

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE DIBUJO
CURSO 2025-26

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN y contextualización.....	4
1.1. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO Y DISTRIBUCIÓN HORARIA.....	4
1.2. NORMATIVA DE REFERENCIA	4
1.3. MEJORAS A PARTIR DE LAS PROPUESTAS RECOGIDAS EN LA MEMORIA FINAL 24-25	4
1.4. CONTEXTUALIZACIÓN: GRUPOS	5
2. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL (1º y 3º ESO).....	5
2.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	5
2.2. COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	8
2.3. UNIDADES: TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS	9
2.3.1. Primero de la ESO	9
2.3.2. Tercero de la ESO.....	13
2.5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	19
2.6. EVALUACIÓN	20
2.6.1. Procedimientos, actividades e instrumentos	20
2.6.2. Criterios de calificación.....	20
2.7. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN	21
2.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	22
3. DIBUJO TÉCNICO	23
3.1. COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.....	23
3.2. UNIDADES: TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS	24
3.2.1. Dibujo Técnico I	24
3.2.2. Dibujo Técnico II	27
3.3. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS	29
3.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	30
3.5. EVALUACIÓN	31
3.5.1. Procedimientos, actividades e instrumentos de evaluación	31
3.5.2. Criterios de calificación.....	32
3.6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN	33
3.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	33
4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	34
5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES.....	35

5.1. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL	35
5.2. DIBUJO TÉCNICO I	35
6. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE	36
6.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	36
6.2. INDICADORES DE LOGRO DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	36

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

María Asunción Gutiérrez San Román (Secretaria del centro)	▪ Un grupo de Dibujo Técnico II ▪ Coordinadora del Plan Digital del Centro	19 periodos lectivos
Laura Díaz Pozueta (Jefa de departamento)	▪ Un grupo de Dibujo Técnico I ▪ Tres grupos de 3º ESO ▪ Tutoría de 3º ESO	18 periodos lectivos
Mariano Crespo Alonso	▪ Tres grupos de 1º ESO ▪ Un grupo de 3º ESO ▪ Tres horas de atención educativa ▪ Tutoría de 1º ESO	18 periodos lectivos

1.2. NORMATIVA DE REFERENCIA

Esta programación se articula teniendo como referencia el Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

1.3. MEJORAS A PARTIR DE LAS PROPUESTAS RECOGIDAS EN LA MEMORIA FINAL 24-25

De las propuestas realizadas se ve realizada la implementación del uso de la carpeta y el libro para la ESO y la no realización de la asignatura de Dibujo Técnico II por parte de alumnos que no han realizado Dibujo Técnico I.

1.4. CONTEXTUALIZACIÓN: GRUPOS

	GRUPO	TOTAL	ALUMNAS	ALUMNOS
1º ESO	A	25	8	17
	B	24	10	14
	C	24	9	15
3º ESO	A	25	13	12
	B	25	12	13
	C1	13	4	9
	C2	11	3	8
	DIVER	4	1	3
1ºBACH		21	7	11
2ºBACH		22	9	13

2. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL (1º Y 3º ESO)

2.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. Son las siguientes:

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la instalación o la performance. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades técnicas y expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente.

El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes gráfico-artísticos en la elaboración de un proyecto artístico o de diseño que integre varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

2. **Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias**, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo.

Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades de planificación, expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

3. **Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales**, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apreciar estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.

El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.

4. **Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas**, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

En la creación de producciones artísticas, las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente ilimitados; desde el trabajo con la arcilla hasta el "videomapping", el arco expresivo es inabarcable, y los resultados son tan diversos como la propia creatividad del ser humano. Es importante que el alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como a los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias.

En este sentido, resulta fundamental que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los medios de producción y diseño de imágenes y productos culturales y artísticos, así como los distintos resultados que proporcionan, y que tome conciencia de la existencia de diversas herramientas para su manipulación, edición y postproducción. De este modo, puede identificar la intención con la que fueron creados, proceso necesario para analizar correctamente la recepción de los productos artísticos y culturales, ubicándolos en su contexto cultural y determinando sus coordenadas básicas.

5. **Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación,** seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

Llevar a cabo una producción artística es el resultado de un proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación.

Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión personal e imaginativa del mundo a través de una producción artística propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos. De este modo, además, se potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, y se aumentan las posibilidades de comunicación con el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza, aspectos muy importantes en una competencia que parte de una producción inicial, por tanto, intuitiva y que prioriza la expresividad.

6. **Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno,** identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.

A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades.

7. **Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes gráficos y artísticos,** incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la instalación o la performance. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades técnicas y expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente.

El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes gráfico-artísticos en la elaboración de un proyecto artístico o de diseño que integre varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

8. **Compartir producciones y manifestaciones gráficas y artísticas,** adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo.

Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades de planificación, expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

2.2. COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL																		
COMPETENCIAS CLAVE	DESCRPTOR RES DEL PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN																
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.	3.2	4.1	4.2	5.	5.	6.1	6.2	7.1	8.1	8.2	8.3
		1		2			3		4		5		6		7	8		
		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS																
CCL	CCL1																	
	CCL2																	
	CCL3																	
	CCL4																	
	CCL5																	
CP	CP1																	
	CP2																	
	CP3																	
STEM	STEM1																	
	STEM2																	
	STEM3																	
	STEM4																	
	STEM5																	
CD	CD1																	
	CD2																	
	CD3																	
	CD4																	
	CD5																	
CPSAA	CPSAA1																	
	CPSAA2																	
	CPSAA3																	
	CPSAA4																	
	CPSAA5																	
CC	CC1																	
	CC2																	
	CC3																	
	CC4																	
CE	CE1																	
	CE2																	
	CE3																	
CCEC	CCEC1																	
	CCEC2																	
	CCEC3																	
	CCEC4																	

