>Turnismo y pucherazo</i>. - Exámenes escritos. 	
--	---	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL S. XIX.

TRIMESTRE: SEGUNDO	SESIONES: 5
---------------------------	--------------------

CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio.	3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre el Desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como forma de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.	A.8. La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____
EVALUACIÓN		
PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Portafolio. - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA (1902-1931).		
TRIMESTRE: SEGUNDO		SESIONES: 12
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.</p>	<p>1.3. Desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, utilizando de manera correcta los distintos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos, en función de su naturaleza y contextualización: el concepto de libertad.</p>	<p>A.6. Estudio comparado de los regímenes liberales y democráticos, y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la Constitución de 1812, los orígenes de la democracia hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos y contexto de la historia para el estudio de los sistemas políticos.</p>
<p>2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia. CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.1. Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado en la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país, así como los distintos sentimientos de pertenencia.</p>	<p>B.2. La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea y la deriva independentista de algunos de ellos.</p>
<p>4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos</p>	<p>4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro.</p>	<p>A.12. La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero. La acción del sujeto en la historia. La acción del Estado y las políticas sociales. C.1. Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de</p>

<p>sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>		<p>los valores cívicos, la conciencia crítica y la participación ciudadana.</p>
<p>7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres. CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.</p>	<p>A.15. Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>- Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Proyecto: <i>Presentación de los avances sociales del liberalismo. La lucha por los derechos y libertades.</i> - Estudio de un caso (primera parte): <i>La mujer en el primer tercio del s. XX. El “despestar” intelectual, los movimientos sufragistas...</i> - Presentación digital y exposición oral del proyecto y del caso.</p>	<p>- Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas. - Parrillas autoevaluación y coevaluación. - Escalas numéricas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - kahoots. - Exámenes escritos. 	
--	---	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: LA SEGUNDA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL (1931-1939).		
TRIMESTRE: TERCERO		SESIONES: 11
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos.</p> <p>CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.</p>	<p>1.3. Desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, utilizando de manera correcta los distintos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos, en función de su naturaleza y contextualización: el concepto de libertad.</p>	<p>A.6. Estudio comparado de los regímenes liberales y democráticos, y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la Constitución de 1812, los orígenes de la democracia hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos y contexto de la historia para el estudio de los sistemas políticos.</p>
<p>2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia.</p> <p>CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.3. Respetar las identidades múltiples en sus diferentes escalas y manifestaciones, así como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia basadas en la solidaridad y cohesión.</p>	<p>C.2. Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del Estado español y de los propios de nuestra comunidad autónoma.</p>
<p>4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la</p>	<p>4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y</p>	<p>A.12. La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero. La acción del</p>

<p>sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.</p>	<p>sujeto en la historia. La acción del Estado y las políticas sociales. C.1. Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos, la conciencia crítica y la participación ciudadana.</p>
<p>5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias. CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>	<p>5.3. Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron y que derivaron en el golpe de Estado, aproximándose a la historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual sobre los sistemas totalitarios y autoritarios interpretando la evolución del Franquismo.</p>	<p>A.13. La II República y la transformación democrática de España: las grandes reformas estructurales y el origen histórico de las mismas. Realizaciones sociales, políticas, educativas, culturales; reacciones contra las reformas. A.14. El golpe de estado de 1936, la Guerra Civil y el Franquismo: Diferentes interpretaciones del conflicto. El marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios. El caso español Fundamentos ideológicos del regimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Portafolio. - Realización de una investigación: <i>La Guerra civil en Cantabria</i> y la visita del refugio antiaéreo de Santander. - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - kahoots. - Exámenes escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas. - Escalas numéricas.
--	--	---

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975).

TRIMESTRE: TERCERO

SESIONES: 11

CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio.</p> <p>STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.2, CPSAA2, CC1, CC4</p>	<p>3.2. Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de Desarrollo económico aplicados en la España contemporánea, analizando críticamente la idea de modernización y valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.</p>	<p>A.11. Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural. El proceso de rururbanización frente a la España vaciada.</p>
<p>5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre</p>	<p>5.3. Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron y que derivaron en el golpe de Estado, aproximándose a la historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual sobre los sistemas totalitarios y autoritarios interpretando la evolución del Franquismo.</p>	<p>A.14. El golpe de estado de 1936, la Guerra Civil y el Franquismo: Diferentes interpretaciones del conflicto. El marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios. El caso español Fundamentos ideológicos del régimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los</p>

<p>problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias. CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>		<p>valores, derechos y libertades democráticas.</p>
<p>8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural. STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.2.</p>	<p>8.1. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local.</p>	<p>B.1. Memoria democrática: Ley de Memoria Histórica y Ley de Memoria Democrática: reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia y del terrorismo en España. Las políticas de memoria en España. Los lugares de memoria.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input checked="" type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
EVALUACIÓN		
PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>- Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Elaboración de la pregunta 29 EBAU. - Estudio de un caso (Segunda parte): <i>Las mujeres en el franquismo</i>. - Presentación digital y oral del caso. - La visita del refugio antiaéreo de Santander</p>	<p>- Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas. - Parrillas autoevaluación y coevaluación. - Escalas numéricas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - kahoots. - Exámenes escritos. 	
--	---	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA Y EL ÚLTIMO TERCIO DEL S. XX.		
TRIMESTRE: SEGUNDO		SESIONES: 12
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos.</p> <p>CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.</p>	<p>1.2. Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la información.</p>	<p>B.4. La Transición y la Constitución de 1978: Identificación de los retos, logros, dificultades y resistencias del fin de la dictadura y el establecimiento de la democracia. La normalización democrática y la amenaza del terrorismo. La cuestión desde la perspectiva actual (revisiónismo histórico o controversia política).</p>
<p>2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia.</p> <p>CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.3. Respetar las identidades múltiples en sus diferentes escalas y manifestaciones, así como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia basadas en la solidaridad y cohesión.</p>	<p>C.2. Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del Estado español y de los propios de nuestra comunidad autónoma.</p>
<p>6. Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades</p>	<p>6.1. Señalar los retos globales y los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional, así como los que se derivan desde su integración en la Unión Europea, a</p>	<p>B.5. España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea, situación actual y expectativas de futuro.</p>

<p>de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo. STEM4, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como el reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital.</p>	<p>C.5. Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios. C.6. Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input checked="" type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>- Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Portafolio. - Estudio de un caso (Segunda parte): <i>Las mujeres en el franquismo</i>. - Presentación digital y oral del caso. - Cuestionarios con distinto formato: tipo test, preguntas cortas, verdadero o falso... - kahoots. - Exámenes escritos.</p>	<p>- Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas. - Escalas numéricas.</p>

CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado. Se partirá de los conocimientos previos del alumnado y de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes saberes, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista y no únicamente como una recepción y acumulación de información.
- Se promoverá una actitud positiva del alumno hacia el aprendizaje y su motivación, tratando de aproximar los saberes básicos a contextos reales o cercanos a la realidad del alumnado. Se trata de motivar al alumnado e implicarlo en su aprendizaje a partir de sus preferencias, emociones y afectos.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas, como más adelante señalaremos.
- Se intentará propiciar en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de

problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos. Siempre con el objetivo de huir de aprendizajes memorísticos sin comprensión.

- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo.
- El alumnado tendrá un rol activo y participativo que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación (autoevaluación y coevaluación).
- Los métodos didácticos han de ser obligatoriamente variados y no basarse exclusivamente en la instrucción directa del docente, aunque sin que necesariamente esta deba ser estigmatizada. De este modo debemos recurrir a estrategias metodológicas diversas orientadas a la consecución de las competencias:
 - o trabajo por proyectos
 - o estudio de casos
 - o aprendizaje basado en problemas o retos
 - o aprendizaje basado en el pensamiento
 - o la clase invertida (*flipped classroom*)
 - o la gamificación (kahoots, por ejemplo)... y, por supuesto,
 - o la instrucción directa del profesor.
- Muchas de estas metodologías usarán estrategias de aprendizaje cooperativo.
- En cuanto a los tipos de agrupamientos en el aula, serán variados dependiendo de las actividades que se vayan a desarrollar:
 - Individuales que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje.
 - En parejas o en pequeño grupo que fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás (por ejemplo, se pondrán en práctica en el desarrollo de proyectos).
 - En gran grupo que fomentarán el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra (se pondrán en práctica con la realización de debates).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los alumnos seguirán usando este curso el manual de Historia de España de la editorial Vicens-Vives. Aparte de los recursos que ofrece el libro de texto, emplearemos otros materiales y recursos didácticos diversos, como presentaciones realizadas por los profesores, textos, gráficos, vídeos, recursos en distintas páginas web, kahoots. Algunos serán compartidos con el alumnado mediante la plataforma Teams.

PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

PRIMER TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (30)	1.1. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la Libertad identificando y comparando los distintos regímenes políticos desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.	30	- Pruebas escritas.
CE 2 (15)	2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar a lo largo de la historia	15	- <i>De la Monarquía Hispánica y los Decretos de Nueva Planta</i>

	en la formación del Estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y de las reacciones generadas, conociendo y respetando las identidades múltiples y como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia.		<i>a los fundamentos del Estado liberal</i> (elaboración de las preguntas 5, 7 y 9 de la EBAU) (5%). -Pruebas escritas (10%).
CE 3 (5)	3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre el Desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como forma de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.	5	-Portafolio.
CE 4 (15)	4.1. Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España del paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y sus de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y de conceptos historiográficos e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.	10	-Pruebas escritas.
	4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.	5	-Pruebas escritas.
CE 5 (20)	5.1. Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales.	5	-Elaboración de un informe: <i>Del dominio musulmán al fortalecimiento de los reinos cristianos. La convivencia de tres culturas.</i>
	5.2. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualización dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante las ideas diferentes a las propias.	15	-Pruebas escritas
CE 6 (5)	6.2. Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales.	5	-Desarrollo de un proyecto: <i>Revelando tus raíces: legado económico, cultural y social de las civilizaciones que se asientan en la Península Ibérica desde la protohistoria al final de la Edad Media.</i>
CE 7 (5)	7.1. Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y	5	-Estudio de un caso: <i>De la Ley Sállica a la Pragmática Sanción. Investiga en qué</i>

	mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.		<i>monarquías actuales se mantiene la primacía del varón.</i>
CE 8 (5)	8.2. Poner en valor el patrimonio y la memoria histórica, considerándola un bien común que se debe proteger y asumir su preservación como una responsabilidad individual, básica para la cohesión social.	5	-Desarrollo de un proyecto: <i>Revelando tus raíces.</i>

