



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PROGRAMACIÓN GENERAL
CURSO 2025-2026

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO	5
1.2. DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS Y NIVELES	5
1.3. NORMATIVA DE REFERENCIA	6
1.4. PROPUESTAS DE MEJORA DEL CURSO ANTERIOR.....	7
1.5. GRUPOS QUE CONFORMAN EL CURSO.....	7
2. CONSIDERACIONES GENERALES	9
2.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	10
2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	15
2.3. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS	26
2.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	29
2.5. PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN, Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	30
2.5.1. Consideraciones generales	30
2.5.2. LCL 1º ESO.....	33
2.5.3. LCL 2ºESO.....	34
2.5.4. LCL 3ºESO.....	35
2.5.5. LCL 4ºESO.....	36
2.5.6. LCL 1º BACHILLERATO.....	38
2.5.7. LCL 2º BACHILLERATO.....	39
2.5.8. TALLER DE LENGUA DE 1º ESO	41
2.5.9. TALLER DE LENGUA DE 2º ESO	41
2.5.10. LITERATURA UNIVERSAL	42
2.6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN	43
2.6.1. Consideraciones generales.....	43
2.6.2. Consideraciones acerca de las pruebas extraordinarias de Bachillerato.	44
2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	45
2.8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	46
2.9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE.....	48
2.10. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA EVALUACIÓN DOCENTE.....	48
2.10.1. CRITERIOS GENERALES	48
2.10.2. INDICADORES DE LOGRO RELATIVOS A LA PRÁCTICA DOCENTE	49
2.10.3. INDICADORES DE LOGRO RELATIVOS A LA PROGRAMACIÓN..	50

2.11. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS.....	51
3. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 1º ESO	54
4. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 2º ESO	72
5. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 3º ESO	86
6. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 4º ESO	106
7. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 1º DE BACHILLERATO	122
8. UNIDADES DIDÁCTICAS DE LITERATURA UNIVERSAL	138
9. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 2º DE BACHILLERATO	154
10.ANEXO: HOJAS INFORMATIVAS PARA EL ALUMNADO Y SUS FAMILIAS.....	166

1. INTRODUCCIÓN

1.1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

Las componentes del departamento para el presente curso escolar, que consta de un miembro más que el pasado año, son las siguientes:

- Beatriz Albo Bermúdez de Castro.
- Eva Alfonso López, que se incorpora como profesora interina.
- Silvia Fernández Cuevas.
- Alicia Olga García Alonso.
- María José García Casero.
- Almudena Gómez Álvarez, que se incorpora como sustituta para cubrir la jubilación de Marcelo Cortés Valenciano.
- Ana Isabel Lombardero, que se incorpora como profesora interina.
- Raquel Pelayo Sánchez, que actúa de nuevo como jefa de departamento.

1.2. DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS Y NIVELES

La distribución de grupos y niveles queda establecida de la siguiente manera:

Beatriz Albo Bermúdez de Castro:

- 5 horas de biblioteca.
- 1 grupo de 1º de ESO (5 horas).
- 1 grupo de 2º ESO (4 horas).
- 1 Tutoría de 2º ESO (3 horas).
- 1 hora de compensación por ser responsable del banco de recursos.
- Total: 18 horas.

Eva Alfonso López:

- 1 grupo de 3º ESO (4 horas).
- 1 grupo de 1º de Bachillerato (4 horas).
- 1 Tutoría de 1º de Bachillerato (1 hora).
- 1 grupo de Literatura Universal (4 horas).
- 1 Taller de Lengua de 1º ESO (2 horas).
- 1 Taller de Lengua de 2º ESO (2 horas).
- 1 hora de Atención Educativa (1 hora).
- Total: 18 horas.

Silvia Fernández Cuevas:

- 2 grupos de 2º de Bachillerato (8 horas).
- 1 Tutoría de 2º de Bachillerato (1 hora).
- 1 grupo de 2º de ESO (4 horas).

- 1 grupo de 1º ESO (5 horas).
- Total: 18 horas.

Alicia Olga García Alonso:

- 2 grupos de 1º de Bachillerato (8 horas).
- 1 grupo de 4º ESO (4 horas).
- 1 grupo de 3º ESO (4 horas).
- Reducción por mayor de 55 (3 horas)
- Total: 19 horas.

María José García Casero:

- 1 grupo de 2º de ESO (4 horas).
- 2 grupos de 2º de Bachillerato (8 horas).
- 1 Tutoría de 2º de Bachillerato (1 hora).
- 4 horas del Plan de Interculturalidad.
- 1 hora de biblioteca.
- Total: 18 horas.

Almudena Gómez:

- 1 grupo de 1º de ESO (5 horas).
- 1 grupo de 3º de ESO (4 horas).
- 2 grupos de 1º de Bachillerato (8 horas).
- 1 Tutoría de 1º de Bachillerato (1 hora).
- Total: 18 horas.

Ana Isabel Lombardero:

- 1 grupo de 3º de ESO (4 horas).
- 2 grupos de 4º de ESO (8 horas).
- 1 Tutoría de 4º de ESO (2 horas).
- 1 grupo de 2º de Bachillerato (4 horas).
- Total: 18 horas.

Raquel Pelayo Sánchez:

- 4 horas de Jefatura de departamento.
- 1 grupo de 1º de ESO (5 horas).
- 2 grupos de 2º de Bachillerato (8 horas).
- 1 tutoría de 2º de Bachillerato (1 hora).
- Total: 18 horas.

1.3. NORMATIVA DE REFERENCIA

La presente programación didáctica se ajusta a la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Enseñanza Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Bachillerato.
- Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/40/2022, de 8 de agosto, por la que se dictan las instrucciones de implantación de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Orden EDU/42/2022, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones de implantación de Bachillerato en la Comunidad de Cantabria.
- Orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y se establece el procedimiento de revisión de calificaciones y de reclamación contra las decisiones de promoción y titulación, en la Comunidad de Cantabria.