2.3. UNIDADES: TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

2.3.1. Primero de la ESO

2.3.1.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º DE LA ESO

COMP. ESP.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALOR	UD
1 5%	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, valorando y describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género utilizando un vocabulario específico del ámbito técnico y artístico y de la imagen.	5%	3 4
2 15%	2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas , incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	15%	3
3 10%	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, identificando y compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta .	10%	5 6
4 10%	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos , así como sus distintos procesos y resultados, sus inconvenientes y ventajas y su idoneidad, en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas , estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	5% 5%	4 1 2 5 6
5 15%	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes , desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica combinando, cuando proceda, diferentes lenguajes grafico-plásticos y artísticos y diferentes técnicas. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas , justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito demostrando un conocimiento adecuado de los mismos.	5% 10%	1 2 3 1 2 5 6

7 22%	7.1. Planificar y realizar un proyecto artístico , con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa y conocimiento en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas y los diferentes resultados que se consiguen con los mismos.	22%	1 2 3 5 6
8 23%	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas , así como los procedimientos con los que han sido realizadas y la idoneidad de los mismos, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	23%	1 2 4

2.3.1.2. UNIDADES: TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA 1º DE LA ESO

1ª evaluación				
UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS TRATADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	SESIONES
1. MI REFLEJO	4.2 5.1 5.2 7.1 8.1	A.- Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico B.- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. -Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. -El lenguaje visual como forma de comunicación. -La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Grados de iconicidad. Imagen abstracta y figurativa. C.- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Materiales y procedimientos.El Claroscuro	✓ <i>Prueba de evaluación inicial</i> ✓ <i>Intervención en la dinámica de la clase</i> ✓ <i>Láminas (Propuesta Didáctica/Carpeta)</i> ✓ <i>Práctica de autoevaluación</i>	22
2. SOMOS UN EQUIPO	4.2 5.1 5.2 7.1 8.1	A.- Los Géneros artísticos. B - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. -Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. -El lenguaje visual como forma de comunicación. -La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. C.- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	✓ <i>Intervención en la dinámica de la clase</i> ✓ <i>Láminas (Propuesta Didáctica/Carpeta)</i> ✓ <i>Práctica de coevaluación</i> ✓ <i>Prueba de ejecución técnica</i> ✓ <i>Realización de un Proyecto</i>	13

2ª evaluación				
UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS TRATADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	SESIONES
3. DEL AULA A CASA	1.1 2.2 5.1 7.1	A.- Los Géneros artísticos. B.- El lenguaje visual como forma de comunicación. D.- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. -Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. -Introducción a las características de la fotografía. -La imagen en movimiento y evolución.Introducción a las características del cine. -Técnicas y herramientas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, -La imagen en movimiento y evolución. Introducción a las características del cine y la animación.	✓ Intervención en la dinámica de la clase ✓ Láminas (Propuesta Didáctica/Carpeta) ✓ Práctica de autoevaluación Proyectos	15
4. SOÑADORES	1.1 4.1 8.1	A.- Los Géneros artísticos. B.- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. -El lenguaje visual como forma de comunicación. C.-Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. D.- La imagen en movimiento y evolución. Introducción a las características del Cómic.	✓ Intervención en la dinámica de la clase ✓ Láminas(Propuesta Didáctica/Carpeta) ✓ Práctica de coevaluación	16

3ª evaluación				
UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS TRATADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	SESIONES
5. MARCANDO UN NUEVO RUMBO	3.2 4.2 5.2 7.1	A.- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. -Las formas geométricas en el arte y entorno. Patrimonio arquitectónico. C.- Introducción a la geometría plana y descriptiva y trazados geométricos básicos. -Elementos básicos: punto, recta, segmento, arco, circunferencia. Rectas paralelas y perpendiculares. Ángulos. -Lugares geométricos: mediatriz, bisectriz. --Distancias. -Polígonos regulares y su trazado.	✓ Intervención en la dinámica de la clase ✓ Láminas(propuesta Didáctica/Carpeta) ✓ Práctica de autoevaluación. ✓ Proyecto en parejas	15
6. UN MUNDO SOSTENIBLE	3.2 4.2 5.2 7.1	A.-Las formas geométricas en el arte y entorno. Patrimonio arquitectónico. B.- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. -Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: Escala, profundidad. - C.- Introducción a la geometría plana y descriptiva y trazados geométricos básicos. -Transformaciones: simetría, traslación, semejanza. Módulos y Redes. Sistemas de representación tridimensional:Perspectivas.	✓ Intervención en la dinámica de la clase ✓ Láminas (Propuesta Didáctica/Carpeta) ✓ Práctica de coevaluación	22

2.3.2. Tercero de la ESO

2.3.2.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 3º DE LA ESO

COMP. ESP.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALOR	UD
1 10%	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, valorando y describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género utilizando un vocabulario específico del ámbito técnico y artístico y de la imagen.	5%	1
	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico , especialmente el que se encuentra en su entorno más cercano, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	5%	4
2 15%	2.1. Explicar, de forma razonada , la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	5%	2,3
	2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas , incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	5%	2,3
	2.3. Identificar las diferentes fases del proceso creativo que median entre la idea y el producto final y dotar de importancia a cada una de ellas, así como las dificultades, problemáticas y emociones que puedan surgir al transitar por dichas fases.	5%	4
3 5%	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas , analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	2,5%	1,2,3,4,5,6
	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, identificando y compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta .	2,5%	2,5,6
4 10%	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos , así como sus distintos procesos y resultados, sus inconvenientes y ventajas y su idoneidad, en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	5%	2,3,4,6,7
	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas , estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	5%	2,3,4,5,6
5 15%	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes , desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica combinando, cuando proceda, diferentes lenguajes grafico-plásticos y artísticos y diferentes técnicas.	5%	1,3,4,5,6
	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas , justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito demostrando un conocimiento adecuado de los mismos.	10%	1,3,4,5,6

6 5%	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto (desde el entorno más cercano hasta el ámbito universal), a través del análisis de los aspectos formales y conceptuales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales y anteriores, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	2,5%	1,2,6
	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias , mostrando una visión personal del mundo que le rodea y de sus propias ideas y emociones, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad.	2,5%	1,2,4,6,7
7 20%	7.1. Planificar y realizar un proyecto artístico , con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa y conocimiento en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas y los diferentes resultados que se consiguen con los mismos.	20%	1,3,4,5,6,7
8 20%	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas , así como los procedimientos con los que han sido realizadas y la idoneidad de los mismos, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	2,5%	1,2,5
	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa , de forma individual o colectiva, valorando y eligiendo las técnicas más adecuadas a la finalidad, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario .	15%	todas
	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva , reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	2,5%	1,2,3,4,5,6