SEGUNDO TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (35)	1.3. Desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, utilizando de manera correcta los distintos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos, en función de su naturaleza y contextualización: el concepto de libertad.	35	- Análisis comparado de las Constituciones liberales del s. XIX (5%). - Pruebas escritas (30%).
CE 2 (15)	2.1. Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado en la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país, así como los distintos sentimientos de pertenencia.	15	- Pruebas escritas.
CE 3 (5)	3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre el Desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como forma de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.	5	- Portafolio.
CE 4 (10)	4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro.	5	- Proyecto: <i>Presentación de los avances sociales del liberalismo. La lucha por los derechos y libertades.</i>
	4.4. Valorar los avances a lo largo de la Historia de España para llevar a cabo una progresiva ampliación de los derechos laborales y sociales, así como la inclusión de las minorías dentro de una sociedad múltiple y diversa.	5	- Proyecto: <i>Presentación de los avances sociales del liberalismo. La lucha por los derechos y libertades.</i>
CE 5 (25)	5.2. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualización dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante las ideas diferentes a las propias.	25	- Pruebas escritas (20%). - <i>Turnismo y pucherazo</i> a través del comentario de imágenes satíricas (5%).
CE 6 (5)	6.2. Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y	5	- Elaboración de las preguntas EBAU 18 y 20.

	singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales.		
CE 7 (5)	7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.	5	- Estudio de un caso (primera parte): <i>La mujer en el primer tercio del s. XX. El “despestar” intelectual, los movimientos sufragistas...</i>

TERCER TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (15)	1.2. Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la información.	10	- Pruebas escritas.
	1.3. Desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, utilizando de manera correcta los distintos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos, en función de su naturaleza y contextualización: el concepto de libertad.	5	- Pruebas escritas.
CE 2 (5)	2.3. Respetar las identidades múltiples en sus diferentes escalas y manifestaciones, así como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia basadas en la solidaridad y cohesión.	5	- Portafolio.
CE 3 (15)	3.2. Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de Desarrollo económico aplicados en la España contemporánea, analizando críticamente la idea de modernización y valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.	10	- Elaboración de la pregunta 29 EBAU: <i>Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país (5%)</i> . - Pruebas escritas (10%).
CE 4 (20)	4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.	20	- Pruebas escritas
CE 5 (20)	5.3. Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron y que derivaron en el golpe de Estado, aproximándose a la historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual sobre los sistemas totalitarios y autoritarios interpretando la evolución del Franquismo.	20	- Pruebas escritas

CE 6 (5)	6.1. Señalar los retos globales y los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional, así como los que se derivan desde su integración en la Unión Europea, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como el reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital.	5	- Portafolio.
CE 7 (10)	7.3. Analizar estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representan espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, contextualizando temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizando la presencia de la mujer en la historia.	10	- Estudio de un caso (Segunda parte): <i>Las mujeres en el franquismo</i> .
CE 8 (10)	8.1. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local.	10	- Realización de una investigación: <i>La Guerra civil en Cantabria</i> y la visita del refugio antiaéreo de Santander.

Los profesores recurrirán a diferentes **PROCEDIMIENTOS** (como la observación sistemática, la interacción con y entre el alumnado, el análisis de producciones del alumnado y las pruebas o exámenes) e **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** para que, una vez analizadas las actividades de evaluación, pueda valorar, registrar y cuantificar los procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado (como escalas de graduación, escalas numéricas, listas de control, rúbricas, solucionarios, parrillas de autoevaluación y coevaluación...).

Respecto a las pruebas escritas se tendrá en cuenta que:

- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen, el profesor lo recogerá inmediatamente y será calificado con un cero. El alumno no podrá realizarlo de nuevo. Todos los dispositivos electrónicos deberán permanecer apagados durante la realización de las pruebas escritas. Asimismo, se calificarán con un cero los trabajos plagiados.
- Las pruebas escritas solo se repetirán en el caso de que la ausencia se deba a una causa mayor y se aporte justificante oficial antes de la fecha de la prueba, si se trata de una falta prevista, o el mismo día en que se incorpore el alumno si no lo fuera.

En la asignatura de Historia de España de 2º de Bachillerato el departamento de Geografía e Historia realizará una Evaluación Final Ordinaria y una Evaluación Final Extraordinaria en junio tal como establece el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y MEDIDAS DE REFUERZO.

En el marco de una evaluación continua, no habrá exámenes ordinarios de recuperación en cada evaluación. La calificación final reflejará el grado de consecución a lo largo del curso de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

Los alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.

EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA.

Realización de un examen que incluirá varias de las actividades de refuerzo, señaladas anteriormente, vinculadas a las competencias específicas y criterios de evaluación no conseguidos. Este examen equivaldrá al 80% de la calificación y la correcta realización de las actividades de refuerzo al 20%. Sin embargo, los alumnos que obtengan un 5 en el examen aprobarán la asignatura de Historia de España, aunque no hayan realizado las tareas o su realización sea incorrecta.

La calificación de la Evaluación Final Extraordinaria nunca será inferior a la de la Evaluación Final Ordinaria.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las actividades programadas a realizar por el alumnado están graduadas según la dificultad que entrañan para los mismos y están pensadas para que el profesor las administre selectivamente en función de las necesidades del alumnado y siempre según la finalidad que se pretenda alcanzar.

Las actuaciones previstas contemplan intervenciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones personales, culturales y lingüísticas del alumnado, con la finalidad de facilitar el acceso a los aprendizajes propios de esta etapa y a la adquisición de las competencias.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

En la tercera evaluación visitaremos el Refugio antiaéreo de Santander y el 11 de marzo, en colaboración con el departamento de Lengua, asistiremos en Bilbao a la representación teatral de *La casa de Bernarda Alba* y, como el curso pasado, realizaremos un recorrido urbano y visitaremos los museos de Bellas Artes y Guggenheim.

No se descarta la realización de otras posibles actividades que estén relacionadas con el currículo de la asignatura.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES.

Si en los grupos de 2º Bachillerato hubiera alumnos con la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bachillerato pendiente, para aprobarla deberán realizar una serie de actividades señaladas por el profesorado de Historia de España de 2º Bachillerato y entregarlas en los plazos que se determinen. En la calificación de estas actividades, además del grado de consecución de las respuestas (70% de la nota), se tendrá en cuenta su entrega en los plazos acordados, la realización de todos los ejercicios, y el orden en la presentación (30% de la nota). El alumnado que no entregue las actividades propuestas u obtenga una calificación negativa en las mismas podrá aún presentarse a un examen escrito que se llevará a cabo durante el mes de mayo. Esta prueba escrita global se ajustará obligatoriamente a los criterios de evaluación de la materia de 1º Bachillerato de Historia del Mundo Contemporáneo.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Para evaluar la práctica docente el departamento de Geografía e Historia se basará especialmente en:

- Las reuniones semanales de departamento donde se comentarán e intercambiarán experiencias: dificultades encontradas en determinados contenidos, si es preciso simplificar o profundizar algún contenido, si es necesario introducir, cambiar o alterar la temporalización de alguna actividad, valorar la idoneidad de la metodología o de los recursos didácticos utilizados...

- Las reuniones mensuales de departamento de seguimiento de la programación que servirán especialmente para coordinar las actuaciones de los profesores de un mismo nivel.
- Los diarios de aula o cuadernos del profesor donde se pueden reflejar posibles deficiencias en las unidades didácticas.
- La valoración de los resultados académicos obtenidos por nuestros alumnos en cada evaluación y en pruebas externas realizadas, como EBAU.
- Las informaciones extraídas de entrevistas con padres, reuniones de tutores o de los cuestionarios o rúbricas pasadas a los alumnos.
- Las rúbricas de autoevaluación donde se valorará la programación y nuestro trabajo a través del seguimiento de los indicadores de logro que se realizarán al final de cada trimestre o evaluación.

A modo de modelo, se propone el siguiente ejemplo de cuestionario de autoevaluación de la práctica docente con estos indicadores de logro establecidos por el departamento:

5	Excelente. Nivel muy alto de logro previsto
4	Notable. Nivel importante de logro previsto
3	Normal. Nivel aceptable de logro previsto
2	Mejorable. Nivel inferior de logro previsto
1	Incompetencia. No se ha alcanzado ningún nivel de logro

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
PREPARACIÓN DE MI ACTIVIDAD DOCENTE		
Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación de área; instrumento de planificación que conozco y utilizo.		
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuadas a las características de cada grupo de alumnos.		
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, de los contenidos, de las competencias y en función de las características del alumnado.		
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustados siempre, lo más posible, a las necesidades e intereses del alumnado.		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado en que adquieren las competencias.		
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado del nivel		
REALIZACIÓN		
Motivación de los alumnos		
Presento y propongo un plan de trabajo,		

explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
Planteo situaciones introductorias previas al tema a tratar.		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.		
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación.		
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.		
Presentación de los contenidos		
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (qué tienen que aprender, qué es importante...).		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaratorias, ejemplificando, sintetizando...		
Actividades en el aula		
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos.		
Propongo a mis alumnos actividades variadas.		
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y de grupo.		
Recursos y organización del aula		
Distribuyo el tiempo adecuadamente (breve tiempo de exposición y el resto para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones para las tareas de los alumnos:		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...		
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback...		
Clima del aula		
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones.		
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos,		

actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
Proporciono información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados, propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.		
Atención a la diversidad		
Tengo en cuenta las habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.		
Me coordino con otros profesionales (orientador, PT) para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		
EVALUACIÓN		
Aplico criterios de evaluación y calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación.		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación		
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: de una unidad didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento...).		
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.		
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de los temas, de los contenidos...		
Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales...) de los resultados de la evaluación.		

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

Profesores: María Asunción Barros Crespo y David López García.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS.

CC	CE/DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL, CPSAA, CC, CCEC	1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	A.1. - El debate en torno a la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC.	2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.	A.2. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de elite. A.3. - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
CPSAA, CC, CCEC.	3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	B.1. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte prehistórico. El arte rupestre en la Cornisa Cantábrica. B.2. El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El arte romano y el caso del culto imperial. La Contrarreforma y el Barroco. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y "mass media" en la Sociedad contemporánea. B.3. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo

			<p>Antiguo hasta la actual Sociedad de consumo.</p> <p>B.4. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. La iconografía paleocristiana y bizantina. El Románico y el Gótico. El arte islámico. Las ermitas rupestres y el arte medieval en Cantabria.</p> <p>C.2. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo y José de Madrazo. El realismo y los paisajistas. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano y Okuda San Miguel.</p> <p>C.3. El arte como idioma de sentimientos y emociones. El Romanticismo. El Impresionismo y el Posimpresionismo. Las vanguardias y nuevas formas de expresión. José Gutiérrez Solana, Francisco Iturrino y María Blanchard.</p> <p>- El arte como expresión de los avances tecnológicos desde la Revolución Industrial hasta la era digital. Arquitectura e ingeniería.</p>
CPSAA, CC, CCEC.	<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>4.1. Conocer y explicar por las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>A.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p>
		<p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>A.5. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la historia del arte.</p>
CPSAA, CC, CCEC.	<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como</p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>A.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p>

	<p>expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>C.1. El Humanismo y el Renacimiento. Del concepto de artesano al de artista.</p>
<p>CPSAA, CC, CE, CCEC.</p>	<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>E.5. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>
		<p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	<p>D.1. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. D.2. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</p>
	<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>D.1. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p>
		<p>7.2. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares.</p>	<p>A.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p>
	<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos</p>	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte dando visibilidad a la mujer como artista analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p>	<p>D.4. La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p>

	artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se represente figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	D.3. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
--	---	--	--

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

PRIMER TRIMESTRE:

- BLOQUE 1: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO. EL LEGADO CLÁSICO.
 - o GRECIA, CREADORA DEL ARTE CLÁSICO.
 - o LA VISIÓN DEL CLASICISMO EN ROMA.
- BLOQUE 2: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL. EL ARTE MEDIEVAL.
 - o CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DEL ARTE ROMÁNICO.
 - o EL ARTE GÓTICO, EXPRESIÓN DE UNA CULTURA URBANA.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Finalización del bloque 2:
 - o LA PECULIARIDAD ESPAÑOLA: EL ARTE ISLÁMICO.
- BLOQUE 3: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO.
 - o LOS SIGLOS XV Y XVI EN ITALIA: EL RENACIMIENTO.
 - o LA RECEPCIÓN DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.
 - o EL BARROCO EUROPEO DEL SIGLO XVII.
 - o EL BARROCO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII.
 - o EL SIGLO XVIII, TRADICIÓN Y MODERNIDAD.

