

HOJAS INFORMATIVAS PARA LAS FAMILIAS

AREA MÚSICA: PRIMERO E.S.O.

Información de inicio de curso sobre los aspectos más relevantes de la Programación Didáctica:

La materia de música en 1º ESO contribuye al desarrollo de las Competencias Clave y la adquisición de los objetivos de la etapa a través del desarrollo de las Competencias Específicas.

Los criterios de evaluación representan los desempeños que los alumnos y alumnas han de ser capaces de realizar en la etapa/curso. Son los referentes para la evaluación. Todos tienen el mismo valor (10%) en la calificación de la materia. En todos los trimestres se trabajarán todos los criterios.

Para alcanzar los desempeños enunciados en los criterios de evaluación, los alumnos trabajarán a lo largo del curso las unidades didácticas que referimos más abajo. A través de ellas abordaremos los saberes básicos (conjunto de conceptos, habilidades y actitudes) que nos llevarán a lograr los criterios y las competencias específicas y por tanto a adquirir las competencias clave.

Los profesores realizarán la evaluación a través de actividades evaluables que concreten el progreso del alumno y los aprendizajes adquiridos. Estas actividades se valorarán y cuantificarán mediante los instrumentos de evaluación que se refieren en el cuadro. Serán variados, accesibles y coherentes con los criterios de evaluación y con las necesidades de los alumnos. Se atenderá a la diversidad del alumnado en el marco del Diseño Universal de Aprendizaje.

Todos los días se trabajará en el aula la lectura, expresión oral y escrita y la competencia digital. Trimestralmente se dedicará un 20% del periodo lectivo al desarrollo de proyectos colaborativos que contribuyan a trabajar el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la reflexión y la madurez.

Competencias específicas de la materia de música

CE1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

CE2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva

CE3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal

CE4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación	Actividades evaluables	Instrumento evaluación
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Intervenciones en el aula. Prueba escrita /oral Diario de aprendizaje	Observación sistemática/registro de notas. Modelo de corrección. Rúbrica.
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Intervenciones en el aula. Prueba escrita /oral Diario de aprendizaje	Observación sistemática/registro de notas. Modelo de corrección. Rúbrica.
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Intervenciones en el aula. Prueba escrita /oral Diario de aprendizaje	Observación sistemática/registro de notas. Modelo de corrección. Rúbrica.
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Intervenciones en el aula. Diario aprendizaje. Prácticas improvisación.	Observación sistemática/ registro de notas. Rúbrica. Rúbrica
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Intervenciones en el aula. Diario aprendizaje. Prácticas improvisación	Observación sistemática/ registro de notas. Rúbrica. Rúbrica
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Intervenciones en el aula. Prueba escrita /oral Diario de aprendizaje	Observación sistemática/registro de notas. Modelo de corrección. Rúbrica.
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Intervenciones en el aula. Diario de aprendizaje. Práctica musical.	Observación sistemática/ registro de notas. Rúbrica Rúbrica.
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Intervenciones en el aula. Diario aprendizaje. Práctica instrumental, vocal o dancística.	Observación sistemática/ registro de notas. Rúbrica Rúbrica.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Intervenciones en el aula. Diario de aprendizaje. Participación en propuestas musicales.	Rúbrica. Rúbrica de interpretación.
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Intervenciones en el aula. Diario de aprendizaje. Participación en propuestas musicales.	Registro de trabajo. Rúbrica. Rúbrica de interpretación. Registro de trabajo.

Unidades Didácticas que se van a trabajar en el curso y temporalización:

Primer trimestre	Unidad 1: El sonido: cualidades del sonido. Unidad 2: Cualidades del sonido: La Altura y su representación gráfica.
Segundo trimestre	Unidad 3: Cualidades del sonido: La Duración Unidad 4: Cualidades del sonido: La Intensidad y su representación gráfica.
Tercer trimestre	Unidad 5: Cualidades del sonido: El timbre. La voz y los instrumentos musicales.

Medidas de refuerzo para alumnos cuyo progreso en cada evaluación no sea el adecuado:

Al ser una evaluación continua, progresiva y acumulativa, no cabe hablar de recuperaciones después de cada una de ellas. Una evaluación superada implicará la recuperación de la o las anteriores y, consecuentemente, la final, la superación total de la materia. El profesorado se encargará de explicar las dudas y analizar los motivos por los que el alumnado encuentra dificultades para progresar, facilitando siempre las explicaciones necesarias, los materiales adecuados y realizando un seguimiento para ayudar a superar dichas dificultades.

Plan Específico Personalizado para alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores:

Los alumnos con la materia no superada en cursos anteriores realizarán unas actividades programadas y evaluadas trimestralmente para adquirir los conocimientos del curso anterior. El profesor que imparte la materia será el encargado de entregarle, recoger y evaluar los dossiers de actividades.

Octubre 2024

La jefa del departamento
Teresa González Minchero.