2.3.2.2. UNIDADES: TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA 3º DE LA ESO

1ª evaluación				
UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS TRATADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	SESIONES
1. DE LA CABEZA A LOS PIES	1.1 5.1 6.1 6.2 7.1 8.1 8.2	- (A2) Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico incorporando además la perspectiva de género e intercultural. - (A4) Las formas geométricas en el arte y en el entorno natural y cultural. Patrimonio arquitectónico y su análisis a nivel formal y geométrico. - (B5) La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. - (D1) El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. - (D3) Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la publicidad, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	✓ Evaluación inicial ✓ Intervención en la dinámica de la clase ✓ Portafolio de láminas ✓ Práctica de autoevaluación	21
2. MI MUNDO INTERIOR	2.1 3.2 4.1 5.1 7.1 8.2	- (A1) Los géneros artísticos. - (B3) Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - (B4) La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Grados de iconicidad. Imagen abstracta y figurativa. - (B5) La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. - (C5) Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Materiales y procedimientos. - (D2) Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	✓ Formulario de evaluación inicial ✓ Intervención en la dinámica de la clase ✓ Cuaderno de trabajo ✓ Portafolio de láminas ✓ Práctica de coevaluación	15

2ª evaluación				
UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS TRATADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	SESIONES
3. MI ESPACIO	2.1 3.2 4.1 5.1 7.1 8.2	- (A4) Las formas geométricas en el arte y en el entorno natural y cultural. - (B1) El lenguaje visual como forma de comunicación. - (C3) Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Elementos básicos: punto, recta, segmento, arco, circunferencia. Restas paralelas y perpendiculares. Ángulos. Lugares geométricos: mediatriz, bisectriz. Distancias. Polígonos regulares y su trazado. Curvas técnicas. Transformaciones. Módulos y redes.	✓ <i>Formulario de evaluación inicial</i> ✓ <i>Intervención en la dinámica de la clase</i> ✓ <i>Portafolio de láminas</i> ✓ DISEÑO DE PALA CÁNTABRA PERSONALIZADA 1	16
4. ME MUESTRO, ME VEN	1.2 2.3 4.2 5.1 6.2 8.2	- (A4) Las formas geométricas en el arte y en el entorno natural y cultural. - (B1) El lenguaje visual como forma de comunicación. - (B5) La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. - (C3) Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Sistemas de representación. - (C2) Factores y etapas del proceso creativo: Planificación, finalidad de la obra, elección de materiales y técnicas adecuadas a la finalidad, realización de bocetos y/p planos, acabado de la obra. - (C4) Normalización. Su contribución al desarrollo del diseño. Rotulación. - (C5) Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Materiales y procedimientos. - (C7) Técnicas digitales de expresión gráfico-plástica: programas de edición de imágenes y de dibujo vectorial. Recreación tridimensional e impresión 3D.	✓ <i>Intervención en la dinámica de la clase</i> ✓ <i>Portafolio de láminas</i> ✓ <i>Práctica de coevaluación</i> ✓ <i>Infografía Palas</i> ✓ <i>Realización de un proyecto: DISEÑO DE PALA CÁNTABRA PERSONALIZADA 2</i>	12

3ª evaluación				
UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS TRATADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	SESIONES
5. SIENTO	2.1 2.2 2.3 3.2 4.2 5.1 5.2 7.1 8.1 8.2 8.3	- (A2) Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico incorporando además la perspectiva de género e intercultural. - (B3) Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - (D2) Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. - (B4) La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Grados de iconicidad. Imagen abstracta y figurativa. - (D3) Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la publicidad, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	✓ <i>Intervención en la dinámica de la clase.</i> ✓ <i>Cuaderno de trabajo</i> ✓ <i>Portfolio de láminas</i> ✓ <i>Prácticas de autoevaluación</i> ✓ <i>Proyecto: OBRA PICTÓRICA COLECTIVA</i>	18
6. ME COMUNICO	6.1 6.2 7.1	- (A2) Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico incorporando además la perspectiva de género e intercultural. - (B1) El lenguaje visual como forma de comunicación. - (D1) El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. - (D3) Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la publicidad, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. Introducción al lenguaje fotográfico y cinematográfico: tipos de iluminación, tipos de encuadre y angulación, movimientos de cámara, recursos narrativos básicos. - (C8) Interrelación entre lenguajes.	✓ <i>Intervención en la dinámica de la clase.</i> ✓ <i>Análisis formal y presentación de un cuadro.</i> ✓ <i>Realización de un proyecto colaborativo: REALIZACIÓN DE UN STOPMOTION</i>	12

2.4. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Principios metodológicos:

- La metodología deberá respetar el nivel de partida, ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado.
- Será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo cooperativo y la reflexión individual y grupal en el aula: promoverá el aprendizaje cooperativo y los grupos interactivos.
- Promocionará el enfoque multidisciplinar y la coordinación con los otros docentes que atienden al grupo.

Estrategias metodológicas:

1. Se **partirá del nivel inicial adecuado** para la mayoría (para ello se utilizará la evaluación inicial)
2. Se atenderá a todos los demás niveles: **atención a la diversidad**.
3. El papel del docente será el de **orientador, promotor y facilitador** del aprendizaje.
4. Se procurará en todo momento despertar y mantener la **motivación, curiosidad y la necesidad de conocimiento**. Se buscará el papel activo y autónomo del alumnado.
5. Se utilizarán **metodologías activas y contextualizadas** a través de actividades que faciliten la participación e implicación del alumnado con conocimientos transferibles a situaciones reales y duraderos.
6. Se fomentará el uso de estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento. Dinamizar la clase mediante el papel protagonista del alumnado como portador de conocimientos (Flipped Classroom).
7. Se incluirá como referente el **trabajo por proyectos** en el planteamiento de las unidades didácticas: el más indicado para el aprendizaje basado en la adquisición de competencias.
8. La selección y uso de **materiales y recursos didácticos** es esencial. Se diseñan materiales variados y adaptados a los distintos ritmos. Se considera especialmente la integración de las TIC.
9. Se fomentará, de acuerdo con las competencias, la **reflexión crítica**, la autoevaluación y la coevaluación, la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido frente al aprendizaje memorístico.
10. Se buscará a lo largo del curso la **coordinación con profesionales** que permitan conectar la asignatura con el mundo laboral así como con otras disciplinas/materias.