TERCER TRIMESTRE:

- BLOQUE 4: EL SIGLO XIX. EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.
 - o EL SIGLO XIX: LA PLENITUD DEL ROMANTICISMO.
 - o EL SIGLO XIX: LO REAL Y LO SIMBÓLICO.
- BLOQUE 5: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Y LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.
 - o EL SIGLO XX, LAS PRIMERAS VANGUARDIAS.
 - o EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO DESDE 1945.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO. EL LEGADO CLÁSICO.		
TRIMESTRE: PRIMERO	SESIONES: 18	
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<p>2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>A.2. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de élite. A.3. - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p>
<p>3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>B.2. El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El arte romano y el caso del culto imperial. La Contrarreforma y el Barroco. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y “mass media” en la Sociedad contemporánea. B.3. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual Sociedad de consumo.</p>
<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>4.1. Conocer y explicar por las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>A.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p>
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>A.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p>

<p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>		
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte dando visibilidad a la mujer como artista analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se represente figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	<p>D.3. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. D.4. La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>- Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Diálogo dirigido, a través del análisis de diferentes obras, sobre las características de los diferentes periodos del arte griego y las similitudes y diferencias con el arte romano. - Investigación sobre una artista femenina anterior al primer tercio s. XX (ocupa todo el trimestre). - Grabación audiovisual sobre una “performance” de una obra pictórica en la que las protagonistas sean mujeres (ocupa todo el trimestre). - Kahoots. - Cuestionarios Forms.</p>	<p>- Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas. - Parrillas autoevaluación y coevaluación. - Escalas numéricas.</p>

	- Exámenes escritos.	
--	----------------------	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL. EL ARTE MEDIEVAL.		
TRIMESTRE: PRIMERO		SESIONES: 34
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>A.2. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de élite. A.3. - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p>
<p>3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>B.4. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. La iconografía paleocristiana y bizantina. El Románico y el Gótico. El arte islámico. Las ermitas rupestres y el arte medieval en Cantabria.</p>
<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>4.1. Conocer y explicar por las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>A.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p>

<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>A.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p>
<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>E.5. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>7.2. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares.</p>	<p>A.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p>
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte dando visibilidad a la mujer como artista analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas</p>	<p>D.3. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. D.4. La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p>

	en las que se represente figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	
METODOLOGÍA	<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés	<input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____
EVALUACIÓN		
PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Diálogo dirigido, a través del análisis de diferentes obras, sobre los diferentes cánones de belleza (escultura griega clásica/Cristo-Virgen románicos/Cristo-Virgen góticos). - Estudio de un caso: <i>Analizamos el gótico de la Catedral de Santander y nos sumergimos en su subsuelo romano.</i> - Investigación sobre una artista femenina anterior al primer tercio s. XX (ocupa todo el trimestre). - Grabación audiovisual sobre una “performance” de una obra pictórica en la que las protagonistas sean mujeres (ocupa todo el trimestre). - Kahoots. - Cuestionarios Forms. - Exámenes escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros del profesor del trabajo individual y grupal de los alumnos. - Rúbricas. - Parrillas autoevaluación y coevaluación. - Escalas numéricas.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO.

TRIMESTRE: SEGUNDO

SESIONES: 28

CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
----------------	--------------------------------	------------------------

<p>1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>	<p>A.1. - El debate en torno a la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</p>
<p>2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>A.2. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de élite. A.3. - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p>
<p>3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>B.2. El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El arte romano y el caso del culto imperial. La Contrarreforma y el Barroco. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y “mass media” en la Sociedad contemporánea.</p>
<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>A.5. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la historia del arte.</p>

<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>A.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p>
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>D.1. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>- Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes.</p>	<p>- Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Diálogo dirigido, a través del análisis de diferentes obras, sobre los diferentes cánones de belleza (arte griego clásico-arte renacentista-arte neoclásico/ arte barroco). - Elaboración de un informe contraponiendo la concepción tradicional de las obras de arte y museos con la obra de Tino Sehgal (interacción, movimiento, voz) tras</p>	<p>- Registros del profesor del trabajo individual de los alumnos. - Escalas numéricas.</p>

	<p>la asistencia a la Exposición El Greco / Tino Sehgal en la Fundación Botín: diálogo entre la obra de El Greco, <i>Adoración de los Pastores</i> de la colección de la Fundación Botín, y una obra en vivo de Tino Sehgal, <i>This youiiyou (Este túyoyotú)</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kahoots. - Cuestionarios Forms. - Exámenes escritos. 	
--	---	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: EL SIGLO XIX. EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.		
TRIMESTRE: TERCERO		SESIONES: 21
CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>	<p>A.1. - El debate en torno a la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</p>
<p>2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>A.2. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de élite. A.3. - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p>
<p>3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>B.2. El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El arte romano y el caso del culto imperial. La Contrarreforma y el Barroco. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y “mass media” en la Sociedad contemporánea.</p>

<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>A.5. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la historia del arte.</p>
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>A.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p>
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>D.1. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p>EVALUACIÓN</p>		

PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Kahoots. - Cuestionarios Forms. - Exámenes escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros del profesor del trabajo individual de los alumnos. - Rúbricas. - Escalas numéricas.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: EL ARTE DEL SIGLO XX. RUPTURA DE LA TRADICIÓN Y UNIVERSALIZACIÓN.

TRIMESTRE: TERCERO

SESIONES: 12

CE / DO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>	<p>A.1. - El debate en torno a la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</p>
<p>2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>A.2. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. Cultura popular y cultura de élite. A.3. - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p>
<p>3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>B.2. El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. El arte romano y el caso del culto imperial. La Contrarreforma y el Barroco. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y "mass media" en la Sociedad contemporánea.</p>

<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>A.5. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la historia del arte.</p>
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>A.4. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</p>
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>D.1. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés</p>	<p><input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
<p>EVALUACIÓN</p>		

PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática. - Interacción con y entre el alumnado. - Análisis de tareas y producciones del alumnado. - Exámenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación, intervención y aportación en la dinámica de clase. - Diálogo dirigido sobre el concepto de arte que se deriva de obras como la Fuente de Duchamp, el arte urbano de Banksy u Okuda, performances o las new media art. - Actividad sobre el programa <i>Topaketat</i> del Museo Bellas Artes de Bilbao. - Kahoots. - Cuestionarios Forms. - Exámenes escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros del profesor del trabajo individual de los alumnos. - Rúbricas. - Parrillas autoevaluación y coevaluación. - Escalas numéricas.

CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado. Se partirá de los conocimientos previos del alumnado y de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes saberes, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista y no únicamente como una recepción y acumulación de información.
- Se promoverá una actitud positiva del alumno hacia el aprendizaje y su motivación, tratando de aproximar los saberes básicos a contextos reales o cercanos a la realidad del alumnado. Se trata de motivar al alumnado e implicarlo en su aprendizaje a partir de sus preferencias, emociones y afectos.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas, como más adelante señalaremos.
- Se intentará propiciar en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos. Siempre con el objetivo de huir de aprendizajes memorísticos sin comprensión.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo.
- El alumnado tendrá un rol activo y participativo que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación (autoevaluación y coevaluación).
- Los métodos didácticos han de ser obligatoriamente variados y no basarse exclusivamente en la instrucción directa del docente, aunque sin que necesariamente esta deba ser estigmatizada. De este modo debemos recurrir a estrategias metodológicas diversas orientadas a la consecución de las competencias:
 - trabajo por proyectos
 - estudio de casos
 - aprendizaje basado en problemas o retos
 - aprendizaje basado en el pensamiento
 - la clase invertida (*flipped classroom*)
 - la gamificación (kahoots, por ejemplo)... y, por supuesto,
 - la instrucción directa del profesor.
- Muchas de estas metodologías usarán estrategias de aprendizaje cooperativo.
- En cuanto a los tipos de agrupamientos en el aula, serán variados dependiendo de las actividades que se vayan a desarrollar:
 - Individuales que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje.

- En parejas o en pequeño grupo que fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás (por ejemplo, se pondrán en práctica en el desarrollo de proyectos).
- En gran grupo que fomentarán el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra (se pondrán en práctica con la realización de debates).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

No habrá un libro de texto obligatorio, se emplearán materiales y recursos didácticos variados, como presentaciones realizadas por los profesores, vídeos, recursos en distintas páginas web, kahoots. Alguno de ellos será compartido con el alumnado mediante la plataforma Teams.