1.4. PROPUESTAS DE MEJORA DEL CURSO ANTERIOR

Para la elaboración de esta programación tomamos como punto de partida las reflexiones y propuestas de mejora recogidas en la Memoria de fin de curso del 2024-25. Entre ellas, destacamos las siguientes:

- **Distribuir mejor los porcentajes asignados a cada criterio de evaluación para darles más ponderación a los relativos a la expresión y comprensión escrita, a la literatura y a la gramática.** Como hicimos constar en la memoria del curso pasado, hemos seguido observando que este sistema de evaluación actual arroja resultados que no siempre se corresponden con la verdadera competencia lingüística del alumnado.
- Evaluar de otra manera el **criterio relativo a la realización de trabajos de investigación** porque una gran cantidad del alumnado recurre a la IA para realizarlos y la tarea de detección de plagio se hace cada vez más complicada. Lo mismo con la **convocatoria de concursos literarios**, que durante el presente curso nuevamente realizaremos en el propio centro.
- Procurar que el alumnado realice las actividades que vayan a ser evaluadas siempre en el aula. Por la misma razón comentada más arriba.
- Hacer propuestas para la **mejora de la ortografía del alumnado** que se recojan en un plan de centro y tratar de buscar el apoyo de los demás departamentos para la toma de decisiones y la realización de acciones conjuntas.

1.5. GRUPOS QUE CONFORMAN EL CURSO

Durante el presente curso 2026-25 impartiremos clase en los siguientes grupos:

1º ESO. Hay tres grupos de 1º ESO, pero, gracias a los agrupamientos flexibles, en la materia de Lengua Castellana y Literatura tenemos cuatro grupos:

- Grupo 1 (A): 19 alumnos. Profesora: Beatriz Albo.
- Grupo 2 (A-B): 16 alumnos. Profesora: Raquel Pelayo.
- Grupo 3 (B-C): 19 alumnos. Profesora: Silvia Fernández.
- Grupo 4 (C): 19 alumnos. Profesora: Almudena Gómez.

2º ESO. Durante este curso no tendremos agrupamientos flexibles en 2º ESO, por lo que habrá únicamente tres grupos de Lengua Castellana y Literatura, que se corresponden con los tres grupos que hay en este nivel:

- E2A: 22 alumnos. Profesora y tutora: Beatriz Albo.
- E2B: 22 alumnos. Profesora: María José García.
- E2C: 23 alumnos. Profesora: Silvia Fernández.

3º ESO. En este nivel, debido a que los tres grupos cuentan con un número elevado de alumnos, sí que contaremos con agrupamientos flexibles, por lo que, en lugar de tres grupos, tendremos cuatro grupos de Lengua Castellana y Literatura entre los que se distribuirá todo el alumnado que cursa 3º ESO excepto los que pertenecen al Programa de Diversificación:

- Grupo 1 (A): 20 alumnos. Profesora: Ana Lombardero.
- Grupo 2 (A-B): 22 alumnos. Profesora: Eva Alfonso.
- Grupo 3 (B-C): 24 alumnos. Profesora: Almudena Gómez.
- Grupo 4 (C): 22 alumnos. Profesora: Alicia García.

4º ESO. Hay tres grupos. Impartimos clase a todos los alumnos excepto a los del grupo de Diversificación.

- E4A: 21 alumnos. Profesora: Alicia García.
- E4B: 23 alumnos. Profesora y tutora: Ana Lombardero.
- E4C: 23 alumnos. Profesora: Ana Lombardero.

1º Bachillerato. Hay cinco grupos:

- B1A (Humanidades y CCSS): 24 alumnos. Profesora: Almudena Gómez.
- B1B (Humanidades y CCSS): 24 alumnos. Profesora y tutora: Almudena Gómez.
- B1C (Ciencias y Tecnología): 24 alumnos. Profesora: Alicia García.
- B1D (Ciencias y Tecnología): 24 alumnos. Profesora: Alicia García.
- B1E (Ciencias y Tecnología): 22 alumnos. Profesora y tutora: Eva Alfonso.

2º Bachillerato. Hay cinco grupos y, debido a que los dos grupos de Humanidades y Ciencias Sociales son muy numerosos, contaremos con desdoble en ellos, por lo que habrá siete grupos de Lengua Castellana y Literatura:

- B2A (Humanidades y CCSS, desdoble 1): 14 alumnos. Prof.: Ana Lombardero.
- B2A (Humanidades y CCSS, desdoble 2): 14 alumnos. Prof.: Silvia Fernández.
- B2B (Humanidades y CCCC, desdoble 1): 13 alumnos. Prof.: Raquel Pelayo.
- B2B (Humanidades y CCSS, desdoble 2): 14 alumnos. Prof.: María José García.
- B2C (Ciencias y Tecnología): 26 alumnos. Profesora y tutora: Silvia Fernández.
- B2D (Ciencias y Tecnología): 26 alumnos. Profesora y tutora: María José García.
- B2E (Ciencias y Tecnología): 25 alumnos. Profesora y tutora: Raquel Pelayo.

En la materia de **Taller de Lengua** hay cinco alumnos en 1º ESO y siete en 2º ESO. Imparten clase en ambos Eva Alfonso.

En la materia optativa de **Literatura Universal** este curso contamos con un solo grupo de ocho alumnos. Impartirá clase en él Eva Alfonso.