2.5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales del aula	✓ Mesas de dibujo ✓ Pizarra ✓ Instrumentos de dibujo técnico para pizarra (Compás, regla, escuadra, cartabón...) ✓ Figuras en 3D y materiales de apoyo para las explicaciones ✓ Libros de texto y referencia ✓ Pinturas témpera y cola ✓ Papeles y cartulinas de colores
Materiales para el alumno/a	✓ Fotocopias de teoría y ejercicios ✓ Material de dibujo técnico: compás, regla, lápices, escuadra y cartabón. ✓ Pinturas, rotuladores, tijeras, pegamento, pinceles ✓ Materiales reciclados como envases, periódicos, cartones, cajas, etc.
Recursos informáticos: HARDWARE/SOFTWARE	✓ Ordenador, altavoces, pantalla y proyector ✓ Pizarra digital ✓ Carro de portátiles ✓ Cricut Maker 4 (<i>Programa Escuela 4.0</i>) ✓ X-Tool (<i>Programa Escuela 4.0</i>) ✓ Impresora 3D Bambu (<i>Programa Escuela 4.0</i>) ✓ Plataforma Office 365: TEAMS y demás aplicaciones ✓ Programas para el uso de las máquinas del Programa 4.0 ✓ CANVA ✓ Programa libre GIMP ✓ Programa libre TINKERCAD
Páginas web y recursos audiovisuales	✓ Canales de YOUTUBE de dibujo, PINTEREST, PADLET... ✓ Recursos audiovisuales ofrecidos por la editorial Casals ✓ REPOSITORIOS de imágenes y archivos de impresión 3D: Thingiverse, Printables... ✓ PELICULAS relacionadas con la asignatura

2.6. EVALUACIÓN

2.6.1. Procedimientos, actividades e instrumentos

A continuación, se detallan los PROCEDIMIENTOS (métodos para la obtención de información sobre el aprendizaje de nuestro alumnado), ACTIVIDADES (concretan el procedimiento y son las evidencias o productos del aprendizaje) e INSTRUMENTOS (herramientas de valoración y registro) a través de los que se realiza la evaluación de la asignatura de EPVA.

PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	✓ Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase ✓ Desempeños de distintas destrezas ✓ Participación en trabajos en equipos	- Escalas de valoración graduadas - Rúbricas - Registros de trabajo - Anecdotario
INTERACCIÓN CON Y ENTRE EL ALUMNADO	✓ Diálogos abiertos o dirigidos ✓ Prácticas de coevaluación ✓ Prácticas de autoevaluación ✓ Revisión del trabajo en grupo ✓ Realización de entrevistas ✓ Participación en debates ✓ Elaboración de parrillas de criterios de valoración	- Escalas de valoración graduadas - Rúbricas - Registros individuales - Parrillas de co y autoevaluación
ANÁLISIS DE PROCESOS, TAREAS Y PRODUCCIONES DEL ALUMNADO	✓ Mapas conceptuales ✓ Presentaciones digitales ✓ Portafolio de actividades ✓ Desarrollo de un proyecto ✓ Trabajos plásticos	- Escalas de valoración graduadas - Rúbricas - Registros de trabajo - Anecdotario

2.6.2. Criterios de calificación

CALIFICACIÓN EVALUACIONES: La calificación de cada evaluación corresponderá al grado de adquisición de las competencias trabajadas durante la misma y ponderadas en el apartado 2.3.1.A (EPVA I) y 2.3.1.B (EPVA II).

Las diferentes actividades de evaluación serán ponderadas con relación al criterio de evaluación del cual dependan y su valor dentro de cada uno de estos será el que se muestra en la siguiente tabla:

ACTIVIDADES	PONDERACIÓN
✓ Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase.	5%
✓ Prácticas de coevaluación ✓ Prácticas de autoevaluación ✓ Revisión del trabajo en grupo ✓ Elaboración de parrillas de criterios de valoración ✓ Participación en debates ✓ Realización de entrevistas	15%
✓ Cuaderno de trabajo / Portafolio de láminas ✓ Exposiciones orales ✓ Mapas conceptuales ✓ Pruebas de ejecución técnica ✓ Desarrollo de un proyecto ✓ Trabajo de investigación ✓ Presentaciones digitales ✓ Trabajos plásticos/digitales/infografías	80%

CALIFICACIÓN FINAL: Reflejará el grado de adquisición de las competencias a través de los criterios de evaluación que están ponderados en tablas anteriormente citadas. NO siendo esta calificación la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las evaluaciones, sino la suma final de las notas obtenidas para cada una de las competencias específicas en las que se articula el curso.

ENTREGAS FUERA DE PLAZO: Las entregas de fuera de plazo injustificadas supondrán la reducción de la nota pudiendo ser la máxima puntuación en las mismas un 6.

EXÁMENES Y PRUEBAS: Siempre que un alumno/a no se presente a una prueba deberá presentar un justificante médico para que dicha pueda sea reprogramada. De no ser así, se considerará no presentado y la nota será cero.

Si un alumno/a entrega cualquier actividad realizada fuera del aula en su totalidad, esta quedará anulada.

2.7. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN

Todos/as los alumnos/as podrán recuperar las evaluaciones realizando y entregando las actividades propuestas para la evaluación con un nivel suficiente en las competencias que se hayan evaluado hasta el momento.

2.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es el conjunto de acciones que tienen como fin dar respuesta a las necesidades de todo el alumnado. Con este fin se programan una serie de actuaciones organizativas o de adecuación curricular no significativa dirigidas a prevenir, compensar y facilitar la superación de las dificultades que puedan surgir. Su finalidad es que la totalidad alcance las competencias.