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

PRIMER TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 2 (5)	2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.	5	- Prueba escrita.
CE 3 (10)	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	10	- Prueba escrita.
CE 4 (30)	4.1. Conocer y explicar por las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	30	- Prueba escrita (25%). - Cuestionario Forms (5%).
CE 5 (15)	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	15	- Prueba escrita.
CE 6 (10)	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	10	- Estudio de un caso: <i>Analizamos el gótico de la Catedral de Santander y nos sumergimos en su subsuelo romano.</i>
CE 7 (15)	7.2. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares.	15	- Prueba escrita (10%). - Cuestionario Forms (5%).
CE 8 (15)	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte dando visibilidad a la mujer como artista analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	10	- Investigación sobre una artista femenina anterior al primer tercio s. XX.
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis	5	- Grabación audiovisual sobre una "performance" de

	comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se represente figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		una obra pictórica en la que las protagonistas sean mujeres.
--	--	--	--

SEGUNDO TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (5)	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	5	- Diálogo dirigido sobre diferentes concepciones del arte a través del análisis de diferentes obras.
CE 2 (10)	2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.	10	- Elaboración de un informe contraponiendo la concepción tradicional de las obras de arte y museos con la obra de Tino Sehgal (interacción, movimiento, voz) tras la asistencia a la Exposición El Greco / Tino Sehgal en la Fundación Botín: diálogo entre la obra de El Greco, <i>Adoración de los Pastores</i> de la colección de la Fundación Botín, y una obra en vivo de Tino Sehgal, <i>This youiiyou (Este túyoyotú)</i> (5%). - Participación y aportación en la dinámica diaria de la clase (5%).
CE 3 (10)	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	10	- Pruebas escritas.
CE 4 (35)	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	35	- Pruebas escritas (25%). - Cuestionarios Forms (5%).
CE 5 (20)	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	20	- Pruebas escritas (15%). - Cuestionarios Forms (5%).
CE 7 (20)	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	20	- Elaboración de un informe contraponiendo la concepción tradicional de las obras de arte y museos con la obra de Tino Sehgal (interacción, movimiento, voz) tras la asistencia a la Exposición El Greco / Tino Sehgal en la Fundación Botín: diálogo entre la obra

			<p>de El Greco, <i>Adoración de los Pastores</i> de la colección de la Fundación Botín, y una obra en vivo de Tino Sehgal, <i>This youiiyou (Este túyoyotú)</i> (5%).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo dirigido, a través del análisis de diferentes obras, sobre los diferentes cánones de belleza (arte griego clásico-arte renacentista-arte neoclásico/ arte barroco) (5%). - Pruebas escritas (10%).
--	--	--	---

TERCER TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (5)	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	10	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo dirigido sobre el concepto de arte que se deriva de obras como la <i>Fuente</i> de Duchamp, el arte urbano de Banksy u Okuda, performances o las new media art (5%). - <i>Topaketat</i> Museo Bellas Artes Bilbao: diálogo cruzado entre varias obras expuestas y la propia visión del alumnado en torno a todo un universo dispar de estilos, intereses, formatos y disciplinas con la guía de una artista educador a del museo. (5%).
CE 2 (5)	2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.	5	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y aportación en la dinámica diaria de la clase (5%).
CE 3 (10)	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	10	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas.
CE 4 (30)	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	30	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas (25%). - Cuestionarios Forms (5%).
CE 5 (30)	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	20	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas (15%). - Cuestionarios Forms (5%).

	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	10	- Estudio de un caso: los artistas cántabros Okuda y Pejac.
CE 6 (5)	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales.	5	- <i>Topaketat</i> Museo Bellas Artes Bilbao: diálogo cruzado entre varias obras expuestas y la propia visión del alumnado en torno a un universo dispar de estilos, intereses, formatos y disciplinas con la guía de una artista educadora del museo (5%).
CE 7 (10)	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	10	- Pruebas escritas.

Los profesores recurrirán a diferentes **PROCEDIMIENTOS** (como la observación sistemática, la interacción con y entre el alumnado, el análisis de producciones del alumnado y las pruebas o exámenes) e **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** para que, una vez analizadas las actividades de evaluación, pueda valorar, registrar y cuantificar los procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado (como escalas de graduación, escalas numéricas, listas de control, rúbricas, solucionarios, parrillas de autoevaluación y coevaluación...).

Respecto a las pruebas escritas se tendrá en cuenta que:

- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen, el profesor lo recogerá inmediatamente y será calificado con un cero. El alumno no podrá realizarlo de nuevo. Todos los dispositivos electrónicos deberán permanecer apagados durante la realización de las pruebas escritas. Asimismo, se calificarán con un cero los trabajos plagiados.
- Las pruebas escritas solo se repetirán en el caso de que la ausencia se deba a una causa mayor y se aporte justificante oficial antes de la fecha de la prueba, si se trata de una falta prevista, o el mismo día en que se incorpore el alumno si no lo fuera.

En la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato el departamento de Geografía e Historia realizará una Evaluación Final Ordinaria y una Evaluación Final Extraordinaria en junio tal como establece el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y MEDIDAS DE REFUERZO.

En el marco de una evaluación continua, no habrá exámenes ordinarios de recuperación en cada evaluación. La calificación final reflejará el grado de consecución a lo largo del curso de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

Los alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.

EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA.

Los alumnos realizarán un examen que incluirá varias de las actividades de refuerzo señaladas anteriormente, vinculadas a las competencias específicas y criterios de evaluación no conseguidos. Este examen equivaldrá al 80% de la calificación y la correcta realización de las actividades de refuerzo al 20%. Sin embargo, los alumnos que obtengan un 5 en el examen aprobarán la asignatura de Historia del Arte, aunque no hayan realizado las tareas o su realización sea incorrecta.

La calificación de la Evaluación Final Extraordinaria nunca será inferior a la de la Evaluación Final Ordinaria.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las actividades programadas a realizar por el alumnado están graduadas según la dificultad que entrañan para los mismos y están pensadas para que el profesor las administre selectivamente en función de las necesidades del alumnado y siempre según la finalidad que se pretenda alcanzar.

Las actuaciones previstas contemplan intervenciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones personales, culturales y lingüísticas del alumnado, con la finalidad de facilitar el acceso a los aprendizajes propios de esta etapa y a la adquisición de las competencias.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

En la segunda evaluación visitaremos en el Centro Botín la Exposición El Greco / Tino Sehgal: diálogo entre la obra de El Greco, *Adoración de los Pastores* de la colección de la Fundación Botín, y una obra en vivo de Tino Sehgal, *This youiyou (Este túyoyotú)*.

El 11 de marzo, en colaboración con el departamento de Lengua, asistiremos en Bilbao a la representación teatral de *La casa de Bernarda Alba* y, como el curso pasado, realizaremos un recorrido urbano y visitaremos los museos de Bellas Artes y Guggenheim.

No se descarta la realización de otras posibles actividades que estén relacionadas con el currículo de la asignatura.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Para evaluar la práctica docente el departamento de Geografía e Historia se basará especialmente en:

- Las reuniones semanales de departamento donde se comentarán e intercambiarán experiencias: dificultades encontradas en determinados contenidos, si es preciso simplificar o profundizar algún contenido, si es necesario introducir, cambiar o alterar la temporalización de alguna actividad, valorar la idoneidad de la metodología o de los recursos didácticos utilizados...
- Las reuniones mensuales de departamento de seguimiento de la programación que servirán especialmente para coordinar las actuaciones de los profesores de un mismo nivel.
- Los diarios de aula o cuadernos del profesor donde se pueden reflejar posibles deficiencias en las unidades didácticas.
- La valoración de los resultados académicos obtenidos por nuestros alumnos en cada evaluación y en pruebas externas realizadas, como EBAU.
- Las informaciones extraídas de entrevistas con padres, reuniones de tutores o de los cuestionarios o rúbricas pasadas a los alumnos.
- Las rúbricas de autoevaluación donde se valorará la programación y nuestro trabajo a través del seguimiento de los indicadores de logro que se realizarán al final de cada trimestre o evaluación.

A modo de modelo, se propone el siguiente ejemplo de cuestionario de autoevaluación de la práctica docente con estos indicadores de logro establecidos por el departamento:

5	Excelente. Nivel muy alto de logro previsto
4	Notable. Nivel importante de logro previsto
3	Normal. Nivel aceptable de logro previsto
2	Mejorable. Nivel inferior de logro previsto
1	Incompetencia. No se ha alcanzado ningún nivel de logro

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
PREPARACIÓN DE MI ACTIVIDAD DOCENTE		
Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación de área; instrumento de planificación que conozco y utilizo.		
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuadas a las características de cada grupo de alumnos.		
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, de los contenidos, de las competencias y en función de las características del alumnado.		
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustados siempre, lo más posible, a las necesidades e intereses del alumnado.		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado en que adquieren las competencias.		
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado del nivel		
REALIZACIÓN		
Motivación de los alumnos		
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
Planteo situaciones introductorias previas al tema a tratar.		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.		
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación.		
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.		
Presentación de los contenidos		
Relaciono los contenidos y actividades con los		

intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (qué tienen que aprender, qué es importante...).		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaratorias, ejemplificando, sintetizando...		
Actividades en el aula		
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos.		
Propongo a mis alumnos actividades variadas.		
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y de grupo.		
Recursos y organización del aula		
Distribuyo el tiempo adecuadamente (breve tiempo de exposición y el resto para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones para las tareas de los alumnos:		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...		
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback...		
Clima del aula		
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones.		
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
Proporciono información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados, propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo,		

propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.		
Atención a la diversidad		
Tengo en cuenta las habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.		
Me coordino con otros profesionales (orientador, PT) para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		
EVALUACIÓN		
Aplico criterios de evaluación y calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación.		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación		
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: de una unidad didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento...).		
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.		
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de los temas, de los contenidos...		
Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales...) de los resultados de la evaluación.		

ANEXO: HOJAS INFORMATIVAS

GEOGRAFÍA E HISTORIA 1º ESO

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS SABERES BÁSICOS

PRIMERA EVALUACIÓN:

- NOS MOVEMOS POR EL PLANETA
 - MI PRIMERA VUELTA AL MUNDO
 - DESCUBRIENDO LAS MONTAÑAS
 - CADA GOTA CUENTA
 - SOMOS METEORÓLOGOS

SEGUNDA EVALUACIÓN:

- EL PAISAJE EN QUE VIVIMOS
 - PAISAJES DEL MUNDO
- INICIAMOS UN VIAJE EL TIEMPO
 - SOMOS ARQUEÓLOGOS

TERCERA EVALUACIÓN:

- UN VIAJE POR EL MUNDO CLÁSICO
 - EN BUSCA DE LAS MARAVILLAS DE LA ANTIGÜEDAD
 - TODAVÍA SOMOS UN POCO GRECORROMANOS

LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El libro de texto Geografía e Historia Geniox de la editorial Oxford será uno de los instrumentos para seguir el programa, pero no el único. El docente proporcionará también material complementario diverso (mapas, imágenes, gráficos, presentaciones, vídeos, recursos educativos en distintas páginas web, fotocopias, kahoots, formularios...) y compartirá algunos de estos recursos con sus alumnos mediante la plataforma Teams.

La plataforma Teams permitirá mantener una comunicación fluida con el alumnado sin tener que recurrir a otro tipo de mensajería. Y Yedra, la transmisión de información a través de los tutores y entrevistas personales o telefónicas serán los medios de comunicación que se mantendrán con las familias.

