

2ºBACH. IMAGEN Y SONIDO. CURSO 2025-2026

| UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN | | |
|---|--|---|
| 1ª Evaluación | 2ª Evaluación | 3ª Evaluación |
| UNIDAD 1: LA IMAGEN FIJA Y SU LENGUAJE | UNIDAD 2: LA PRODUCCIÓN SONORA. | UNIDAD 3: LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. |
| SABERES BÁSICOS | | |
| <p>BLOQUE A: LA IMAGEN FIJA Y SU LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familiarizar al alumnado con los elementos gramaticales esenciales de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual. ▪ Analizar el origen y la evolución de la imagen y la fotografía, describiendo los elementos de la retórica visual para poder utilizarlos posteriormente en la creación de composiciones artísticas y publicitarias. ▪ Reconocer los elementos que intervienen en la toma de imágenes fotográficas, lo que facilita la mejora de la calidad de estas en el proceso de captación. ▪ Elaborar composiciones, montajes, filtrados, etc. mediante programas informáticos que permiten mejorar las características y la expresividad del producto final. <p>BLOQUE B. EDICIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Programas informáticos y aplicaciones para dispositivos móviles de utilidad en el retoque fotográfico. Herramientas y recursos para la composición de imágenes. | <p>BLOQUE C: CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DEL SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer las características del equipamiento técnico necesario para realizar los procesos de grabación y difusión en las mejores condiciones posibles, identificando los formatos y soportes más utilizados. ▪ Estudio de las fases de la producción sonora para poder elaborar las propias creaciones, que comienza con la adopción de una idea y continúa con la grabación, la edición, la mezcla y la difusión de contenidos. ▪ Elaborar contenidos relacionados con la radio y se difunden empleando distintas técnicas y soportes típicos de este medio. ▪ Dispositivos grabadores, amplificadores, mezcladores y reproductores de audio. ▪ Fases de las producciones sonoras: creación, grabación, edición, montaje. ▪ El guion radiofónico. Tipos. Estructuras. ▪ Grabación y difusión de contenidos. El podcast. El Streaming. | <p>BLOQUE D: LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Producir narraciones audiovisuales complejas, que vayan más allá de los formatos que les proporcionan las redes sociales y que tengan en cuenta todos los aspectos que se pueden poner en juego en este terreno: guion, producción, fotografía, iluminación, interpretación, dirección de arte, montaje, etc., todo ello dentro de una experiencia compleja de trabajo colaborativo. ▪ Origen y evolución de la imagen en movimiento. <p>D.3 Desarrollo de una producción audiovisual, se llevan a cabo fases de información, investigación, reflexión, análisis, expresión de opiniones y adopción de posicionamientos, búsqueda de soluciones propias, grabación, montaje y evaluación del producto final.</p> |

EVALUACIÓN

- La **evaluación del alumnado será continua y las notas de la primera y de la segunda evaluación meramente orientativas**, respondiendo éstas al nivel alcanzado por el alumnado en cada uno de los criterios trabajados hasta el momento; la calificación de estas evaluaciones resultará de la ponderación de dichos criterios.
- La **calificación de la evaluación final ordinaria** resultará de la ponderación de todos los criterios de evaluación establecidos para este curso (ver tabla final).
- **BACHILLERATO:** Los resultados de la evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de 0 a 10 sin decimales, considerándose negativas las inferiores a 5.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Los instrumentos de evaluación serán **variados**, diversos y adaptados a las características del grupo que permitan recoger datos objetivos de la evolución del alumno.
- Algunos de los **instrumentos** que se usarán en el aula serán: observación del trabajo diario, análisis de textos, realización de exposiciones, trabajos prácticos, pruebas escritas, realización de actividades evaluables en casa, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso el alumnado será evaluado de los criterios de evaluación que se detallarán a continuación, secuenciados en las diferentes evaluaciones, y que son los establecidos en el *Decreto 73/2022 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria*.
- La valoración de cada criterio de evaluación se realizará de forma ponderada, tal y como se recoge en la tabla inferior.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- La calificación de las evaluaciones intermedias (primera y segunda) se obtendrá de la ponderación de los criterios trabajados en esa evaluación.
- La calificación de la evaluación final ordinaria se obtendrá de la ponderación de todos los criterios de evaluación de la materia según se indica en la tabla de más abajo.
- El alumno superará la materia cuando su calificación sea igual o superior al grado de desempeño de SUFICIENTE.
- Para los criterios de evaluación diferenciados se hará la media de todas las notas.
- Para los criterios de evaluación progresivos (se trabajan a lo largo del curso) se hará la media entre todas las notas.
- En caso de que haya divergencia en las calificaciones entre los distintos instrumentos de evaluación superior a 2 puntos se preferirán instrumentos estructurados (control sobre el proceso y el resultado: exámenes, tareas de clase, etc.) a los no estructurados (control sobre el resultado: trabajos de casa...).
- En la competencia específica 3 se contempla la creación de guiones y su comunicación. Por lo tanto, se evaluará la corrección ortográfica de las producciones escritas.