2. CONSIDERACIONES GENERALES

2.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las **competencias clave** del currículo establecidas en Educación Secundaria Obligatoria, de acuerdo con el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, a efectos de este decreto, son las siguientes:

a) **Competencia en comunicación lingüística.** La materia de Lengua Castellana y Literatura tiene como una de sus principales metas el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, por lo que contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística.

b) **Competencia plurilingüe.** Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso lingüístico en general.

c) **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.** La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de la competencia matemática al desarrollar la capacidad de abstracción, la relación lógica entre conceptos y su representación gráfica mediante mapas conceptuales, esquemas, etc. Por otro lado, las competencias básicas en ciencia y tecnología son adquiridas a través del conocimiento y dominio del lenguaje científico y la relación de los avances científicos y tecnológicos con el contexto en el que se producen.

d) **Competencia digital.** La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, obviamente, la utilización de Internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia.

e) **Competencia personal, social y de aprender a aprender.** El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

f) **Competencia ciudadana.** El aprendizaje de la lengua contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de representación y de comunicación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

g) **Competencia emprendedora.** Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad, pero también nuestra interrelación con los demás, por lo que se ponen en funcionamiento habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar y trabajar de forma cooperativa y flexible. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con autonomía.

h) **Competencia en conciencia y expresión culturales.** La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

Citamos aquí algunas de las **actuaciones concretas** que en el marco de nuestra asignatura contribuyen al desarrollo de cada una de las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica:

Competencia lingüística

- Expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones y aprender a ponerse en el lugar del otro a través del lenguaje.
- Dialogar y formarse un juicio crítico y ético. Argumentar y contraargumentar con la finalidad de organizar el conocimiento.
- Comprender distintos tipos de texto para adquirir un buen nivel de comprensión lectora y entender la lectura como la principal fuente de información.
- Comprender y elaborar discursos con coherencia y cohesión.
- Tomar decisiones tras reflexionar sobre distintas coyunturas cotidianas.
- Emplear el lenguaje con la finalidad de resolver conflictos habituales en distintas situaciones.
- Adecuar el registro verbal a distintos contextos en que puede desarrollarse la comunicación.
- Descubrir las posibilidades creativas del lenguaje para componer textos literarios.

- Descubrir en la lectura una fuente de disfrute.
- Realizar críticas de manera constructiva y ampliar las capacidades verbales individuales para saber adoptar posturas asertivas.
- Apoyarse en el conocimiento del lenguaje y sus normas de uso (de contenidos léxicos, morfosintácticos y ortográficos).

Competencia plurilingüe

- Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.
- Identificar y rechazar los prejuicios lingüísticos.
- Profundizar en el conocimiento de la lengua castellana y sus normas de uso (de contenidos léxicos, morfosintácticos y ortográficos) y transferir esos conocimientos al aprendizaje de otras lenguas, incluidas las clásicas.
- Establecer relaciones de semejanza y reconocer diferencias entre la lengua castellana y otras lenguas en relación con aspectos léxicos, morfológicos, sintácticos, ortográficos, etc.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

- Explicar el valor de los símbolos. Interpretar textos discontinuos basados en gráficos y tablas.
- Acercarse al conocimiento de distintas materias científicas a partir de la lectura y comprensión de textos de distinto tipo relacionados con ellas (exposiciones divulgativas, entrevistas a científicas, biografías, etc.).
- Leer de forma comprensiva textos de tipo instructivo para hacer un buen uso de aparatos y máquinas.
- Conocer los inconvenientes de no saber interpretar textos de la vida cotidiana como prospectos, folletos, instrucciones...

Competencia digital

- Hacer un uso responsable de las TIC como medio de comunicación interpersonal.
- Respetar los derechos de autor y la *netiqueta* para aprender a comportarse adecuadamente en los entornos digitales.
- Utilizar Internet como herramienta de búsqueda de información. Aprender a filtrar la información y a distinguir las páginas fiables de las que no lo son.
- Consultar páginas web con contenidos literarios, como la del Centro Virtual Cervantes y muchísimas otras.
- Consultar diccionarios online, como la versión electrónica de la RAE.
- Consultar enciclopedias online, como la Wikipedia.
- Leer obras literarias disponibles en la red (amediavoz.com para poesía, ciudadseva.com para cuentos...).
- Leer noticias en periódicos digitales.
- Realizar trabajos de investigación utilizando adecuadamente el procesador de textos Word para su presentación (aprender a crear títulos, sangrar párrafos, elegir interlineado, añadir notas a pie de página, insertar tablas o hipervínculos, emplear el corrector automático...).
- Conocer las características de los distintos géneros discursivos digitales (correo electrónico, foro, blog, redes sociales, wikis...).

- Crear vídeos, presentaciones, animaciones, líneas del tiempo... sobre distintos aspectos de la materia (vídeo-poemas, PowerPoints sobre los que apoyarse para realizar exposiciones orales en el aula, presentaciones en Power Point, Genially, Canva...).
- Recomendar lecturas e intercambiar opiniones sobre libros a través de GoodReads, creando booktrailers, podcasts, participando en foros de literatura...

Durante el presente curso se empleará nuevamente la Plataforma **Teams** de Microsoft, en la que tienen cabida muchas de las aplicaciones a los que nos hemos referido arriba.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

- Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España como un eje fundamental de la comunicación.
- Hacer de la crítica una herramienta positiva para analizar cualquier texto y expresar una opinión fundamentada del mismo.
- Debatir en asambleas, mesas redondas, etc. con el fin de desarrollar la escucha activa y la capacidad para afirmar y defender derechos y mantener actitudes asertivas.
- Iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo, de manera eficaz y autónoma, según los propios objetivos y necesidades del alumnado.
- Adquirir un alto grado de competencia lectora encaminada a desarrollar la autonomía del aprendizaje.
- Favorecer el uso de estrategias de aprendizaje (resúmenes, esquemas, búsqueda de información, etc.).
- Ser capaz de evaluarse con los medios existentes al alcance del alumnado (diccionarios, manuales ortográficos, Internet, revisión sistemática de lo escrito, etc.)

Competencia ciudadana

- Emplear el lenguaje como instrumento para resolver conflictos de forma pacífica mostrando respeto por las normas en la interacción con los demás.
- Debatir en asambleas, mesas redondas, etc. con el fin de desarrollar habilidades como la escucha activa y la capacidad para afirmar y defender derechos y mantener actitudes asertivas.
- Reflexionar y expresar la opinión propia mediante la modalidad argumentativa acerca de distintos problemas éticos de actualidad planteados en textos destinados a la lectura en el aula.