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

PRIMERA EVALUACIÓN:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE1 20	1.1. Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formato mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de la información con carácter crítico relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.	20	- Portafolio (10%) - Prueba escrita (10%)
CE 2 40	2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos.	5	-Trabajo colaborativo: Proyecto <i>¡En ruta! Planificación de un viaje a un entorno natural</i> .
	2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas.	5	-Trabajo colaborativo: Proyecto <i>¡En ruta! Planificación de un viaje a un entorno natural</i> .
	2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos, plataformas digitales y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	20	- Estudio de un caso: volcanes y riesgos geológicos (5%) - Prueba escrita (15%)

	2.4. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y sus situaciones personales y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	10	- Intervención diaria en la dinámica de la clase. (5%) -Trabajo colaborativo: Proyecto <i>¡En ruta! Planificación de un viaje a un entorno natural!</i> . (5%)
CE 3 25	3.1. Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados de los retos a los que se han enfrentado las sociedades del pasado.	5	-Trabajo colaborativo: Proyecto <i>¡En ruta! Planificación de un viaje a un entorno natural!</i> .
	3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	5	- Estudio de un caso: volcanes y riesgos geológicos (2,5%) - Portafolio (2,5%)
	3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	15	- Prueba escrita (10%) - Portafolio (5%)
CE4 5	4.3. Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno (natural, rural y urbano) a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.	5	- Diálogo abierto dirigido: reflexión, opinión, crítica.
CE 8 5	8.3. Relacionar los cambios en los hábitos de vida tradicional y contrastarlos con los que son saludables y sostenibles en su entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal.	5	- Trabajo colaborativo: Proyecto <i>¡En ruta! Planificación de un viaje a un entorno natural!</i> :
CE 5	9.2. Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.	5	- Portafolio

SEGUNDA EVALUACIÓN:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 25	1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	15	- Portafolio (5%). - Pruebas escritas (10%)
	1.3. Interesarse por las formas de vida (economía, política, sociedad, arte, etc.) de las sociedades del pasado y de las actuales distintas de la nuestra, respetando y valorando positivamente esta diversidad histórica y cultural.	10	- Portafolio (10%).
CE 2 20	2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos, plataformas digitales y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	15	- Pruebas escritas (10%). - Proyecto individual: Me invento una historia y la escribo. Elaboración de un relato en primera persona de un hombre o mujer de la Prehistoria o de las primeras civilizaciones (5%).

	2.4. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y sus situaciones personales y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	5	- Participación y aportación en la dinámica diaria de la clase. - Visionado película <i>En busca del fuego</i> y diálogo dirigido.
CE 4 15	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.	15	- Proyecto colaborativo: <i>La Vuelta al mundo en ochenta días</i> .
CE 5 5	5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los modelos de organización social y política que se han ido gestando.	5	- Proyecto: <i>Me invento una historia y la escribo</i> . <i>Elaboración de un relato en primera persona de un hombre o mujer de la Prehistoria o de las primeras civilizaciones</i> .
CE 6 25	6.1. Asociar el nacimiento de distintas civilizaciones y situarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.	20	- Pruebas escritas (15%). - Elaboración de una línea del tiempo del origen del hombre a las civilizaciones mesopotámica y egipcia (5%).
	6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.	5	- Proyecto: <i>Me invento una historia y la escribo</i> . <i>Elaboración de un relato en primera persona</i> .
CE 7 10	7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva, local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	5	- Diario de una salida.
	7.5. Conocer y valorar la Prehistoria en Cantabria en sus expresiones y aportaciones.	5	- Diario de una salida

TERCERA EVALUACIÓN:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 2 15	2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos, plataformas digitales y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	15	- Proyecto: <i>“Viajamos por la Hispania romana”</i> (5%). - Recopilación de mitos clásicos. Grabación de audio, audiovisual o digital (10%).
CE 3 10	3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	5	- Proyecto: <i>“Viajamos por la Hispania romana”</i> .
	3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.	5	- Realización de una línea del tiempo del período clásico incluyendo diferentes hitos.
CE 5 25	5.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.	20	- Pruebas escritas (15%). - Portafolio (5%).
	5.2. Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se lograron establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales.	5	- Estudio de un caso: <i>Democracia ateniense y democracia actual</i> .
CE 6 40	6.1. Asociar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y situarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han	25	- Pruebas escritas (15%). - Portafolio (10%).

	conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.		
	6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.	10	- Pruebas escritas (10%).
	6.4. Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio por razón de género.	5	- Estudio de un caso: <i>Democracia ateniense y democracia actual.</i>
CE 7 5	7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva, local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	5	- <i>Diario de una salida: ejemplificación y repaso de los saberes vistos a lo largo del curso (poblado cántabro, domus romana, fortaleza medieval).</i>
CE 9 5	9.1. Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas Antigua, Medieval y Moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.	5	Proyecto: " <i>Viajamos por la Hispania romana</i> ".

El profesorado recurrirá a diferentes **PROCEDIMIENTOS** (como la observación sistemática, la interacción con y entre el alumnado, el análisis de producciones del alumnado y las pruebas o exámenes) e **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** para que, una vez analizadas las actividades de evaluación, pueda valorar, registrar y cuantificar los procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado (como escalas de graduación, listas de control, rúbricas, solucionarios, parrillas de autoevaluación y coevaluación...).

Respecto a las pruebas escritas se tendrá en cuenta que:

- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen, el profesor lo recogerá inmediatamente y será calificado con un cero. El alumno no podrá realizarlo de nuevo. Todos los dispositivos electrónicos deberán permanecer apagados durante la realización de las pruebas escritas. Asimismo, se calificarán con un cero los trabajos plagiados.
- Las pruebas escritas únicamente se repetirán en el caso de que la ausencia se deba a una causa mayor y se aporte justificante oficial antes de la fecha de la prueba, si se trata de una falta prevista, o el mismo día en que se incorpore el alumno si no lo fuera.

No se contempla para 1º ESO la realización de una Evaluación Final Extraordinaria, tal como establece el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA: En el marco de una evaluación continua, no habrá exámenes ordinarios de recuperación en cada evaluación. La calificación final reflejará el grado de consecución, a lo largo del curso, de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

Los alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.

MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN para aquellos alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación:

- Estos alumnos realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.
- Al final del tercer trimestre, si el alumno no ha llegado a la consecución de las diferentes competencias a través de los diferentes criterios trabajados, realizará un examen de recuperación que incluirá varias de las actividades recogidas en el dossier de actividades de refuerzo. Este examen equivaldrá al 60% de la calificación y la correcta realización de las actividades de refuerzo al 40%. Sin embargo, los alumnos que obtengan un 5 en el examen aprobarán la asignatura de Geografía e Historia, aunque no hayan realizado las tareas o su realización sea incorrecta.



RECIBÍ DE LA HOJA INFORMATIVA

Don/Doña:.....padre/madre/tutor legal del
alumno/a:..... del curso.....grupo:
.....confirma que su hijo/a ha recibido LA HOJA INFORMATIVA el día de
.....de 2023 y es conocedor de los criterios para la superación de la materia de
Geografía e Historia de 1º ESO.

Fdo:

GEOGRAFÍA E HISTORIA 3º ESO DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS SABERES BÁSICOS

Primer trimestre

- LA EDAD MODERNA (Bloque para ajustar este curso 2023-24 los saberes LOMCE y LOMLOE)
- HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL
 - o EL ANTIGUO RÉGIMEN
 - o LA ILUSTRACIÓN.
 - o LA INDEPENDENCIA DE ESTADOS UNIDOS.
- PAISAJES Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS I: LOS PAISAJES AGRARIOS Y MARINOS.

Segundo trimestre:

- LA TRANSICIÓN AL CAPITALISMO: LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES.
- PAISAJES Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS II: LOS PAISAJES MINEROS E INDUSTRIALES.
- LAS REVOLUCIONES LIBERALES DEL S. XIX:
 - o LA REVOLUCIÓN FRANCESA.
 - o LAS REVOLUCIONES 1820, 1830 Y 1848.

Tercer trimestre:

- PAISAJES Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS III: UN SECTOR EN DESARROLLO, LAS ACTIVIDADES TERCIARIAS.
- RETOS DE UN MUNDO GLOBAL Y LOS ODS:
 - o NUESTRO DÍA A DÍA EN UN MUNDO GLOBALIZADO.
 - o HACIA UN MUNDO MÁS IGUALITARIO.
 - o CLAVES PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE.

LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El libro de texto Geografía e Historia Geniox de Oxford será uno de los instrumentos principales para seguir el programa, pero no el único. La docente proporcionará también material complementario diverso (mapas, imágenes, gráficos, presentaciones, vídeos, recursos educativos en distintas páginas web, fotocopias, kahoots, formularios...) y compartirá algunos de estos recursos con sus alumnos mediante la plataforma Teams.

La plataforma Teams permitirá mantener una comunicación fluida con el alumnado sin tener que recurrir a otro tipo de mensajería. Y Yedra, la transmisión de información a través de los tutores y entrevistas personales o telefónicas serán los medios de comunicación que se mantendrán con las familias.

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

PRIMER TRIMESTRE:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 20	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	10	- Proyecto: <i>Exposición sobre el arte en la Edad Moderna</i> (5%). - Resolver un reto <i>¿Se está produciendo comida para posteriormente tirarla?</i> (5%).
	1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	10	- Proyecto: <i>Exposición sobre el arte en la Edad Moderna</i> (5%). - Resolver un reto <i>¿Se está produciendo comida para posteriormente tirarla?</i> (5%).

CE 2 5	2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	5	-Proyecto: <i>Exposición sobre el arte en la Edad Moderna.</i>
CE 3 35	3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodpendencia.	5	- Resolver un reto. <i>¿Se está produciendo comida para posteriormente tirarla?</i>
	3.3. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	15	- Pruebas escritas (10%). - Portafolio (5%).
	3.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	15	- Pruebas escritas (10%). - Portafolio (5%).
CE 4 15	4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	10	- Pruebas escritas.
	4.2. Idear y adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	5	- Análisis e interpretación de un paisaje.
CE 5 20	5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de la contribución de los hombres y mujeres a la misma, y la defensa de nuestros valores constitucionales.	15	- Cuestionario (10%). - Portafolio (5%).
	5.3. Participar en debates, a partir de la información conocida, sobre problemáticas económicas, sociales y políticas del mundo actual que impliquen el ejercicio de una ciudadanía crítica y democrática, respetuosa con la igualdad de género, relacionándolas con las experiencias del entorno más o menos próximo, propio o del grupo, para construir un conocimiento significativo.	5	- Debate <i>(Ventajas/desventajas agricultura-ganadería ecológica).</i>
CE 7 5	7.2. Contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	5	- Proyecto: <i>Exposición sobre el arte en la Edad Moderna.</i>

SEGUNDO TRIMESTRE:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
------	-------------------------	---	---------------------------

CE 1 10	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	5	- Desarrollo de un proyecto: <i>La revolución francesa a través de las obras de arte.</i>
	1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	5	-Presentación digital y exposición oral del proyecto:
CE 2 25	2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	15	- Desarrollo de un proyecto: <i>La revolución francesa a través de las obras de arte.</i> (10%). - Portafolio (5%).
	2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	10	- Intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase.
CE 3 50	3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	5	- Portafolio
	3.3. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	5	- Realización de una línea del tiempo incluyendo los principales hitos de las revoluciones liberales (5%). - Portafolio (5%)
	3.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	40	- Pruebas escritas (30%). - Cuestionario (5%). - Elaboración de un informe o de un relato en primera persona: <i>El proletariado industrial. El papel de la mujer</i> (5%).
CE 4 5	4.2. Idear y adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	5	- Portafolio.
CE 5 5	5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.	5	- Elaboración de un informe o de un relato en primera persona: <i>El proletariado industrial. El papel de la mujer</i> (5%).
CE 8 5	8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	5	- Elaboración de un informe o de un relato en primera persona: <i>El proletariado industrial. El papel de la mujer.</i>

TERCER TRIMESTRE:

