

# LA SOSPECHA ETERNA

A LA VENTA EL 7 DE NOVIEMBRE

«Mantiene la intriga y genera sorpresa en los lectores a través de una trama que supone un viaje a las entrañas del sistema judicial».

Veredicto del jurado del Premio València Nova 2022, integrado, entre otros, por Pere Cervantes y Susana Martín Gijón.



Si quieres entrevistar al autor o solicitar un ejemplar promocional, contacta con Esther Herranz, 654632529 y [mmcc@ed-versatil.com](mailto:mmcc@ed-versatil.com)

VERSÁTIL  
thriller

# LA SOSPECHA ETERNA

## CONTRACUBIERTA

Santander, 13 de noviembre de 2019.

Nada más iniciar su jornada laboral, la abogada penalista Clara Caballero recibe una noticia perturbadora: su amiga Irene, una dulce profesora universitaria, ha sido detenida en el pueblo cántabro de Comillas. Es la única sospechosa del asesinato de un hombre al que nadie parece conocer.

Convencida de que se trata de un error, Clara asume su defensa. Sin embargo, su confianza no tarda en desvanecerse cuando descubre que el marido de Irene la sorprendió en el jardín del domicilio familiar arrodillada junto al cadáver y empuñando el arma del crimen. La situación se complica todavía más cuando advierte que el asunto podría estar relacionado con la muerte violenta de la anterior pareja de Irene hace casi seis años, un caso que no se consiguió resolver. A partir de ese momento, Clara no podrá evitar preguntarse quién es realmente Irene.

Atenazada por las circunstancias, deberá investigar por su cuenta para averiguar la verdad. Ya no se trata de defender a su amiga, sino de encontrar al responsable de los asesinatos.

Una novela ambientada en un entorno en el que las apariencias son, a menudo, más importantes que la realidad.

## EL AUTOR

Pablo Alaña (Castelló de la Plana, 1991) vive desde los ocho años en la ciudad de Santander, donde trabaja como abogado, especialista en derecho mercantil y derecho penal. En el ámbito penal se dedica a asuntos económicos y societarios.

Ha publicado dos monografías de temática jurídica y dedica parte de su tiempo libre a su auténtica vocación: la escritura. La sospecha eterna, ganadora del Premio València Nova en su edición de 2022, es su primera novela.

Las situaciones que se plantean en la novela pertenecen enteramente a la ficción, aunque considera que su experiencia como abogado lo ha ayudado a construir algunas escenas con un mayor grado de realismo. Por ahora, está centrado en disfrutar de los momentos únicos e inolvidables que está viviendo, desde que se hiciera público el fallo del jurado del Premio València Nova, aunque tiene la intención de comenzar pronto un nuevo proyecto.



Las situaciones que se plantean en la novela pertenecen enteramente a la ficción, aunque considera que su experiencia como abogado lo ha ayudado a construir algunas escenas con un mayor grado de realismo. Por ahora, está centrado en disfrutar de los momentos únicos e inolvidables que está viviendo, desde que se hiciera público el fallo del jurado del Premio València Nova, aunque tiene la intención de comenzar pronto un nuevo proyecto.



## NOTA DE PRENSA

### «En los entornos en los que todo el mundo se conoce, las reacciones, las emociones y los comentarios se magnifican».

*La sospecha eterna*, de Pablo Alaña, ha obtenido el Premio València de Narrativa en castellano 2022 que concede la Institució Alfons el Magnànim. Y aunque Alaña tiene apenas 30 años, en esta edición el València Nova no premia al talento joven, sino que se dirige a primeras novelas de autores de cualquier edad. Otro de los cambios significativos del galardón es que aumenta su dotación económica, que pasa de 5000 a 7000 euros.

Pablo Alaña competía con escritores experimentados que por el momento no han conseguido ser publicados. Para este joven abogado cántabro, que su debut literario vaya acompañado de este galardón constituye «toda una inyección de confianza» por el reconocimiento que conlleva. *La sospecha eterna* saldrá a la venta el 7 de noviembre. Publicada por Ediciones Versátil.


La suya es una novela negra en estado puro que, según el jurado, integrado por dos autores del género con la trayectoria de Pere Cervantes y Susana Martín Gijón: «Mantiene la intriga y genera sorpresa en los lectores a través de una trama que supone un viaje a las entrañas del sistema judicial». En opinión del autor, la solvencia con la que maneja la intriga se explica por la pasión lectora que lo ha acompañado desde niño, especialmente centrada en el género negro, y por su capacidad de planificación, que roza lo obsesivo, «antes de sentarme a escribir, reflexiono mucho sobre los engranajes de la trama y sobre lo que conviene desvelar en cada página para mantener en vilo al lector». Y vaya si lo consigue.

*La sospecha eterna* es una novela de abogados, pero no solo para ellos. Es un *thriller* de lo que se ha llamado *domestic noir*, una novela centrada en el mal que encontramos en la vida cotidiana, con

una investigadora no profesional, Clara Caballero, que no es policía ni detective, sino abogada y amiga de la principal sospechosa de haber cometido un crimen. El marido de Irene, la sospechosa, la encuentra en el jardín de su casa junto a un cadáver y tratando de esconder un cuchillo, el arma del crimen. Además, seis años antes a Irene ya se la había relacionado con la muerte de su pareja. De modo que Clara Caballero, más que defender a su cliente, tendrá que dar con el asesino y desentrañar si detrás de ambos casos está la misma mano negra.