Organizativas:

- ✓ *Organización del aula de manera flexible.*
- ✓ *Uso de aula materia*

Curriculares:

- ✓ *Realización de una evaluación inicial para detectar y prevenir necesidades y favorecer una adecuada atención educativa.*
- ✓ *Adecuar el nivel de los saberes y de consecución de las competencias*
- ✓ *Organizar las unidades de manera integradora dando un carácter multidisciplinar a la asignatura.*
- ✓ *Diversificar los procedimientos y actividades de evaluación adecuando tiempos y formas de recogida de información.*

Coordinación:

- ✓ *Coordinación con otros docentes que dan clase al grupo.*

3. DIBUJO TÉCNICO

3.1. COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

DIBUJO TÉCNICO I y II														
COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												
		1.1.	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	5.1	5.2
		1	2			3					4		5	
		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS												
CCL	CCL1													
	CCL2													
	CCL3													
	CCL4													
	CCL5													
CP	CP1													
	CP2													
	CP3													
STEM	STEM1													
	STEM2													
	STEM3													
	STEM4													
	STEM5													
CD	CD1													
	CD2													
	CD3													
	CD4													
	CD5													
CPSAA	CPSAA1													
	CPSAA2													
	CPSAA3													
	CPSAA4													
	CPSAA5													
CC	CC1													
	CC2													
	CC3													
	CC4													
CE	CE1													
	CE2													
	CE3													
CCEC	CCEC1													
	CCEC2													
	CCEC3													
	CCEC4													

3.2. UNIDADES: TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

3.2.1. Dibujo Técnico I

3.2.1.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º BACH

COMP. ESP.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALOR	UD
1	1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, el arte o el diseño de productos , valorándola creación técnica desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.		TODAS
2 30%	2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.	10%	2
	2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	10%	2
	2.3. Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	10%	2
3 50%	3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	27.5%	3
	3.2. Definir elementos, figuras planas y sólidos sencillos en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	20%	4
	3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	2.5%	3 y 4
4 20%	4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, tipos de líneas, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	17.5%	1
	4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	2.5%	

3.2.1.2. UNIDADES: TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS TRATADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	Nº SESIONES APROX
1ª evaluación				
1. NORMALIZACIÓN	4.1. 4.2. 1.1. 3.5.	C. NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS Escala numérica y gráfica. Construcción y uso. Formatos. Doblado de planos. Concepto de normalización. Las normas UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica. Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.	✓ Pruebas de ejecución técnica ✓ Cuaderno de trabajo ✓ Prácticas de autoevaluación y coevaluación ✓ Intervención en la dinámica de la clase	23
2. TRAZADOS Y OPERACIONES GEOMÉTRICAS EN EL PLANO I: - Trazados Fundamentales - Proporcionalidad y Escalas - Transformaciones	2.1. 1.1. 3.5.	A. FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones. Orígenes de la geometría. Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales. Proporcionalidad, equivalencia y semejanza. Transformaciones geométricas. Traslación. Giro. Simetría. Homotecia. Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.	✓ Pruebas de ejecución técnica ✓ Cuaderno de trabajo ✓ Prácticas de autoevaluación y coevaluación ✓ Intervención en la dinámica de la clase	27
2ª evaluación				
2. TRAZADOS Y OPERACIONES GEOMÉTRICAS EN EL PLANO II: - POLÍGONOS	2.2. 1.1. 3.5.	A. FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción. Interés y rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.	✓ Pruebas de ejecución técnica ✓ Cuaderno de trabajo ✓ Prácticas de autoevaluación y coevaluación ✓ Intervención en la dinámica de la clase	15
3. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I: DIÉDRICO	3.1. 1.1. 3.5.	B. GEOMETRÍA PROYECTIVA Fundamentos de la geometría proyectiva. Sistema diédrico: Métodos. Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia. Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias por cotas y alejamientos relativos.	✓ Pruebas de ejecución técnica ✓ Cuaderno de trabajo ✓ Prácticas de autoevaluación y coevaluación ✓ Intervención en la dinámica de la clase	22

UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS TRATADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	Nº SESIONES APROX
3ª evaluación				
2. TRAZADOS Y OPERACIONES GEOMÉTRICAS EN EL PLANO III: - TANGENCIAS - CURVAS	2.3. 1.1. 3.5.	A. FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción. Interés y rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.	✓ <i>Pruebas de ejecución técnica</i> ✓ <i>Cuaderno de trabajo</i> ✓ <i>Prácticas de autoevaluación y coevaluación</i> ✓ <i>Intervención en la dinámica de la clase</i>	14
4. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I: AXONOMÉTRICO	3.2. 1.1. 3.5.	B. GEOMETRÍA PROYECTIVA <u>Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo.</u> Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y su uso en los coeficientes de reducción. Escalas axonométricas. Elementos básicos: punto, recta y plano. Representación de formas planas y sólidos sencillos.	✓ <i>Pruebas de ejecución técnica</i> ✓ <i>Cuaderno de trabajo</i> ✓ <i>Prácticas de autoevaluación y coevaluación</i> ✓ <i>Intervención en la dinámica de la clase</i>	19

3.2.2. Dibujo Técnico II

3.2.2.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 2º BACH

COMP. ESP.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALOR	UD
1 5%	1.1. Analizar la evaluación de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura, la ingeniería y el diseño contemporáneos, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura, el diseño industrial o la ingeniería.	5%	TODAS
2 30%	2.1. Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	%	1
	2.2. Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	15%	1
	2.3. Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción. Obtención de intersecciones con rectas mostrando interés por la resolución.	15%	1
3 45%	3.1. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	12.5%	2
	3.2. Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	7.5%	2
	3.3. Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	15%	3
	3.4. Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	%	*
	3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	10%	TODAS
4 15%	4.1. Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	15%	4
5 5%	5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas.	2.5%	4
	5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.	2.5%	3