CE %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 15	1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informáticos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	15	- Desarrollo de un proyecto (<i>Un “empujoncito” económico. Un plan estratégico para favorecer el crecimiento</i>) (5%). - Pruebas escritas (10%).
CE 3 15	3.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación, incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	5	- Realización de una investigación (<i>Los ODS: dimensión social, económica y ambiental</i>).
	3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	10	- Estudio de un caso: <i>La ría del Nervión en Bilbao, de un paisaje industrial a un centro de servicios</i> (5%). - Portafolio (5%).
CE 4 35	4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	30	- Desarrollo de un proyecto: <i>Un “empujoncito” económico. Un plan estratégico para favorecer el crecimiento</i> (5%). - Estudio de un caso (<i>La ría del Nervión en Bilbao, de un paisaje industrial a un centro de servicios</i>) (5%). - Diario de una salida: <i>Visita al Puerto de Santander</i> (5%). - Pruebas escritas (15%).
	4.2. Idear y adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	5	- Desarrollo de un proyecto (<i>Un “empujoncito” económico. Un plan estratégico para favorecer el crecimiento</i>).
CE 5 5	5.3. Participar en debates, a partir de información conocida, sobre problemáticas económicas, sociales, y políticas del mundo actual que impliquen el ejercicio de una ciudadanía crítica y democrática, respetuosa con la igualdad de género, relacionándolas con las experiencias del entorno más o menos próximo, propio o del grupo, para construir un conocimiento significativo.	5	- Diálogo abierto dirigido: reflexión, opinión, crítica : <i>¿Sociedades colaborativas e inclusivas?</i> (5%).
CE 6 15	6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y el conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusividad y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	10	- Diálogo abierto dirigido: reflexión, opinión, crítica: <i>¿Sociedades colaborativas e inclusivas?</i> (5%). - Portafolio (5%).
	6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	5	- Realización de una investigación (<i>Los ODS: dimensión social, económica y ambiental</i>).
CE 8 5	8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la del tiempo libre.	5	- Desarrollo de un proyecto (<i>Un “empujoncito” económico. Un plan estratégico para favorecer el crecimiento</i>).
CE 9 10	9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la	10	- Realización de una investigación (<i>Los ODS: dimensión social, económica y ambiental</i>) (5%). - Pruebas escritas (5%).

sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
--

La profesora recurrirá a diferentes **PROCEDIMIENTOS** (como la observación sistemática, la interacción con y entre el alumnado, el análisis de producciones del alumnado y las pruebas o exámenes) e **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** para que, una vez analizadas las actividades de evaluación, puedan valorar, registrar y cuantificar los procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado (como escalas de graduación, listas de control, rúbricas, solucionarios, parrillas de autoevaluación y coevaluación...). Procedimientos e instrumentos de evaluación que se han especificado en el desarrollo de las diferentes unidades de programación incluidas en otro apartado de esta programación.

Respecto a las pruebas escritas se tendrá en cuenta que:

- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen, el profesor lo recogerá inmediatamente y será calificado con un cero. El alumno no podrá realizarlo de nuevo. Todos los dispositivos electrónicos deberán permanecer apagados durante la realización de las pruebas escritas. Asimismo, se calificarán con un cero los trabajos plagiados.
- Las pruebas escritas solo se repetirán en el caso de que la ausencia se deba a una causa mayor y se aporte justificante oficial antes de la fecha de la prueba, si se trata de una falta prevista, o el mismo día en que se incorpore el alumno si no lo fuera.

No se contempla para 3º ESO la realización de una Evaluación Final Extraordinaria, tal como establece el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA: En el marco de una evaluación continua, no habrá exámenes ordinarios de recuperación en cada evaluación. La calificación final reflejará el grado de consecución, a lo largo del curso, de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN para aquellos alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación:

- Estos alumnos realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.
- Al final del tercer trimestre, si el alumno no ha llegado a la consecución de las diferentes competencias a través de los diferentes criterios trabajados, realizará un examen de recuperación que incluirá varias de las actividades recogidas en el dossier de actividades de refuerzo. Este examen equivaldrá al 70% de la calificación y la correcta realización de las actividades de refuerzo al 30%. Sin embargo, los alumnos que obtengan un 5 en el examen aprobarán la asignatura de Geografía e Historia, aunque no hayan realizado las tareas o su realización sea incorrecta.

ALUMNADO DE 3º ESO CON LA MATERIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º O 2º PENDIENTE

En caso de existir en los grupos de 3º de ESO alumnos con la asignatura de Geografía e Historia pendiente de cursos precedentes deberán realizar y entregar en los tiempos propuestos una serie de actividades facilitadas por las profesoras de tercero encaminadas a la consecución de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

En la valoración y calificación de estas actividades, además del grado de consecución de las respuestas (70% de la nota), se tendrá en cuenta su entrega en los plazos acordados, la realización de todos los ejercicios, la madurez en las respuestas, el orden y la limpieza en la presentación (30% de la nota). Los alumnos que no entreguen las actividades propuestas u obtengan una calificación negativa deberán obligatoriamente aprobar un examen escrito que se llevará a cabo durante el mes de mayo, en la fecha concreta que el Departamento de Geografía e Historia considere oportuno. Esta prueba escrita se ajustará obligatoriamente a los criterios de evaluación de la materia de Geografía e Historia del curso correspondiente a la materia pendiente.



RECIBÍ DE LA HOJA INFORMATIVA

Don/Doña:.....padre/madre/tutor legal del
alumno/a:..... del curso.....grupo:
.....confirma que su hijo/a ha recibido LA HOJA INFORMATIVA el día de
.....de 2023 y es conocedor de los criterios para la superación de la materia de
Geografía e Historia de 3º ESO.

Fdo:

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO B1º

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS SABERES BÁSICOS

Primer trimestre:

- La Europa del Antiguo Régimen.
- La revolución industrial: La Primera Revolución y sol posterior proceso de industrialización.
- Liberalismo y nacionalismo (1789- 1870).
- La era del Imperialismo (1870- 1914).

Segundo Trimestre:

- Relaciones internacionales hasta 1919: la I Guerra Mundial y el declive europeo.
- La revolución soviética y la URSS hasta 1941.
- La economía en el periodo de entreguerras (1918- 1939).
- Democracias y totalitarismos (1918- 1939).
- La Segunda Guerra Mundial.

Tercer Trimestre

- La Guerra Fría y la política de bloques (1939- 1945).
- Descolonización y Tercer Mundo (1945- 1991).
- El mundo dividido en bloques (1945- 1991).
- El Mundo actual y el nuevo desorden mundial.

LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El alumnado dispondrá del libro de texto de Historia del Mundo Contemporáneo de la editorial Vicens-Vives como material básico, pero el docente proporcionará también material complementario diverso (mapas históricos, textos basados en fuentes primarias y secundarias, imágenes, gráficos, presentaciones, vídeos, recursos educativos en distintas páginas web, kahoots, formularios...) y compartirá alguno de estos recursos con sus alumnos mediante la plataforma Teams, plataforma que permitirá mantener una comunicación fluida con el alumnado sin tener que recurrir a otro tipo de mensajería.

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

PRIMER TRIMESTRE:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES
1.1 Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulaciones del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.	35	. Comentario de textos históricos (10%) . Definición conceptos (25%)
1.2 Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como de los movimientos de acción y reacción que han generado.	10	. Proyecto: Trabajos grupales y posterior exposición pública.
3.1 Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través del análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.	5	. Visualización de películas o documentales históricos y posterior recensión.
3.2 Analizar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad, a través del estudio multidisciplinar de los movimientos sociales, particularmente los relacionados con el obrerismo, valorando el papel que	5	. Comentario de gráficas, imágenes, pirámides de

representan la acción colectiva y del sujeto en la historia para el reconocimiento de los derechos sociales y el bienestar colectivo.		población, obras de arte...
5.1. Analizar críticamente el fenómeno histórico de la globalización y su repercusión en el ámbito local y planetario, valiéndose del manejo de distintas fuentes de información y de una adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de las mismas, previniendo la desinformación y considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico, social y cultural en constante cambio.	10	. Análisis, realización de mapas históricos que señalen las áreas de influencia colonial en África y Asia, así como la ubicación de los principales conflictos generados.
5.2. Identificar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión entre diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos eco socialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.	15	. Pruebas escritas: actividades de desarrollo.
6.2. Comparar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a los recursos básicos.	15	. Pruebas escritas: Actividades de relación, interpretación.
8.1. Analizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y la realización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra discriminación de diversos colectivos.	5	. Portafolio/cuaderno, ejercicios de síntesis, refuerzo y ampliación.

SEGUNDO TRIMESTRE:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES
2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la medición.	50	. Pruebas escritas (40%) . Trabajos y exposiciones públicas grupales (10%)
2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográfico y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.	30	. Definición de conceptos (20%). . Análisis y comentario de textos históricos (10%). Texto migraciones tras Segunda Guerra mundial.
4.1. Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos (de la historiografía y la sociología) del pensamiento	5	. Análisis de distintas fuentes documentales,. Bibliográficas.

histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas.		
4.2. Conocer y comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando tanto las múltiples valencias de las mismas como otros principios desfasados o antidemocráticos, mediante el análisis crítico de textos históricos e historiográfico y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un dialogo clarificador y constructivo al respecto.	5	. Diálogos abiertos o dirigidos (reflexión, conocimiento, opinión, crítica, contraste)
8.2. Investigar en clave de perspectiva de género y contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.	10	. Visualización de películas y documentales.

TERCER TRIMESTRE:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES
1.3. Entender el significado historia de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia.	40	. Realización/interpretación de mapas sobre la descolonización (15%). . Comentario de texto sobre el origen del tercer mundo, problema de los Roghinyas... (20%). . Análisis de material gráfico, visual (5%)
3.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por los diferentes estados contemporáneos, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.	10	. Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase (5%) . Diálogos abiertos o dirigidos (reflexión, conocimiento, opinión, crítica, contraste) (5%)
5.3 Elaborar discursos coherentes, argumentados y con una correcta sintaxis del lenguaje con un sentido crítico frente a las desigualdades sociales y situaciones de discriminación.	5	. Definición de conceptos, análisis de documentos estadísticos y mapas urbanos.
6.1. Valorar el significado historia de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales y ambientales, a través del tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos eco sociales que garanticen la sostenibilidad del planeta.	20	. Trabajos grupales y posterior exposición oral sobre la génesis, evolución y políticas comunes de la UE (10%). . Análisis de gráficas y otros datos estadísticos con los que contrastar la evolución económica de EEUU y URSS en

		el marco de la Guerra Fría. (5%) . Búsquedas de información y reflexión sobre la situación de emergencia climática (5%)
7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográfico y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.	5	. Ejercicios de síntesis y repaso.
7.2. Abordar críticamente los principales temas clave de la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	20	. Pruebas escritas sobre la Guerra Fría, el “desorden generalizado” tras 1991.