Competencia emprendedora

- Tomar conciencia de las propias capacidades y manejar de forma eficiente los recursos y técnicas de trabajo.
- Imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, responsabilidad y sentido crítico.
- Abordar el trabajo de proyectos para fomentar la autoestima y la valoración del propio trabajo.

Competencia en conciencia y expresiones culturales

- Desarrollar habilidades encaminadas a disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales situándolas al servicio de la literatura.
- Valorar las manifestaciones literarias de distintos géneros como parte del patrimonio cultural.
- Expresarse y comunicar a través de la dramatización de textos teatrales, de la recitación de poemas o de la creación de textos propios con intención literaria.

Con respecto a las **competencias específicas** de la materia de Lengua Castellana y Literatura, en el decreto que tomamos de referencia se señalan diez, que se concretan en distintos criterios de evaluación para los diferentes niveles. Estas competencias específicas son las siguientes:

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. *Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.*

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. *Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.*

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. *Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.*

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. *Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.*

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. *Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.*

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla

y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. *Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.*

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. *Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.*

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. *Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.*

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. *Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.*

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. *Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.*

2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Recogemos en este apartado cuáles son los criterios de evaluación en los que se concretan las competencias específicas de nuestra materia para cada nivel.

La vinculación entre estos criterios y los saberes básicos, así como la distribución temporal de dichos elementos curriculares, está detallada en las unidades didácticas de cada curso (apartados 3-8 de la presente programación). En ellas, los criterios aparecen mencionados a través de la numeración correspondiente, al igual que en las tablas donde se recogen los porcentajes asignados a cada criterio y las actividades e instrumentos de evaluación correspondientes (apartado 2.5).

Lengua y Literatura Castellana.

Cursos 1º y 2º ESO

Competencia específica 1.

1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de la comunidad autónoma de Cantabria, identificando algunas características básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.

Competencia específica 2.

2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Competencia específica 3.

3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Competencia específica 4.

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos cuya lectura responda a diferentes propósitos realizando las inferencias necesarias.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado, y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Competencia específica 5.

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta,

bajo la supervisión del docente, y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Competencia específica 6.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

Competencia específica 7.

7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

Competencia específica 8.

8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, y con corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia específica 9.

9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, en relación con el canal y la situación comunicativa, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

9.4. Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales y los elementos constitutivos de la palabra.

9.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.

Competencia específica 10.

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Lengua Castellana y Literatura.

Cursos 3º y 4º ESO

Competencia específica 1

1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de la Comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

Competencia específica 2.

2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o dos o más sistemas semióticos) de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad y, así como la idoneidad del canal utilizado, así como y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Competencia específica 3.

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Competencia específica 4.

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad cuya lectura responda a diferentes propósitos, realizando las inferencias necesarias.

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

Competencia específica 5.

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Competencia específica 6.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

Competencia específica 7.

7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

Competencia específica 8

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, además de corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia específica 9.

9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

9.4. Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones.

9.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.

Competencia específica 10.

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Lengua Castellana y Literatura I

Curso: 1º de Bachillerato

Competencia específica 1.

- 1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de la comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
- 1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.

Competencia específica 2.

- 2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y producciones multimodales complejas, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Competencia específica 3.

- 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
- 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Competencia específica 4.

- 4.1. Identificar el sentido global, el tema, el resumen, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.
- 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Competencia específica 5.

5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Competencia específica 6.

6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.

6.2. Organizar la información de los trabajos de investigación e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.3. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

Competencia específica 7.

7.1. Seleccionar con la ayuda de recomendaciones especializadas y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

Competencia específica 8.

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas analizando las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y teniendo en cuenta las relaciones del texto tanto con el contexto sociohistórico como con la tradición literaria utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia específica 9.

9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico; reconocer las funciones del lenguaje.

9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

9.4. Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales, las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones simples y compuestas.

9.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.

Competencia específica 10.

10.1. Identificar y eliminar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Lengua castellana y Literatura II.

Curso: 2º de Bachillerato

Competencia específica 1.

1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de la comunidad autónoma de Cantabria, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.

1.2. Refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y

valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

Competencia específica 2.

2.1. Identificar el sentido global, el tema, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Competencia específica 3.

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, y adecuación en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Competencia específica 4.

4.1. Identificar el sentido global, el tema, el resumen, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

Competencia específica 5.

5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Competencia específica 6.

6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia organizarla e integrarla en esquemas propios; y

reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

Competencia específica 7.

7.1. Seleccionar con la ayuda de recomendaciones especializadas y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

Competencia específica 8.

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas analizando las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y teniendo en cuenta las relaciones del texto tanto con el contexto sociohistórico como con la tradición literaria utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispanica desde 1875 hasta la actualidad objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

Competencia específica 9.

9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico; reconocer las funciones del lenguaje.

9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

9.4. Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales, con especial atención a la estilística del adjetivo y del verbo, las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones simples y compuestas.

9.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.

Competencia específica 10.

10.1. Identificar y eliminar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

2.3. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

En líneas generales, se empleará una metodología activa que tendrá por objeto desarrollar las competencias del alumnado específicas de nuestra materia. En concreto, se trabajarán especialmente las competencias relativas a las destrezas básicas, como son la CE2 (comprensión oral), la CE3 (expresión oral), la CE4 (comprensión escrita) y la CE5 (expresión escrita). De igual modo, fomentaremos el hábito lector del alumnado (CE7) ofreciéndole una variedad de posibles lecturas acordes a sus gustos e intereses y pondremos énfasis en la mejora de la ortografía a través de distintas actuaciones que recogeremos en el Plan de Ortografía que estamos elaborando en el centro. Esas son las razones por las que los criterios vinculados a estas competencias tienen mayor peso en la presente programación. De igual modo, las competencias que tienen que ver con la lectura y análisis de obras literarias (CE8), así como las relativas a la gramática (CE9), se abordarán de manera práctica, procurando en todo momento que el aprendizaje resulte significativo.