3.2.2.2. UNIDADES: TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS TRATADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	Nº SESIONES APROX
1ª evaluación				
1. TRAZADOS Y OPERACIONES GEOMÉTRICAS EN EL PLANO I: - TANGENCIAS	2.1. 2.2. 3.5.	A. FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS - Potencia de un punto respecto a una circunferencia. - Eje radical y centro radical. - Aplicaciones en tangencias.	✓ Pruebas de ejecución técnica ✓ Cuaderno de trabajo ✓ Prácticas de autoevaluación y coevaluación ✓ Intervención en la dinámica de la clase	17
TRAZADOS Y OPERACIONES GEOMÉTRICAS EN EL PLANO II: - CURVAS TÉCNICAS	2.3. 3.5.	A. FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS - Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. - Propiedades y métodos de construcción. - Rectas tangentes y normales. - Intersección con rectas. - Trazado con y sin herramientas digitales.	✓ Pruebas de ejecución técnica ✓ Cuaderno de trabajo ✓ Prácticas de autoevaluación y coevaluación ✓ Intervención en la dinámica de la clase	17
2ª evaluación				
2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: DIÉDRICO	3.1. 3.2. 3.5.	B. GEOMETRÍA PROYECTIVA <u>SISTEMA DIÉDRICO:</u> - Figuras contenidas en planos. - Abatimientos y verdaderas magnitudes. - Giros y cambios de plano. Métodos y aplicaciones. - Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. - Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. - Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.	✓ Pruebas de ejecución técnica ✓ Cuaderno de trabajo ✓ Prácticas de autoevaluación y coevaluación ✓ Intervención en la dinámica de la clase	27

UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS TRATADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	Nº SESIONES APROX
3ª evaluación				
3. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I: AXONOMÉTRICO	3.2. 1.1. 3.5.	B. GEOMETRÍA PROYECTIVA <u>SISTEMA AXONOMÉTRICO, ORTOGONAL Y OBLICUO.</u> - Intersecciones y verdaderas magnitudes. - Representación de figuras y sólidos. - Secciones.	✓ Pruebas de ejecución técnica ✓ Cuaderno de trabajo ✓ Prácticas de autoevaluación y coevaluación ✓ Intervención en la dinámica de la clase	23
4. NORMALIZACIÓN	4.1. 3.5. 5.2.	C. NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas. Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación. D. SISTEMAS CAD Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.	✓ Pruebas de ejecución técnica ✓ Cuaderno de trabajo ✓ Prácticas de autoevaluación y coevaluación ✓ Intervención en la dinámica de la clase	17

3.3. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Como principio general, hay que resaltar que la metodología en bachillerato ha de facilitar el trabajo autónomo del alumnado, potenciar las técnicas de indagación e investigación y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

Desde este principio general, en esta materia, cuya finalidad es la de capacitar al alumnado para el conocimiento del lenguaje gráfico en sus dos vertientes de leer e interpretar y de expresar ideas tecnológicas o científicas, la metodología deberá ir encaminada a conseguir estos objetivos mediante la aplicación prioritaria de los procedimientos establecidos en este currículo de la forma más procedimental posible.

Así pues, el alumnado utilizará el dibujo técnico como una herramienta. Sí parece necesario que el alumnado se pueda expresar de forma inmediata, para lo cual es necesario el trabajo en el trazado y croquizado. Los procesos de aprendizaje, por tanto, deben girar siempre que

sea posible en torno al “saber hacer”, es decir, a los procedimientos. Esta forma de organizar los contenidos educativos, además de posibilitar el desarrollo de las capacidades involucradas en el propio procedimiento y de hacer de las actividades materia de aprendizaje directo, supone una estrategia metodológica para aprender y comprender significativamente el resto de los contenidos educativos: hechos, conceptos, principios, terminologías, etc.

Para que el aprendizaje sea más eficaz, se establecerá siempre que sea posible una conexión entre todos los contenidos que se presenten a lo largo del periodo en el que se imparte la materia. De esta forma, se dará significado a todos los materiales que progresivamente se presentarán al alumnado, comenzando con los procedimientos y conceptos más simples para ir ganando en complejidad. Así las capacidades se van adquiriendo paulatinamente a lo largo de todo el proceso.

Los saberes básicos serán el medio a través del que se adquirirán las competencias fijadas en el currículo y se desarrollarán a través de actividades de enseñanza-aprendizaje destinadas para tal fin.

Se utilizará de forma habitual a lo largo del curso la *Clase Invertida*, en la que se proporcionará material didáctico audiovisual que el alumnado deberá visionar a través de la plataforma EDPUZZLE.

3.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales del aula	▪ Mesas de dibujo ▪ Pizarra ▪ Instrumentos de dibujo técnico para pizarra (Compás, regla, escuadra, cartabón...) ▪ Figuras en 3D y materiales de apoyo para las explicaciones ▪ Libros de texto y referencia.
Materiales para el alumno/a	▪ Fotocopias de teoría y ejercicios. ▪ Material de dibujo: compás, regla, lápices portaminas, escuadra y cartabón.
Recursos informáticos	▪ Ordenador, altavoces, pantalla y proyector. ▪ Tablets ▪ Plataforma Office 365: TEAMS
Páginas web	▪ Utilizaremos canales de YOUTUBE como “Mediatrizeo” o “Arturo Geometría” como apoyo. ▪ Plataforma EDPUZZLE

3.5. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso sistemático y riguroso de recogida que nos permite disponer de información de forma continua y rigurosa que nos permite, por un lado, la **regulación del proceso de aprendizaje** y **calificar** por otro.

3.5.1. Procedimientos, actividades e instrumentos de evaluación

A continuación, se detallan los distintos PROCEDIMIENTOS (métodos para la obtención de información sobre el aprendizaje de nuestro alumnado), ACTIVIDADES (concretan el procedimiento y son las evidencias o productos del aprendizaje) e INSTRUMENTOS (herramientas de valoración y registro) a través de los que se realiza la evaluación de la asignatura de Dibujo Técnico.

PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	✓ <i>Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase.</i> ✓ <i>Desempeños de distintas destrezas.</i> ✓ <i>Participación en trabajos en equipos.</i>	- Escalas de valoración graduadas - Rúbricas - Registros de trabajo - Anecdótico
INTERACCIÓN CON Y ENTRE EL ALUMNADO	✓ <i>Prácticas de coevaluación</i> ✓ <i>Prácticas de autoevaluación</i> ✓ <i>Revisión del trabajo en grupo</i>	- Escalas de valoración graduadas - Rúbricas - Registros individuales - Parrillas de co y autoevaluación
ANÁLISIS DE PROCESOS, TAREAS Y PRODUCCIONES DEL ALUMNADO	✓ <i>Cuaderno de trabajo</i> ✓ <i>Portafolio de láminas</i> ✓ <i>Desarrollo de un proyecto</i>	- Escalas de valoración graduadas - Rúbricas - Registros de trabajo - Anecdótico
PRUEBAS, CONTROLES, EXÁMENES	✓ <i>Exámenes escritos con preguntas productivas. Cerrados de completar, opción múltiple, abiertos con respuestas cortas...</i> ✓ <i>Pruebas de ejecución técnica</i>	- Escalas numéricas - Escalas de valoración - Rúbricas

3.5.2. Criterios de calificación

CALIFICACIÓN EVALUACIONES: La calificación de cada evaluación corresponderá al grado de adquisición de las competencias trabajadas durante la misma y ponderadas en el apartado 4.2.1.A (Dibujo Técnico I) y 4.2.1.B (Dibujo Técnico II).