El profesor recurrirá a diferentes **PROCEDIMIENTOS** (como la observación sistemática, la interacción con y entre el alumnado, el análisis de producciones del alumnado y las pruebas o exámenes) e **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** para que, una vez analizadas las actividades de evaluación, pueda valorar, registrar y cuantificar los procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado (como escalas de graduación, listas de control, rúbricas, solucionarios, parrillas de autoevaluación y coevaluación...).

Respecto a las pruebas escritas se tendrá en cuenta que:

- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen, el profesor lo recogerá inmediatamente y será calificado con un cero. El alumno no podrá realizarlo de nuevo. Todos los dispositivos electrónicos deberán permanecer apagados durante la realización de las pruebas escritas. Asimismo, se calificarán con un cero los trabajos plagiados.
- Las pruebas escritas solo se repetirán en el caso de que la ausencia se deba a una causa mayor y se aporte justificante oficial antes de la fecha de la prueba, si se trata de una falta prevista, o el mismo día en que se incorpore el alumno si no lo fuera.

En la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato el departamento de Geografía e Historia realizará una Evaluación Final Ordinaria y una Evaluación Final Extraordinaria en junio tal como establece el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y MEDIDAS DE REFUERZO: En el marco de una evaluación continua, no habrá exámenes ordinarios de recuperación en cada evaluación. La calificación final reflejará el grado de consecución a lo largo del curso de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

Los alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.

EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA: Realización de un examen que incluirá varias de las actividades de refuerzo, señaladas anteriormente, vinculadas a las competencias específicas y criterios de evaluación no conseguidos. Este examen equivaldrá al 80% de la calificación y la correcta realización de las actividades de refuerzo al 20%. Sin embargo, los alumnos que obtengan un 5 en el examen aprobarán la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo, aunque no hayan realizado las tareas o su realización sea incorrecta.

La calificación de la Evaluación Final Extraordinaria nunca será inferior a la de la Evaluación Final Ordinaria.



RECIBÍ DE LA HOJA INFORMATIVA

Don/Doña:.....padre/madre/tutor legal del
alumno/a:..... del curso.....grupo:
.....confirma que su hijo/a ha recibido LA HOJA INFORMATIVA el día de
.....de 2023 y es conocedor de los criterios para la superación de la materia de
Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato .

Fdo:

HISTORIA DE ESPAÑA B2º

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS SABERES BÁSICOS

PRIMER TRIMESTRE:

- BLOQUE 0: LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE LOS PRIMEROS HUMANOS HASTA EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES.
 - PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.
 - LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO.
 - LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y SU EXPANSIÓN MUNDIAL.
 - ESPAÑA EN LA ÓRBITA POLÍTICA Y CULTURAL DE FRANCIA. EL REFORMISMO BORBÓNICO.
- BLOQUE I: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833): LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO.
 - EL REINADO DE CARLOS IV Y LA GUERRA DE INDEPENDENCIA.
 - LAS CORTES DE CÁDIZ Y LA CONSTITUCIÓN DE 1812.
 - EL REINADO DE FERNANDO VII.
- BLOQUE II: LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874).
 - EL REINADO DE ISABEL II.
 - EL SEXENIO DEMOCRÁTICO.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- BLOQUE III: LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA. IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874-1902).
 - EL SISTEMA POLÍTICO CANOVISTA: TURNISMO Y BIPARTIDISMO.
 - EL DESASTRE DEL 98. REGENERACIONISMO Y CRISIS DE CONCIENCIA.
- BLOQUE IV: PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL S. XIX.
 - LA POBLACIÓN, LA AGRICULTURA Y LA INDUSTRIA.
 - EL TRANSPORTE, EL COMERCIO Y LAS FINANZAS.
- BLOQUE V: LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA (1902-1931).
 - EL REINADO DE ALFONSO XIII: LA ETAPA CONSTITUCIONAL.
 - LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA.

TERCER TRIMESTRE:

- BLOQUE VI: LA SEGUNDA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL (1931-1939).
 - EL BIENIO REFORMISTA, EL BIENIO RADICAL-CEDISTA, EL TRIUNFO DEL FRENTE POPULAR.
 - LA EDAD DE PLATA DE LA CULTURA ESPAÑOLA.
 - CAUSAS DEL GOLPE DE ESTADO.
 - LOS BANDOS EN UNA ESPAÑA DIVIDIDA.
 - INTERNACIONALIZACIÓN DEL CONFLICTO Y FASES MILITARES.
 - CONSECUENCIAS.
- BLOQUE VII: LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975).
 - GRUPOS IDEOLÓGICOS Y APOYOS SOCIALES DEL FRANQUISMO.
 - AUTARQUÍA Y CONSOLIDACIÓN DEL RÉGIMEN.
 - DESARROLLISMO Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL.
 - EL TARDOFRANQUISMO.
 - LA CULTURA Y EL PAPEL DE LA MUJER EN EL FRANQUISMO.
- BLOQUE VIII: LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA Y EL ÚLTIMO TERCIO DEL S. XX.
 - ESPAÑA TRAS LA MUERTE DE FRANCO.
 - EL GOBIERNO DE ADOLFO SUÁREZ: LA REFORMA POLÍTICA DEL FRANQUISMO (1976-1977).
 - LA CONSTITUCIÓN DE 1978.
 - LA CRISIS ECONÓMICA Y LA CONSOLIDACIÓN DEMOCRÁTICA.
 - LOS GOBIERNOS DEL PSOE Y DEL PP.

LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los alumnos seguirán usando este curso el manual de Historia de España de la editorial Vicens-Vives. Aparte de los recursos que ofrece el libro de texto, emplearemos otros materiales y recursos didácticos diversos, como presentaciones realizadas por los profesores, textos,

gráficos, vídeos, recursos en distintas páginas web, kahoots. Algunos serán compartidos con el alumnado mediante la plataforma Teams.

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

PRIMER TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (30)	1.1. Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la Libertad identificando y comparando los distintos regímenes políticos desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.	30	- Pruebas escritas.
CE 2 (15)	2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar a lo largo de la historia en la formación del Estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y de las reacciones generadas, conociendo y respetando las identidades múltiples y como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia.	15	-De la Monarquía Hispánica y los Decretos de Nueva Planta a los fundamentos del Estado liberal (elaboración de las preguntas 5, 7 y 9 de la EBAU) (5%). -Pruebas escritas (10%).
CE 3 (5)	3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre el Desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como forma de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.	5	-Portafolio.
CE 4 (15)	4.1. Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España del paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y sus de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y de conceptos historiográficos e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.	10	-Pruebas escritas.
	4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.	5	-Pruebas escritas.
CE 5 (20)	5.1. Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales.	5	-Elaboración de un informe: <i>Del dominio musulmán al fortalecimiento de los reinos cristianos. La convivencia de tres culturas.</i>
	5.2. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualización dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante las ideas diferentes a las propias.	15	-Pruebas escritas
CE 6 (5)	6.2. Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de	5	-Desarrollo de un proyecto: <i>Revelando tus raíces: legado</i>

	su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales.		<i>económico, cultural y social de las civilizaciones que se asientan en la Península Ibérica desde la protohistoria al final de la Edad Media.</i>
CE 7 (5)	7.1. Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.	5	-Estudio de un caso: <i>De la Ley Sálica a la Pragmática Sanción. Investiga en qué monarquías actuales se mantiene la primacía del varón.</i>
CE 8 (5)	8.2. Poner en valor el patrimonio y la memoria histórica, considerándola un bien común que se debe proteger y asumir su preservación como una responsabilidad individual, básica para la cohesión social.	5	-Desarrollo de un proyecto: <i>Revelando tus raíces.</i>

SEGUNDO TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (35)	1.3. Desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, utilizando de manera correcta los distintos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos, en función de su naturaleza y contextualización: el concepto de libertad.	35	- Análisis comparado de las Constituciones liberales del s. XIX (5%). - Pruebas escritas (30%).
CE 2 (15)	2.1. Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado en la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país, así como los distintos sentimientos de pertenencia.	15	- Pruebas escritas.
CE 3 (5)	3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre el Desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como forma de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.	5	- Portafolio.
CE 4 (10)	4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro.	5	- Proyecto: <i>Presentación de los avances sociales del liberalismo. La lucha por los derechos y libertades.</i>
	4.4. Valorar los avances a lo largo de la Historia de España para llevar a cabo una progresiva ampliación de los derechos laborales y sociales, así como la inclusión de las minorías dentro de una sociedad múltiple y diversa.	5	- Proyecto: <i>Presentación de los avances sociales del liberalismo. La lucha por los derechos y libertades.</i>
CE 5 (25)	5.2. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualización dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante las ideas diferentes a las propias.	25	- Pruebas escritas (20%). - <i>Turnismo y pucherazo</i> a través del comentario de imágenes satíricas (5%).
CE 6 (5)	6.2. Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales.	5	- Elaboración de las preguntas EBAU 18 y 20.

CE 7 (5)	7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.	5	- Estudio de un caso (primera parte): <i>La mujer en el primer tercio del s. XX. El “despestar” intelectual, los movimientos sufragistas...</i>
-------------	---	---	---

TERCER TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (15)	1.2. Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la información.	10	- Pruebas escritas.
	1.3. Desarrollar estrategias comparativas sobre los distintos regímenes políticos que se han ido sucediendo desde el fin del absolutismo y el reinado de Isabel II hasta la Restauración y la Constitución de 1931, utilizando de manera correcta los distintos términos y conceptos históricos, políticos y jurídicos, en función de su naturaleza y contextualización: el concepto de libertad.	5	- Pruebas escritas.
CE 2 (5)	2.3. Respetar las identidades múltiples en sus diferentes escalas y manifestaciones, así como los símbolos y normas comunes que forman el marco actual de convivencia basadas en la solidaridad y cohesión.	5	- Portafolio.
CE 3 (15)	3.2. Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de Desarrollo económico aplicados en la España contemporánea, analizando críticamente la idea de modernización y valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.	10	- Elaboración de la pregunta 29 EBAU: <i>Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país (5%)</i> . - Pruebas escritas (10%).
CE 4 (20)	4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.	20	- Pruebas escritas
CE 5 (20)	5.3. Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron y que derivaron en el golpe de Estado, aproximándose a la historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual sobre los sistemas totalitarios y autoritarios interpretando la evolución del Franquismo.	20	- Pruebas escritas
CE 6 (5)	6.1. Señalar los retos globales y los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional, así como los que se derivan desde su integración en la Unión Europea, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como el reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital.	5	- Portafolio.
CE 7 (10)	7.3. Analizar estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representan espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, contextualizando temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizando la presencia de la mujer en la historia.	10	- Estudio de un caso (Segunda parte): <i>Las mujeres en el franquismo</i> .

CE 8 (10)	8.1. Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local.	10	- Realización de una investigación: <i>La Guerra civil en Cantabria</i> y la visita del refugio antiaéreo de Santander.
--------------	--	----	---

Los profesores recurrirán a diferentes **PROCEDIMIENTOS** (como la observación sistemática, la interacción con y entre el alumnado, el análisis de producciones del alumnado y las pruebas o exámenes) e **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** para que, una vez analizadas las actividades de evaluación, pueda valorar, registrar y cuantificar los procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado (como escalas de graduación, escalas numéricas, listas de control, rúbricas, solucionarios, parrillas de autoevaluación y coevaluación...).