En relación con las destrezas básicas vinculadas a la oralidad, se fomentarán a través de la escucha comprensiva de textos de distinta tipología (canciones, entrevistas, podcast...) y de la realización de debates y exposiciones orales, mientras que las relativas a la escritura, se trabajarán por medio de la lectura comprensiva (tanto en voz alta como silenciosa) y de la redacción de textos variados (un correo electrónico, una reclamación, un CV, una entrevista, un texto expositivo sobre un tema de interés, una descripción, un romance, un haiku, un guion de una serie...). De hecho, el texto, su lectura comprensiva y su explotación didáctica serán el punto de partida de las clases de Lengua. Se procurará que los textos trabajados en el aula sean variados, pertenezcan a distintas tipologías y puedan captar el interés del alumnado. Cuando estén extraídos de los medios de comunicación, se intentará que sean actuales, que pertenezcan a su ámbito de intereses y preocupaciones, que se relacionen con algún tema social o que se puedan vincular a un valor. Estos textos propiciarán el debate y la exposición de opiniones que los alumnos aprenderán a sustentar con argumentos. Además, nos permitirán realizar también un tratamiento transversal de distintos aspectos, como la educación en valores, el desarrollo sostenible, la igualdad entre hombres y mujeres, la cultura de la paz o los derechos humanos (ver apartado 2.11 de la presente programación).

Con respecto al **fomento de la lectura** como fuente de conocimiento y placer, propondremos al alumnado una lista extensa y variada de lecturas adaptadas a su nivel lector, a sus gustos y a sus intereses. Además, de todas ellas habrá ejemplares disponibles en la biblioteca del centro. En los primeros cursos se han elegido sobre todo

novelas de tipo juvenil, mientras que, a partir de 3º de ESO, se incluyen también ediciones adaptadas de distintos clásicos de la literatura española, de los que se realizará siempre una lectura guiada. También con el objetivo de fomentar la lectura se propondrán actividades sobre los libros que impliquen compartir la experiencia lectora de una manera creativa y a través de distintos soportes (booktrailer, podcast, lapbook, cómic basado en un capítulo, redacción de un final alternativo, etc.). Asimismo, se procurará que el alumnado sea capaz de establecer relaciones entre esas lecturas y otras obras literarias o manifestaciones artísticas de distintas épocas.

Estas son las lecturas seleccionadas, en principio, para cada curso:

1º ESO (se leerán dos títulos por evaluación en cada desdoble)

- *El valle de los lobos* y *La maldición del maestro* de Laura GALLEGO.
- *El pan de la guerra* y *El viaje de Parvana* de Deborah ELLIS.
- *¿Quién cuenta las estrellas?* de Lois LOWRY.
- *El niño con el pijama de rayas* de John BOYNE.
- *El silencio del asesino* de Concha LÓPEZ NARVÁEZ
- *Las brujas* o *Matilda* de Roald DAHL.

2º ESO

1.ª evaluación	▪ <i>La estrategia del parásito</i> de César MALLORQUÍ. ▪ <i>El rostro de la sombra</i> de GÓMEZ CERDÁ.
2.ª evaluación	▪ <i>El curioso incidente del perro a medianoche</i> de Mark HADDON. ▪ <i>Las lágrimas de Shiva</i> de César MALLORQUÍ.
3.ª evaluación	▪ <i>El círculo escarlata</i> de César MALLORQUÍ. ▪ <i>La piel de la memoria</i> de GÓMEZ CERDÁ.

3º ESO

1.ª evaluación	<i>Finis Mundi</i> de Laura GALLEGO. <i>El Conde Lucanor</i> de DON JUAN MANUEL (adaptación de Vicens Vives).
2.ª evaluación	<i>Pasos de marioneta</i> de Alfredo GÓMEZ CERDÁ <i>Lazarillo de Tormes</i> (adaptación de Vicens Vives: Cucaña)
3.ª evaluación	<i>Pupila de águila</i> de Alfredo GÓMEZ CERDÁ. <i>Entremeses</i> de CERVANTES (adaptación de Vicens Vives)

4º ESO

1.ª evaluación	Selección de cuentos del Romanticismo, Realismo y Naturalismo. <i>El chico de la última fila</i> de Juan MAYORGA.
2.ª evaluación	<i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José CELA. <i>Noche de alacranes</i> de Alfredo GÓMEZ CERDÁ
3.ª evaluación	<i>El camino</i> de Miguel DELIBES. <i>Bajarse al moro</i> de J.L. ALONSO DE SANTOS.

1º Bachillerato

1.ª evaluación	<i>Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea</i> , Annabel PITCHER. <i>La Celestina</i> , Fernando de ROJAS (Clásicos Adaptados Vicens Vives).
2.ª evaluación	<i>Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de CERVANTES (Clásicos Adaptados de Vicens Vives).
3.ª evaluación	<i>La piedra oscura</i> , Alberto CONEJERO. <i>La dama boba</i> , LOPE DE VEGA.

Literatura Universal

1.ª evaluación	<i>Las aventuras de Ulises</i> (adaptación). <i>Las mil y una noches</i> (adaptación).
2.ª evaluación	<i>Los viajes de Gulliver</i> de Jonathan SWIFT (adaptación). Selección de cuentos de Edgar Allan POE.
3.ª evaluación	<i>La metamorfosis</i> de Franz KAFKA. <i>El guardián entre el centeno</i> de J. D. SALINGER.