Para Pablo Alaña, «esta es una novela sobre las apariencias, los prejuicios y la confianza», porque las relaciones se vuelven frágiles cuando hay que tomar partido por alguien a quien se acusa de haber matado. El autor juega con ventaja en un *thriller* de abogados porque hace años que lleva toga, reconoce que «ser abogado me ha ayudado a construir la trama con más realismo y a moverme por la historia con agilidad, también creo que me ha ayudado a la hora de narrarla, porque en ambos casos debes saber jerarquizar la información, dosificarla y relatarla con claridad».

La novela está ambientada, fundamentalmente, en la villa de Comillas (Cantabria), una localización que le permitía al autor jugar con el factor clave de la presión social. Buena parte de las decisiones de los personajes femeninos tienen que ver con una estrategia de huida, a consecuencia de un ambiente opresivo en el que las apariencias y la buena reputación son claves, para el autor «en los entornos en los que todo el mundo se conoce, las reacciones, las emociones y los comentarios se magnifican».



## LOS PROTAGONISTAS: UNA INVESTIGACIÓN NADA CONVENCIONAL

**CLARA CABALLERO** es una abogada brillante, temperamental e impulsiva que está volcada en su trabajo. Cuando su amiga Irene es detenida, acepta defenderla, pero enseguida la invaden la duda y el miedo a ser engañada. Serán sus firmes principios, la lealtad y el poder de la amistad los que la llevarán a confiar en ella, a implicarse personalmente y a investigar por su cuenta.

**TOMÁS HERRERO** es un joven reflexivo, intuitivo y reservado que está dando sus primeros pasos en el mundo de la abogacía. Forma equipo con Clara y busca demostrar su valía. A medida que avanza la trama, la relación entre ambos se convierte en una verdadera amistad, lo que le permitirá desenvolverse con determinación y ser el complemento perfecto de su compañera.

**IRENE ARIAS** es una dulce profesora universitaria que carga con una gruesa capa de sufrimiento. Los prejuicios de los que fue víctima hace seis años, cuando se la investigó por la muerte violenta de su pareja, la devastaron. Casi todos le dieron la espalda, y por eso, desde entonces, ha intentado enterrar el pasado. Sin embargo, cuando es detenida junto al cadáver de un desconocido, los fantasmas regresan. Solo el amor que siente por su hijo y su amistad con Clara la ayudarán a sobreponerse a la desesperación.

A black and white photograph of a cityscape, likely Santander, with several birds flying in a cloudy sky. The city buildings are visible in the lower half of the image, and the sky is filled with large, dramatic clouds. Three birds are in flight in the upper left, and one is in the upper right.

## LOS ESCENARIOS: UN LUGAR EN EL QUE TODO EL MUNDO SE CONOCE

### Santander:

Pablo Alaña eligió Santander porque es donde vive desde los ocho años y quería rendirle homenaje. Además, su entorno y su emplazamiento reunían las condiciones que necesitaba para desarrollar algunas partes de la historia.

### Bergara:

El autor descubrió esta población guipuzcoana en un viaje de trabajo. Su localización en el corazón de un valle, el frío que sintió aquel día de invierno y las imponentes montañas boscosas que lo rodean lo inspiraron para imaginar y situar determinados pasajes de la novela.

### Comillas:

Encajaba a la perfección en la trama. Es un pueblo pintoresco, con un patrimonio cultural muy relevante y con un centro universitario que es fundamental en la historia. Como ocurre con Bergara, buscaba una población donde todo el mundo se conoce y donde el hallazgo de un cadáver puede provocar un terremoto.

## LA TRASTIENDA DE LA ESCRITURA

El proceso de creación de *La sospecha eterna* ha sido, sobre todo, metódico. Antes de sentarse a escribir el primer borrador del manuscrito, Pablo Alaña dedicó mucho tiempo a tomar notas y a reflexionar sobre los temas que quería tratar. Su objetivo era construir una trama que hiciera contener el aliento al lector, pero también que tuviera un trasfondo humano. Por eso, lo primero que hizo fue elaborar esquemas y resúmenes. Empezó a escribir a finales de 2017, aunque la idea de la novela surgió un año antes. Terminó la primera versión a principios de 2021 y la revisó incansablemente, una y otra vez, hasta la madrugada antes de entrar en imprenta.

Secretos, anécdotas y curiosidades en primera persona:

- Una de mis mayores aspiraciones era conseguir que cada personaje fuera auténtico y tuviera su propia entidad. Por eso, desde el principio, decidí tomar distancia y evité introducir rasgos o gestos míos.
- El personaje de Clara Caballero tiene muchas más historias que contarnos y considero que, sin duda, puede formar parte de una serie de novelas.
- Si se hiciera una adaptación cinematográfica de *La sospecha eterna*, en mi opinión no sería tan importante el nombre de quienes la dirigieran y la interpretaran como que compartieran el entusiasmo que yo sentí cuando la escribía y que mantuvieran la esencia de los personajes y la trama.