Las diferentes actividades de evaluación serán ponderadas con relación al criterio de evaluación del cual dependan y su valor dentro de cada uno de estos será el que se muestra en la siguiente tabla:

ACTIVIDADES	PONDERACIÓN
- Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase.	5%
- Prácticas de coevaluación - Prácticas de autoevaluación - Revisión del trabajo en grupo	10%
- Cuaderno de trabajo / Portafolio de láminas - Exposiciones orales	10%
- Exámenes escritos con preguntas productivas. Cerrados de completar, opción múltiple, abiertos con respuestas cortas. - Pruebas de ejecución técnica - Desarrollo de un proyecto - Trabajo de investigación - Construcción de una maqueta	75%

CALIFICACIÓN FINAL: Reflejará el grado de adquisición de las competencias a través de los criterios de evaluación que están ponderados en tablas anteriormente citadas. NO siendo esta calificación la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las evaluaciones, sino la suma final de las notas obtenidas para cada una de las competencias en las que se divide el curso.

*Para aprobar la asignatura **será necesario tener aprobados todos los bloques/unidades.***

ENTREGAS FUERA DE PLAZO: Las entregas de fuera de plazo injustificadas supondrán la reducción de la nota pudiendo ser la máxima puntuación en las mismas un 6.

EXÁMENES Y PRUEBAS: Siempre que un alumno/a no se presente a una prueba deberá presentar un justificante médico para que dicha pueda sea reprogramada. De no ser así, se considerará no presentado y la nota será cero.

Si un alumno/a copia en un examen, o entrega cualquier actividad copiada de un compañero/a, esta quedará anulada, pero tendrá la posibilidad de presentarla de nuevo o acudir a una prueba de recuperación, según la profesora estime oportuno.

3.6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN

MEDIDAS DE REFUERZO:

Si a través de las evidencias (actividades de evaluación) se detecta la necesidad de refuerzo en nuestro alumnado se le ofrecerá la posibilidad de acceso a recursos y realizar actividades específicas que ayuden a adquirir las competencias tratadas.

PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN:

Se realizarán distintas pruebas a lo largo del curso para recuperar.

Si no se aprobase por evaluaciones, se podrá presentar a la **prueba extraordinaria de junio**. Esta dicha prueba demostrará haber adquirido las competencias específicas expresadas en esta programación y que son imprescindibles para aprobar la asignatura.

La prueba estará dividida en los distintos bloques y será únicamente necesario realizar aquellos que no se hayan superado.

Además, se entregará al alumnado que se tenga que presentar a dicha prueba un cuadernillo de ejercicios por bloque que deberá entregar realizado el día de la prueba y se tendrá en cuenta de la siguiente manera:

Cuaderno de trabajo personal	15 %
Examen	85 %

3.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La adaptación curricular tendrá un enfoque globalizador y funcional del currículo que garantice una mayor significatividad de los aprendizajes. La integración de carácter social y la consecución de unos objetivos. Los contenidos se adecuarán a la competencia de cada alumna y alumno.

Los principios metodológicos son mediar en la construcción de aprendizajes significativos y propiciar la reflexión personal, garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, y atender la diversidad de estos alumnos.

La revisión de los trabajos dará información sobre si entienden y corrigen correctamente.

Para atender a la diversidad y distintos ritmos de aprendizaje detectados en el aula se proporcionará al alumnado actividades y ejercicios adaptados al nivel de competencia en el que se encuentre.

Los agrupamientos en el aula, sobretudo el trabajo por parejas, serán también manejados en este sentido.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

1º ESO						
ACTIVIDAD	UD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LUGAR	DEPARTAMENTOS IMPLICADOS	DURACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
		SABERES BÁSICOS	MEDIO DE TRANSPORTE			
Cuevas rupestres	3	1.2	Puente Viesgo	Dibujo y Geografía e Historia	Toda la jornada	3ª semana de enero
		A2	Autobús			

3º ESO						
ACTIVIDAD	UD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LUGAR	DEPARTAMENTOS IMPLICADOS	DURACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
		SABERES BÁSICOS	MEDIO DE TRANSPORTE			
TOK-POK (PALAS)	3	1.2	IES	Dibujo y EF	Toda la jornada	Por determinar
		A2	No es necesario			

2º BACHILLERATO						
Olimpiada de Dibujo Técnico			UC	Dibujo	Por determinar	Abril

5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES

5.1. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

Al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria con la materia pendiente se le entregará en octubre y enero un cuadernillo con una serie de láminas para realizar antes de las fechas indicadas en la tabla.

TRABAJO:	ENTREGA:
1ª evaluación	Antes del 5 de diciembre
2ª evaluación y 3ª evaluación	Antes del 16 de mayo

5.2. DIBUJO TÉCNICO I

Si la materia pendiente es **Dibujo Técnico I**, además de entregar una serie de láminas en cada evaluación, el alumnado tendrá que realizar una prueba escrita por bloque de saberes básicos.

Las fechas de entregas y ejecución de las pruebas se articulan de la siguiente manera:

BLOQUE	PRUEBA	FECHA ENTREGA/ejecución
NORMALIZACIÓN	Láminas	22 de octubre
	Examen	22 de octubre
GEOMETRÍA PLANA	Láminas	Semana 9 al 13 de diciembre
	Examen	Semana 9 al 13 de diciembre
SISTEMA DIÉDRICO	Láminas	Semana del 10 al 14 de marzo
	Examen	Semana del 10 al 14 de marzo
SISTEMA AXONOMÉTRICO	Láminas	Semana del 26 al 30 de mayo
	Examen	Semana del 26 al 30 de mayo

El sistema de evaluación y calificación es el correspondiente al curso de primero. Si el alumno no aprobase por evaluaciones se podrá presentar a la prueba extraordinaria. Esta prueba englobará los aspectos esenciales expresados en esta programación y que son imprescindibles para aprobar la asignatura.