2º Bachillerato (las seleccionadas para la PAU)

1.ª evaluación	Selección de poemas de <i>Campos de Castilla</i> de Antonio Machado
2.ª evaluación	<i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca <i>Nada</i> de Carmen Laforet
3.ª evaluación	<i>Crónica de una muerte anunciada</i> de Gabriel García Márquez

En relación con la metodología, durante el desarrollo de las distintas unidades se alternarán las explicaciones del profesor con la participación del alumnado y la realización por su parte de distintas actividades. Al final de algunas unidades se plantearán situaciones de aprendizaje reales que obliguen al alumnado a movilizar y articular saberes, recursos y destrezas para conseguir resolver un problema concreto o para elaborar un producto final que podrá adoptar la forma de una carta al director, un mural, un ensayo, una presentación, un periódico escolar, un podcast, un proyecto, etc.

En cuanto a las actividades de morfosintaxis, se enfocarán de una manera más práctica, procurando que el conocimiento adquirido ayude al alumnado a expresarse mejor, a aprender otras lenguas con mayor facilidad y a establecer relaciones entre los cambios sintácticos y los cambios de significado, propiciando siempre la reflexión metalingüística.

Pese al cambio metodológico que implica el desarrollo de la nueva ley, consideramos muy conveniente seguir realizando pruebas escritas para que el alumnado mantenga el interés por la adquisición de los saberes básicos. Así, en cada nivel se realizarán al menos dos pruebas por trimestre, de carácter competencial, en las que se incluirán algunas de las actividades de evaluación especificadas en las distintas unidades didácticas. Dichas actividades se organizarán en bloques de forma que la calificación asignada a cada uno sirva para evaluar un único criterio y facilitar así el proceso de evaluación.

En el desarrollo de las distintas unidades didácticas (apartados 3-9 de la programación) se concretan de una manera más específica los métodos pedagógicos que se irán desarrollando.

2.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Hace dos años renovamos los libros de texto de todos los cursos con el fin de adaptarnos a las nuevas exigencias legislativas. Estos son los manuales que se emplearán de nuevo en este curso:

1º ESO	Pantoja Rivero, J.C. y otros autores	<i>Lengua Castellana y Literatura. 1º ESO.</i>	Editorial McGraw Hill ISBN 9788448626075
2º ESO	Pantoja Rivero, J.C. y otros autores	<i>Lengua Castellana y Literatura. 2º ESO.</i>	Editorial McGraw Hill ISBN 9788448640422
3º ESO	Pantoja Rivero, J.C. y otros autores	<i>Lengua Castellana y Literatura. 3º ESO</i>	Editorial McGraw Hill ISBN 9788448626112
4º ESO	Pantoja Rivero, J.C. y otros autores	<i>Lengua Castellana y Literatura. 4º ESO</i>	Editorial McGraw Hill ISBN 9788448640477
1º Bachillerato	Lobato Morchón, Ricardo y Lahera Forteza, Ana	<i>Lengua Castellana y Literatura. 1º Bachillerato. Geniox Pro.</i>	Editorial Oxford ISBN 9780190545758
2º Bachillerato	No hay libro de texto. Se proporcionará material fotocopiado, una parte del cual deberá ser abonado por el alumno.		

Aparte del libro de texto y de los propios recursos que ofrece, emplearemos materiales y recursos didácticos diversos, entre los que cabe citar los siguientes:

- Presentaciones digitales elaboradas por el profesorado.
- Audiciones y vídeos.
- Fondos de la biblioteca del centro: libros de lectura, revistas, diccionarios, etc.
- Textos de distinta tipología aportados por el profesorado.
- Fichas de repaso, de refuerzo, de ampliación, etc.

- Recursos digitales, la plataforma Teams, los distintos blogs del profesorado...

En el desarrollo de las distintas unidades didácticas (apartados 3-9 de la programación) se concretan de una manera más específica los materiales y recursos didácticos que se emplearán en cada nivel.

2.5. PROCEDIMIENTOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN, Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

2.5.1. Consideraciones generales

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la materia de Lengua Castellana y Literatura tendrá en cuenta el carácter formativo y continuo de esta y servirá para medir el grado de consecución de los objetivos y de las competencias específicas establecidas. Para ello será necesario emplear herramientas e instrumentos de evaluación variados, diversos y con capacidad diagnóstica y de mejora.

Así, el alumnado realizará a lo largo del curso numerosas actividades que se evaluarán mediante las correspondientes rúbricas o escalas de valoración para garantizar la objetividad del proceso. Algunas de ellas tendrán un carácter fundamentalmente oral, otras escrito y muchas de ellas se podrán considerar multimodales. Además, casi todas ellas se podrán servir de las tecnologías de la información y comunicación. Estos son solo algunos ejemplos: cartas, avisos, correos electrónicos, panfletos, folletos, instrucciones, narraciones breves (cuentos, relatos, microrrelatos,...), descripciones, noticias, anuncios, artículos, esquemas, críticas, poemas, guiones, cuestionarios, pruebas escritas, exposiciones orales, debates, trabajos de investigación, audiciones, obras de teatro, dramatizaciones, entrevistas, pruebas orales, entradas en un blog o creación de uno, podcasts, formularios, contenidos creados con App, cómics, vídeos, documentales, tutoriales, periódicos digitales, gráficos, infografías, etc.

En cuanto a los instrumentos, es decir, las estrategias para recoger información sobre el objeto de la evaluación, pueden ser la observación sistemática, el registro anecdótico, las escalas de valoración, las listas de control, el diario de clase del profesorado o las rúbricas de evaluación. También se realizarán cuestionarios de autoevaluación y coevaluación para que el propio alumnado pueda valorar su trabajo y el de sus compañeros. En el desarrollo de las distintas unidades didácticas (apartados 3-9 de la programación) se concretan de una manera más específica las actividades de evaluación que se realizarán para evaluar cada criterio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final del curso reflejará el grado de adquisición de las competencias específicas, que se concretan en los distintos criterios de evaluación. Esta es realmente la calificación relevante, y, por ello, es necesario establecer una ponderación de competencias y criterios de evaluación para todo el curso. Dicha ponderación es la que se recoge en las tablas que incluimos a continuación, y que serán entregadas al alumnado al comenzar el curso.