| <u>Criterios de evaluación</u> | <u>Ev. 1</u> | <u>Ev. 2</u> | <u>Ev. 3</u> | <u>Ponderación</u> |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------------|
| 1.1. Analizar los elementos de la imagen, explorando sus posibilidades para realizar composiciones fotográficas de calidad. | X | | | 5 % |
| 1.2. Reconocer las figuras de la retórica visual y emplearlas para la elaboración de creaciones artísticas, comerciales y publicitarias. | X | | | 5 % |

| | | | | |
|---|---|---|---|-------|
| 1.3. Comprender las características de las cámaras fotográficas y manejar los distintos elementos y las técnicas de captación, reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje visual. | X | | | 5 % |
| 1.4. Distinguir las características de los distintos elementos que forman la imagen digital. | X | | | 5 % |
| 1.5. Emplear programas de edición de imagen para transformar y mejorar sus cualidades. | X | | | 7,5 % |
| 2.1. Analizar las características del equipamiento técnico, empleando los distintos dispositivos para la captación, grabación y mezcla de piezas de audio. | X | | | 5 % |
| 2.2. Editar piezas de audio para capturar, importar, mezclar y transformar piezas de audio. | X | | | 7,5 % |
| 2.3. Elaborar guiones radiofónicos incluyendo los distintos elementos en los que se estructura. | X | X | | 5 % |
| 2.4. Reconocer los elementos que forman una banda sonora y la función que desempeñan. | X | X | | 5 % |
| 2.5. Reconocer los distintos elementos que forman la radio escolar y su interconexión. | X | X | | 5 % |
| 2.6. Analizar la parrilla de radio para conocer los diferentes elementos que forman parte de esta, elaborar guiones y grabar y difundir contenidos para una radio escolar, empleando distintos soportes y medios de difusión. | X | X | | 5 % |
| 3.1. Analizar las características de la imagen móvil y su evolución a lo largo del tiempo, y valorar sus cualidades para realizar creaciones originales. | | X | | 5 % |
| 3.2. Reconocer las distintas maneras de clasificar las producciones audiovisuales, relacionar las distintas fases en las que se estructuran, empleando estos conocimientos en la creación de guiones. | | X | X | 5 % |
| 3.3. Emplear las técnicas de grabación para realizar tomas que mejoren la expresividad de las piezas audiovisuales. | | X | X | 5 % |
| 3.4. Emplear las fases de la producción audiovisual en la elaboración de piezas originales. | | X | X | 5 % |
| 3.5. Elaborar guiones técnicos y gráficos empleando los distintos elementos y técnicas propias del lenguaje audiovisual. | | | X | 5 % |
| 3.6. Reconocer y manejar los recursos informáticos para la creación de guiones y las aplicaciones móviles de captación y edición de piezas de vídeo. | | X | X | 7,5 % |
| 3.7. Editar piezas audiovisuales aplicando técnicas y herramientas de programas de tratamiento de vídeo, relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios. | | X | X | 7,5 % |
| | | | | 100% |

| | |
|---------------|---|
| LOMLOE | La nueva ley educativa, LOMLOE , tiene como objetivo principal favorecer el desarrollo de las competencias, entendidas como las capacidades, habilidades y destrezas que el alumnado deberá desarrollar y alcanzar al final de la educación básica. |
|---------------|---|