El hecho de aprobar **Dibujo Técnico II** no garantiza aprobar Dibujo Técnico I a un alumno que tenga esta materia pendiente ya que muchos contenidos de Dibujo Técnico I no tienen continuidad en Dibujo Técnico II.

6. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

6.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Al finalizar el curso, el Departamento llevará a cabo la evaluación de la Programación Didáctica, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Adecuación de la secuencia y distribución temporal de los contenidos, criterios de evaluación y competencias específicas.
- b) Validez de los perfiles competenciales.
- c) Evaluación del tratamiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- d) Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares aplicadas en su caso.
- e) Valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.
- f) Pertinencia de los criterios de calificación.
- g) Evaluación de los procedimientos, instrumentos de evaluación e indicadores de logro del proceso de enseñanza.
- h) Idoneidad de los materiales y recursos didácticos utilizados.
- i) Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.
- j) Detección de los aspectos mejorables e indicación de los ajustes que se realizarán en consecuencia.

Además, el Departamento realizará un seguimiento continuo del desarrollo de la programación en cada uno de los niveles en las reuniones semanales de Departamento.

6.2. INDICADORES DE LOGRO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicadores para cada ámbito o dimensión siendo:

(1) Pocas veces o ninguna, (2) A veces (3) siempre o casi siempre.

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:	1	2	3
Las actividades que he programado han resultado motivadoras			
Tengo herramientas para registrar las observaciones y sugerencias que me hacen los alumnos sobre las actividades.			
Modifico las actividades que provocan escaso entusiasmo o interés en el alumnado.			
El trabajo en clase es positivo			

MATERIALES Y RECURSOS:	1	2	3
Los espacios en los que se han desarrollado las clases durante el curso han sido idóneos y han permitido desarrollar las actividades propuestas.			
Se han podido tener acceso a distintos materiales e instrumentos de trabajo adecuados para trabajar las competencias.			
Los materiales han ayudado al desarrollo de la asignatura y adquisición de las competencias.			
Se han analizado los recursos y decidido en base a su idoneidad.			
El alumnado se ha sentido motivado con la selección de materiales, recursos que se les ha ofrecido.			

ESPACIOS Y TIEMPOS:	1	2	3
Los espacios en los que se han desarrollado las clases durante el curso han sido idóneos y han permitido desarrollar las actividades propuestas.			
Se han podido tener acceso a distintos materiales e instrumentos de trabajo adecuados para trabajar las competencias.			
Analizo los recursos y los selecciono en base a su idoneidad			
El alumnado se ha sentido motivado con la selección de materiales, recursos que se les ha ofrecido.			

MÉTODOS DIDÁCTICOS:	1	2	3
Realizo por escrito la programación de aula semanalmente /quincenalmente.			
Al inicio de cada unidad, concreto de manera clara a los alumnos los objetivos que persigo.			
Se adoptan estrategias y programan actividades en función de los objetivos, de los criterios de evaluación y las competencias, así como de las características del alumnado.			
Pongo en práctica las técnicas e instrumentos de evaluación establecidos por el departamento.			
Recojo en mi programación de aula momentos e instrumentos para la autoevaluación y coevaluación del alumnado.			
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado del departamento que imparte el mismo nivel.			

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD:	1	2	3
He ido adaptando la programación a las necesidades y características del grupo			
Contemplo y valoro los diferentes ritmos de aprendizaje			
Flexibilizo la temporalización de las unidades según la necesidad.			

PROGRAMACIÓN:	1	2	3
Realizo por escrito la programación de aula semanalmente /quincenalmente.			
Al inicio de cada unidad, concreto de manera clara a los alumnos los objetivos que persigo.			
Se adoptan estrategias y programan actividades en función de los objetivos, de los criterios de evaluación y las competencias, así como de las características del alumnado.			
Pongo en práctica las técnicas e instrumentos de evaluación establecidos por el departamento.			
Recojo en mi programación de aula momentos e instrumentos para la autoevaluación y coevaluación del alumnado.			
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado del departamento que imparte el mismo nivel.			

EVALUACIÓN:	1	2	3
Utilizo diferentes pruebas de evaluación (exámenes, trabajos individuales, trabajos colectivos, exposiciones orales...)			
Utilizo diversos instrumentos de registro (notas en el cuaderno del profesor, competencias clave...)			
Utilizo encuestas o cuestionarios para recoger información sobre la percepción del proceso de aprendizaje del alumnado.			
Aporto rúbricas a mi alumnado en el caso de actividades de auto o coevaluación			
Al inicio de cada unidad didáctica o del proyecto, los alumnos conocen los objetivos didácticos, las competencias que se van a desarrollar, las actividades a realizar y cómo se desarrollará la evaluación.			
Propongo opciones de mejora de los resultados			

Los datos que se obtienen de la evaluación son útiles para identificar las áreas de mejora que nos permitan introducir cambios en la programación didáctica para mejor adaptarla a las necesidades de los alumnos.			
El alumnado con cursos pendientes tiene información suficiente sobre como recuperar la asignatura.			
Valoro y analizo los resultados de las distintas actividades de evaluación, así como los resultados generales de la evaluación para plantear cambios en caso de no ser satisfactorios.			

ACTIVIDADES EN EL AULA:	1	2	3
Son diversas y adecuadas a la consecución de las competencias que se están trabajando.			
Fomento la participación activa del alumnado en la dinámica de la clase.			
Se alternan las explicaciones teóricas con actividades prácticas y siempre se procura hacer partícipe al alumnado con preguntas.			
Los tiempos programados para la realización de las actividades son adecuados.			
Hago que el alumnado conozca los objetivos o finalidad de realización de las actividades propuestas.			
Propongo actividades con distintos agrupamientos			
Propongo actividades que promuevan el aprendizaje autónomo			
Las actividades y dinámicas de trabajo propuestas favorecen el buen clima de las clases			

A partir de las tablas con los indicadores de logro se detectarán posibles aspectos a mejorar.