Para calcular la nota de la primera evaluación, se tendrán en cuenta los criterios trabajados en ese primer periodo como si fuesen el 100%, respetando la ponderación de cada uno de ellos en el total del curso. De igual manera, para la calificación del 2º

trimestre, y teniendo en cuenta de nuevo que el objetivo es informar del progreso del alumno en la consecución de las competencias, se emitirá la calificación sobre el total de competencias y criterios trabajados hasta esa fecha, es decir, desde el inicio de curso hasta el momento de cerrar el 2º trimestre.

Con respecto a la calificación final, reflejará, como dijimos antes, el grado de consecución de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación a lo largo de todo el curso teniendo en cuenta siempre las ponderaciones otorgadas a cada uno de ellos en las tablas de cada nivel. En este sentido, es importante comprender que la nota otorgada a cada alumno en un determinado criterio puede ir variando de una evaluación a otra en función de cómo vaya desarrollando las distintas actividades de evaluación. Sin embargo, en el caso de los criterios que se evalúen una sola vez, la nota obtenida en la actividad de evaluación correspondiente será la que permanezca al final del curso. Lógicamente, los criterios que tienen una mayor ponderación son los que se trabajarán de forma continua a lo largo del curso.

Con respecto al criterio 9.5, referido a la ortografía, se le asignará una calificación en las distintas producciones escritas de cierta extensión que realice el alumnado (exámenes, pruebas de lectura, trabajos...). Nos serviremos para su evaluación de las siguientes escalas:

Para 1º-2º ESO:

Sin faltas en fonemas y/o sin errores en el uso de las tildes.	10 puntos
Con 1-2 faltas en el uso de fonemas y/o con 1-9 errores en el uso de las tildes.	9 puntos
Con 3-4 faltas en el uso de fonemas y/o con 10-15 errores en el uso de las tildes.	7 puntos
Con 5-6 faltas en el uso de fonemas y/o con 16-20 errores en el uso de las tildes.	5 puntos
Con 7-8 faltas en el uso de fonemas y/o con 21-29 errores en el uso de las tildes.	3 puntos
Con 9 o más faltas en el uso de fonemas y/o con más de 30 errores en el uso de las tildes.	0 puntos

Para 3º-4º ESO:

Sin faltas en fonemas y/o sin errores en el uso de las tildes.	10 puntos
Con 1 falta en el uso de fonemas y/o con 1-9 errores en el uso de las tildes.	9 puntos
Con 2-3 faltas en el uso de fonemas y/o con 10-14 errores en el uso de las tildes.	7 puntos
Con 4-5 faltas en el uso de fonemas y/o con 15-20 errores en el uso de las tildes.	5 puntos

Con 6-7 faltas en el uso de fonemas y/o con 21-25 errores en el uso de las tildes.	3 puntos
Con 8 o más faltas en el uso de fonemas y/o con más de 25 errores en el uso de las tildes.	0 puntos

Para Bachillerato:

Sin faltas en fonemas y/o sin errores en el uso de las tildes.	10 puntos
Con 1 falta en el uso de fonemas y/o con 0-4 errores en el uso de las tildes.	9 puntos
Con 2 faltas en el uso de fonemas y/o con 5-10 errores en el uso de las tildes.	7 puntos
Con 3 faltas en el uso de fonemas y/o con 11-15 errores en el uso de las tildes.	5 puntos
Con 4-5 faltas en el uso de fonemas y/o con 16-20 errores en el uso de las tildes.	3 puntos
Con 6 o más faltas en el uso de fonemas y/o con más de 20 errores en el uso de las tildes.	0 puntos

En las tablas que se recogen en el apartado 2.5.2 y siguientes de la presente programación se especifica el porcentaje otorgado a cada criterio en cada uno de los cursos, así como las actividades e instrumentos con que se evaluarán y las unidades de la programación en las que se trabajará cada criterio.

Según lo acordado el curso pasado, algunos de los criterios compartidos entre los niveles de 1º y 2º ESO y 3º y 4º ESO respectivamente, se trabajarán solo en uno de los dos cursos:

CE	Criterios de evaluación	Cursos
1	1.1 y 1.2	Se trabajarán solo en 1º y 3º
2	2.2	Solo en 2º y en 4º
4	4.2	Solo en 2º y en 4º
6	6.1 y 6.3	Solo en 1º y en 3º
	6.2	Solo en 2º y en 4º
8	8.2	Solo en 2º y en 4º
9	9.1	Solo en 2º y en 4º
	9.2	Solo en 1º y en 3º
10	10.1	Solo en 1º y en 3º
	10.2	Solo en 2º y en 4º

2.5.2. LCL 1º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	UNIDADES
CE1 (5%)	1.1 y 1.2	Cuestiones sobre las lenguas de España, glosario de palabras propias de Cantabria y/o trabajo sobre la diversidad de las lenguas.*	Solucionario de la prueba. Registro de trabajo individual.	2
CE2 (7,5%)	2.1	Cuestiones a partir de la escucha de textos orales: actividades de comprensión auditiva.	Solucionario de las cuestiones.	4, 6, 7 y 10.
CE3 (10%)	3.1 (5%)	Narraciones y exposiciones orales sencillas.	Rúbrica de evaluación.	1, 3 y 12.
	3.2 (5%)	Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase. (Actitud y comportamiento).	Observación y diario del profesor.	En todas.
CE4 (10%)	4.1	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos de distinto tipo: actividades de comprensión lectora.*	Solucionario de las cuestiones.	En todas.
CE5 (10%)	5.1 y 5.2	Redacción de textos escritos sencillos de distinto tipo. También de textos con intención literaria (8.3) Revisión y corrección de textos escritos mediante el diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Rúbrica de evaluación. Rúbrica de auto y coevaluación.	En todas.
CE6 (5%)	6.1 y 6.3	Esquemas y/o resúmenes elaborados tras la búsqueda de información en fuentes diversas sobre temas variados.	Rúbrica de evaluación.	1, 2, 4 y 10.
CE7 (20%)	7.1 y 7.2	Controles de lectura y/o realización de booktrailers o de reseñas de libros en formato digital.*	Solucionario de las pruebas.	1, 3, 5, 7, 9 y 11.
CE8 (10%)	8.1 (10%)	Cuestiones de literatura a partir de textos de distinto género.* Creación de textos con intención literaria (un relato de terror, un haiku o caligrama y un diálogo teatral).	Solucionario de las cuestiones.	En todas.
			Rúbrica de evaluación.	
CE9 (20%)	9.2, 9.3 y 9.4 (10%)	Cuestiones de gramática.*	Solucionario de las cuestiones.	En todas.
	9.5 (10%)	La ortografía se evaluará también en todas las actividades que impliquen una producción escrita de cierta extensión por tu parte.*	Escala para evaluar la ortografía (página 31)	En todas.