Respecto a las pruebas escritas se tendrá en cuenta que:

- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen, el profesor lo recogerá inmediatamente y será calificado con un cero. El alumno no podrá realizarlo de nuevo. Todos los dispositivos electrónicos deberán permanecer apagados durante la realización de las pruebas escritas. Asimismo, se calificarán con un cero los trabajos plagiados.
- Las pruebas escritas solo se repetirán en el caso de que la ausencia se deba a una causa mayor y se aporte justificante oficial antes de la fecha de la prueba, si se trata de una falta prevista, o el mismo día en que se incorpore el alumno si no lo fuera.

En la asignatura de Historia de España de 2º de Bachillerato el departamento de Geografía e Historia realizará una Evaluación Final Ordinaria y una Evaluación Final Extraordinaria en junio tal como establece el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y MEDIDAS DE REFUERZO: En el marco de una evaluación continua, no habrá exámenes ordinarios de recuperación en cada evaluación. La calificación final reflejará el grado de consecución a lo largo del curso de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

Los alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.

EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA: Realización de un examen que incluirá varias de las actividades de refuerzo, señaladas anteriormente, vinculadas a las competencias específicas y criterios de evaluación no conseguidos. Este examen equivaldrá al 80% de la calificación y la correcta realización de las actividades de refuerzo al 20%. Sin embargo, los alumnos que obtengan un 5 en el examen aprobarán la asignatura de Historia de España, aunque no hayan realizado las tareas o su realización sea incorrecta.

La calificación de la Evaluación Final Extraordinaria nunca será inferior a la de la Evaluación Final Ordinaria.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES.

Si en los grupos de 2º Bachillerato hay alumnos con la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bachillerato pendiente, deberán realizar una serie de actividades señaladas por el profesorado de Historia de España de 2º Bachillerato y entregarlas en los plazos que se determinen. En la calificación de estas actividades, además del grado de consecución de las respuestas (70% de la nota), se tendrá en cuenta su entrega en los plazos acordados, la realización de todos los ejercicios, y el orden en la presentación (30% de la nota). El alumnado que no entregue las actividades propuestas u obtenga una calificación negativa en las mismas podrá aún presentarse a un examen escrito que se llevará a cabo durante el mes de mayo. Esta prueba escrita global se ajustará obligatoriamente a los criterios de evaluación de la materia de 1º Bachillerato de Historia del Mundo Contemporáneo.



RECIBÍ DE LA HOJA INFORMATIVA

Don/Doña:.....padre/madre/tutor legal del
alumno/a:..... del curso.....grupo:
.....confirma que su hijo/a ha recibido LA HOJA INFORMATIVA el día de
.....de 2023 y es conocedor de los criterios para la superación de la materia de
Historia de España de 2º de Bachillerato .

Fdo:

HISTORIA DEL ARTE B2º

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS SABERES BÁSICOS

PRIMER TRIMESTRE:

- BLOQUE 1: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO. EL LEGADO CLÁSICO.
 - o GRECIA, CREADORA DEL ARTE CLÁSICO.
 - o LA VISIÓN DEL CLASICISMO EN ROMA.
- BLOQUE 2: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL. EL ARTE MEDIEVAL.
 - o CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DEL ARTE ROMÁNICO.
 - o EL ARTE GÓTICO, EXPRESIÓN DE UNA CULTURA URBANA.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Finalización del bloque 2:
 - o LA PECULIARIDAD ESPAÑOLA: EL ARTE ISLÁMICO.
- BLOQUE 3: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO.
 - o LOS SIGLOS XV Y XVI EN ITALIA: EL RENACIMIENTO.
 - o LA RECEPCIÓN DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.
 - o EL BARROCO EUROPEO DEL SIGLO XVII.
 - o EL BARROCO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII.
 - o EL SIGLO XVIII, TRADICIÓN Y MODERNIDAD.

TERCER TRIMESTRE:

- BLOQUE 4: EL SIGLO XIX. EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.
 - o EL SIGLO XIX: LA PLENITUD DEL ROMANTICISMO.
 - o EL SIGLO XIX: LO REAL Y LO SIMBÓLICO.
- BLOQUE 5: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Y LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.
 - o EL SIGLO XX, LAS PRIMERAS VANGUARDIAS.
 - o EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO DESDE 1945.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

No habrá un libro de texto obligatorio, se emplearán materiales y recursos didácticos variados, como presentaciones realizadas por los profesores, vídeos, recursos en distintas páginas web, kahoots. Alguno de ellos será compartido con el alumnado mediante la plataforma Teams.

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

PRIMER TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 2 (5)	2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.	5	- Prueba escrita.
CE 3 (10)	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	10	- Prueba escrita.
CE 4 (30)	4.1. Conocer y explicar por las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	30	- Prueba escrita (25%). - Cuestionario Forms (5%).
CE 5 (15)	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su	15	- Prueba escrita.

	contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
CE 6 (10)	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	10	- Estudio de un caso: <i>Analizamos el gótico de la Catedral de Santander y nos sumergimos en su subsuelo romano.</i>
CE 7 (15)	7.2. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares.	15	- Prueba escrita (10%). - Cuestionario Forms (5%).
CE 8 (15)	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte dando visibilidad a la mujer como artista analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	10	- Investigación sobre una artista femenina anterior al primer tercio s. XX.
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se represente figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	5	- Grabación audiovisual sobre una "performance" de una obra pictórica en la que las protagonistas sean mujeres.

SEGUNDO TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (5)	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	5	- Diálogo dirigido sobre diferentes concepciones del arte a través del análisis de diferentes obras.
CE 2 (10)	2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.	10	- Elaboración de un informe contraponiendo la concepción tradicional de las obras de arte y museos con la obra de Tino Sehgal (interacción, movimiento, voz) tras la asistencia a la Exposición El Greco / Tino Sehgal en la Fundación Botín: diálogo entre la obra de El Greco, <i>Adoración de los Pastores</i> de la colección de la Fundación Botín, y una obra en vivo de Tino Sehgal, <i>This youiiyou (Este túyoyotú)</i> (5%). - Participación y aportación en la dinámica diaria de la clase (5%).
CE 3 (10)	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	10	- Pruebas escritas.
CE 4 (35)	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	35	- Pruebas escritas (25%). - Cuestionarios Forms (5%).
CE 5 (20)	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	20	- Pruebas escritas (15%). - Cuestionarios Forms (5%).
CE 7 (20)	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento	20	- Elaboración de un informe contraponiendo la concepción tradicional de las obras de arte

	superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	<p>y museos con la obra de Tino Sehgal (interacción, movimiento, voz) tras la asistencia a la Exposición El Greco / Tino Sehgal en la Fundación Botín: diálogo entre la obra de El Greco, <i>Adoración de los Pastores</i> de la colección de la Fundación Botín, y una obra en vivo de Tino Sehgal, <i>This youiiyou (Este túyoyotú)</i> (5%).</p> <p>- Diálogo dirigido, a través del análisis de diferentes obras, sobre los diferentes cánones de belleza (arte griego clásico-arte renacentista-arte neoclásico/ arte barroco) (5%).</p> <p>- Pruebas escritas (10%).</p>
--	--	--

TERCER TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (5)	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	10	<p>- Diálogo dirigido sobre el concepto de arte que se deriva de obras como la <i>Fuente</i> de Duchamp, el arte urbano de Banksy u Okuda, performances o las new media art (5%).</p> <p>- <i>Topaketat</i> Museo Bellas Artes Bilbao: diálogo cruzado entre varias obras expuestas y la propia visión del alumnado en torno a todo un universo dispar de estilos, intereses, formatos y disciplinas con la guía de una artista educador a del museo. (5%).</p>
CE 2 (5)	2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.	5	- Participación y aportación en la dinámica diaria de la clase (5%).
CE 3 (10)	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	10	- Pruebas escritas.
CE 4 (30)	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	30	<p>- Pruebas escritas (25%).</p> <p>- Cuestionarios Forms (5%).</p>
CE 5 (30)	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	20	<p>- Pruebas escritas (15%).</p> <p>- Cuestionarios Forms (5%).</p>
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	10	- Estudio de un caso: los artistas cántabros Okuda y Pejac.

CE 6 (5)	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales.	5	- <i>Topaketat</i> Museo Bellas Artes Bilbao: diálogo cruzado entre varias obras expuestas y la propia visión del alumnado en torno a un universo dispar de estilos, intereses, formatos y disciplinas con la guía de una artista educadora del museo (5%).
CE 7 (10)	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	10	- Pruebas escritas.

Los profesores recurrirán a diferentes **PROCEDIMIENTOS** (como la observación sistemática, la interacción con y entre el alumnado, el análisis de producciones del alumnado y las pruebas o exámenes) e **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** para que, una vez analizadas las actividades de evaluación, pueda valorar, registrar y cuantificar los procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado (como escalas de graduación, escalas numéricas, listas de control, rúbricas, solucionarios, parrillas de autoevaluación y coevaluación...).

Respecto a las pruebas escritas se tendrá en cuenta que:

- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen, el profesor lo recogerá inmediatamente y será calificado con un cero. El alumno no podrá realizarlo de nuevo. Todos los dispositivos electrónicos deberán permanecer apagados durante la realización de las pruebas escritas. Asimismo, se calificarán con un cero los trabajos plagiados.
- Las pruebas escritas solo se repetirán en el caso de que la ausencia se deba a una causa mayor y se aporte justificante oficial antes de la fecha de la prueba, si se trata de una falta prevista, o el mismo día en que se incorpore el alumno si no lo fuera.

En la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato el departamento de Geografía e Historia realizará una Evaluación Final Ordinaria y una Evaluación Final Extraordinaria en junio tal como establece el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y MEDIDAS DE REFUERZO: En el marco de una evaluación continua, no habrá exámenes ordinarios de recuperación en cada evaluación. La calificación final reflejará el grado de consecución a lo largo del curso de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

Los alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se les entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.

EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA: Realización de un examen que incluirá varias de las actividades de refuerzo, señaladas anteriormente, vinculadas a las competencias específicas y criterios de evaluación no conseguidos. Este examen equivaldrá al 80% de la calificación y la correcta realización de las actividades de refuerzo al 20%. Sin embargo, los alumnos que obtengan un 5 en el examen aprobarán la asignatura de Historia del Arte, aunque no hayan realizado las tareas o su realización sea incorrecta.

La calificación de la Evaluación Final Extraordinaria nunca será inferior a la de la Evaluación Final Ordinaria.



RECIBÍ DE LA HOJA INFORMATIVA

Don/Doña:.....padre/madre/tutor legal del
alumno/a:..... del curso.....grupo:
.....confirma que su hijo/a ha recibido LA HOJA INFORMATIVA el día de
.....de 2023 y es conocedor de los criterios para la superación de la materia de
Historia del Arte de 2º de Bachillerato .

Fdo: