

# EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL I

## CURSO 2024-25

INFORMACIÓN PARA EL ALUMNADO Y SUS FAMILIAS  
Programación completa en [www.ieslasllamas.es](http://www.ieslasllamas.es)



### I - MATERIAL NECESARIO:

Para trabajar a lo largo del curso serán necesario el material que aparece en la siguiente tabla:

- Hojas blancas tamaño DIN A4	- Escuadra y cartabón tamaño medio sin cantos
- 10 hojas DIN A4 130 gr (Canson Basik o similar)	- Regla de 30 cm
- Lápices 2H y 3B, sacapuntas y goma de borrar	- Compás
- Lápices de colores (mejor acuarelables)	- Carpeta/funda/bolsa para guardar todo el material de trabajo
- Rotuladores de 2 puntas	

Además, se solicitará una aportación de 2 euros para la compra de materiales de uso común como témperas, papeles de colores, pinceles, barras de pegamento...

### II - ORGANIZACIÓN GENERAL DEL CURSO:

#### A. COMPETENCIAS Y CRITERIOS:

COMP. ESP.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALOR	UD
1 10%	1.1. <b>Reconocer los factores históricos y sociales</b> que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, valorando y describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género utilizando un vocabulario específico del ámbito técnico y artístico y de la imagen.	5%	5,6
	1.2. <b>Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico</b> , especialmente el que se encuentra en su entorno más cercano, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	5%	1,2, 3,4, 5 y 6
2 15%	2.1. <b>Explicar, de forma razonada</b> , la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	5%	1,2
	2.2. <b>Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas</b> , incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	5%	1,2
	2.3. <b>Identificar las diferentes fases del proceso creativo</b> que median entre la idea y el producto final y dotar de importancia a cada una de ellas, así como las dificultades, problemáticas y emociones que puedan surgir al transitar por dichas fases.	5%	1,2, 3 y 4.
3 5%	3.1. <b>Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas</b> , analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	2,5%	6
	3.2. <b>Argumentar</b> el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, identificando y <b>compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta</b> .	2,5%	6

4 10%	4.1. <b>Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos</b> , así como sus distintos procesos y resultados, sus inconvenientes y ventajas y su idoneidad, en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	5%	3
	4.2. <b>Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas</b> , estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	5%	1,2, 3,4, 5 y 6
5 15%	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la <b>experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes</b> , desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica combinando, cuando proceda, diferentes lenguajes grafico-plásticos y artísticos y diferentes técnicas.	5%	4
	5.2. <b>Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas</b> , justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito demostrando un conocimiento adecuado de los mismos.	10%	3,4
6 5%	6.1. <b>Explicar su pertenencia a un contexto cultural</b> concreto (desde el entorno más cercano hasta el ámbito universal), a través del análisis de los aspectos formales y conceptuales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales y anteriores, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	2,5%	5,6
	6.2. <b>Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias</b> , mostrando una visión personal del mundo que le rodea y de sus propias ideas y emociones, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad.	2,5%	5,6
7 20%	7.1. <b>Planificar y realizar un proyecto artístico</b> , con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa y conocimiento en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas y los diferentes resultados que se consiguen con los mismos.	20%	5,6
8 20%	8.1. <b>Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas</b> , así como los procedimientos con los que han sido realizadas y la idoneidad de los mismos, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	5%	4
	8.2. <b>Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa</b> , de forma individual o colectiva, valorando y eligiendo las técnicas más adecuadas a la finalidad, organizando y <b>desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario</b> .	10%	1,2
	8.3. <b>Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva</b> , reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	5%	1,2,5,6

## B. UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	SESIONES
<b>1ª evaluación</b>			
1. TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS	1.2 2.1 2.2 2.3 8.2 8.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formulario de evaluación inicial</li> <li>✓ Intervención en la dinámica de la clase</li> <li>✓ Portafolio de láminas</li> <li>✓ Práctica de autoevaluación</li> <li>✓ Prueba de ejecución técnica</li> </ul>	17
2. POLÍGONOS REGULARES	1.2 2.1 2.2 2.3 8.2 8.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intervención en la dinámica de la clase</li> <li>✓ Portafolio de láminas</li> <li>✓ Práctica de coevaluación</li> <li>✓ Prueba de ejecución técnica</li> <li>✓ Realización de un proyecto</li> </ul>	18
<b>2ª evaluación</b>			
3. DE LAS CUEVAS AL AULA	1.2 2.3 3.1 4.1 4.2 5.1 5.2 8.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intervención en la dinámica de la clase</li> <li>✓ Portafolio de láminas</li> <li>✓ Práctica de autoevaluación</li> <li>✓ Proyecto colaborativo: MURAL</li> </ul>	18
4. DEJAMOS VOLAR A NUESTRA IMAGINACIÓN	1.1 1.2 2.2 2.3 3.1 3.2 4.2 5.1 5.2 8.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intervención en la dinámica de la clase</li> <li>✓ Portafolio de láminas</li> <li>✓ Práctica de coevaluación</li> <li>✓ Realización de un Proyecto por parejas: COMETAS</li> </ul>	18
<b>3ª evaluación</b>			
5. EL LENGUAJE VISUAL	1.1 1.2 3.1 3.2 6.1 6.2 7.1 8.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intervención en la dinámica de la clase</li> <li>✓ Portafolio de láminas</li> <li>✓ Práctica de autoevaluación.</li> <li>✓ Proyecto colaborativo: PIXEL ART</li> </ul>	16
6. LA IMAGEN Y LA COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL	1.1 3.1 3.2 5.1 5.2 6.1 6.2 7.1 8.2 8.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intervención en la dinámica de la clase</li> <li>✓ Portafolio de láminas</li> <li>✓ Práctica de coevaluación</li> <li>✓ Realización de un proyecto colaborativo</li> </ul>	17

## EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes gráficos y artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
8. Compartir producciones y manifestaciones gráficas y artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

### SABERES BÁSICOS

<b>A</b>	<b>PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL</b> Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico incorporando además la perspectiva de género e intercultural. Arte y cultura de Cantabria. Las formas geométricas en el arte y entorno. Patrimonio arquitectónico y su análisis a nivel formal y geométrico.
<b>B</b>	<b>ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA</b> El lenguaje visual como forma de comunicación. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Escala, profundidad. El claroscuro. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Grados de iconicidad. Imagen abstracta y figurativa. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. El texto como elemento compositivo. La tipografía.
<b>C</b>	<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS</b> El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: planificación, finalidad de la obra, elección de materiales y técnicas adecuadas a la finalidad, realización de bocetos y/o planos, acabado de la obra. Introducción a la geometría plana y descriptiva y trazados geométricos básicos. Elementos básicos: punto, recta, segmento, arco, circunferencia. Rectas paralelas y perpendiculares. Ángulos. Lugares geométricos: mediatriz, bisectriz. Distancias. Polígonos regulares y su trazado. Curvas técnicas. Transformaciones: simetría, traslación, semejanza. Módulos y Redes. Sistemas de representación tridimensional: planta, alzado y perfil. Perspectivas. Normalización. Su contribución al desarrollo del diseño. Rotulación Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Materiales y procedimientos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. Técnicas digitales de expresión gráfico-plástica: programas de edición de imágenes y de dibujo vectorial. Recreación tridimensional e impresión 3D. Interrelación entre lenguajes.
<b>D</b>	<b>IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL</b> El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la publicidad, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. Introducción al lenguaje fotográfico y cinematográfico: tipos de iluminación, tipos de encuadre y angulación, movimientos de cámara, recursos narrativos básicos. Técnicas y herramientas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Programas y aplicaciones para móvil de edición de fotografía, sonido y vídeo.

### III - EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### A. PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase.</i></li><li>✓ <i>Desempeños de distintas destrezas.</i></li><li>✓ <i>Participación en trabajos en equipos.</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escalas de valoración graduadas</li><li>- Rúbricas</li><li>- Registros de trabajo</li><li>- Anecdotario</li></ul>
INTERACCIÓN CON Y ENTRE EL ALUMNADO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>Diálogos abiertos o dirigidos</i></li><li>✓ <i>Prácticas de coevaluación</i></li><li>✓ <i>Prácticas de autoevaluación</i></li><li>✓ <i>Revisión del trabajo en grupo</i></li><li>✓ <i>Realización de entrevistas</i></li><li>✓ <i>Participación en debates</i></li><li>✓ <i>Elaboración de parrillas de criterios de valoración</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escalas de valoración graduadas</li><li>- Rúbricas</li><li>- Registros individuales</li><li>- Parrillas de co y autoevaluación</li></ul>
ANÁLISIS DE PROCESOS, TAREAS Y PRODUCCIONES DEL ALUMNADO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>Mapas conceptuales</i></li><li>✓ <i>Presentaciones digitales</i></li><li>✓ <i>Portafolio de actividades</i></li><li>✓ <i>Desarrollo de un proyecto</i></li><li>✓ <i>Trabajos plásticos</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escalas de valoración graduadas</li><li>- Rúbricas</li><li>- Registros de trabajo</li><li>- Anecdotario</li></ul>

#### B. CALIFICACIÓN

**CALIFICACIÓN EVALUACIONES:** La calificación de cada evaluación corresponderá al grado de adquisición de las competencias trabajadas durante la misma y ponderadas en el apartado II.A.

Las diferentes actividades de evaluación serán ponderadas en relación al criterio de evaluación del cual dependan.

**CALIFICACIÓN FINAL:** Reflejará el grado de adquisición de las competencias a través de los criterios de evaluación que están ponderados en tablas anteriormente citadas. NO siendo esta calificación la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las evaluaciones, sino la suma final de las notas obtenidas para cada una de las competencias específicas en las que se articula el curso.

**ENTREGAS FUERA DE PLAZO:** Las entregas de fuera de plazo injustificadas supondrán la reducción de la nota.

**EXÁMENES Y PRUEBAS:** Siempre que un alumno/a no se presente a una prueba deberá presentar un justificante médico para que dicha pueda sea reprogramada. De no ser así, se considerará no presentado y la nota será cero.

**OTROS:** Si un alumno/a entrega cualquier actividad realizada fuera del aula en su totalidad, esta quedará anulada.

#### C. RECUPERACIÓN

Todos/as los alumnos/as podrán recuperar las evaluaciones realizando y entregando las actividades propuestas para la evaluación con un nivel suficiente en las competencias que se hayan evaluado hasta el momento.