CE10 (2,5%)	10.1	Identificación de usos discriminatorios del lenguaje en los medios de comunicación.	Escala de valoración.	8
------------------------------	------	---	-----------------------	---

2.5.3. LCL 2ºESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	UNIDADES
CE2 (7,5%)	2.1 y 2.2	Cuestiones a partir de la escucha de textos orales: comprensión oral, valoración del contenido y de la forma	Solucionario de las cuestiones.	3, 5 y 11
CE3 (10%)	3.1 (5%)	Exposiciones orales.	Rúbrica de evaluación.	3, 6, 8, 11 y 12
	3.2 (5%)	Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase. Actitud y comportamiento en clase.	Observación directa y diario del profesor.	En todas las unidades.
CE4 (10%)	4.1	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos de distinto tipo: comprensión lectora, valoración de contenido y forma*	Solucionario de las cuestiones.	En todas las unidades.
CE5 (5%)	5.1 y 5.2	Redacción de textos escritos sencillos de distinta tipología y /o revisión y corrección de dichos textos escritos entre iguales.	Rúbrica de evaluación.	2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
CE6 (5%)	6.2	Pequeño trabajo de investigación sobre algún tema de interés.	Rúbrica de evaluación.	1, 3 y 8.
CE7 (20%)	7.1 y 7.2	Controles de lectura y /o realización de booktrailers o de reseñas de libros en formato digital*	Solucionario de las pruebas.	1, 5, y 9.
CE8 (10%)	8.1 y 8.3	Cuestiones sobre textos literarios pertenecientes a los distintos géneros explicados en clase y /o creación de textos con intención literaria. *	Solucionario de las cuestiones.	En todas las unidades.
CE9 (30%)	9.1 y 9.4 (15%)	Corrección de textos con errores morfosintácticos de distinto tipo y /o ejercicios de morfología. * Reconocimiento de los grupos sintácticos. Sujeto y predicado.	Rúbrica de auto/coevaluación. Solucionario de las cuestiones.	En todas las unidades.

		Acercamiento a las principales funciones sintácticas. *		
	9.5 (10%)	Este criterio se evaluará mediante ejercicios de ortografía, pero también en todas las actividades y pruebas escritas de cierta extensión. *	Escala para evaluar la ortografía (págs. 31-32)	En todas las unidades.
CE10 (2.5%)	10.2 (2.5%)	Respeto y cortesía lingüística en las intervenciones en el aula, el trabajo en equipo... Este criterio se evaluará junto con el 3.2	Observación directa y diario del profesor.	En todas las unidades.

2.5.4. LCL 3ºESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	UUDD
CE1 (1,5%)	1.1 y 1.2	Cuestionario sobre las lenguas de España y los prejuicios lingüísticos, y actividad sobre usos lingüísticos en Cantabria.	Rúbrica / escala de valoración.	Solo en una unidad 10
CE2 (5%)	2.1	Cuestiones de comprensión a partir de la escucha de textos orales.	Solucionario de las cuestiones.	Solo en las UUDD 1, 2 y 10
CE3 (6%)	3.1 (4%)	Exposiciones orales.	Rúbrica de evaluación.	En las UUDD 5, 9 y 12.
	3.2 (2%)	Participación, intervención respetuosa y aportación en el desarrollo de las clases.	Observación directa y cuaderno del profesor.	En todas las unidades.
CE4 (10%)	4.1	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos de distinto tipo, preferentemente expositivo-argumentativos: comprensión, valoración del contenido y de la forma. *	Solucionario de las cuestiones.	En las UUDD 1, 2, 5, 6, 9 y 10.
CE5 (4%)	5.1. y 5.2	Redacción de textos propios, fundamentalmente de carácter expositivos, relacionados con el contenido de la materia y con temas de actualidad y del interés del alumnado.	Rúbrica de evaluación.	En las UUDD 1, 2, 5, 6, 8, 9 y 12.
CE6 (2 %)	6.1 y 6.3	Trabajos de investigación en diferentes soportes sobre temas de carácter curricular o de interés general propuestos por tu profesor/a.	Rúbrica de evaluación.	En las UUDD 1, 3, 6, 7, 9, 10 y 12.
CE7 (20%)	7.1 y 7.2	Controles de lectura. Dos por evaluación.	Solucionario de las pruebas.	En las UUDD 1, 4, 8, 9, 11 y 12.

CE8 (20%)	8.1 (15%)	Pruebas escritas a partir de textos o fragmentos representativos de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. *	Solucionario de las cuestiones.	En las UUDD 3, 4, 7, 8, 11 y 12.
	8.3 y 8.4 (5%)	Trabajo de investigación sobre la relación entre el arte de la Edad Media, Renacimiento y Barroco y la literatura.	Rúbrica de evaluación.	En las UUDD 3, 4, 11 y 12.
CE9 (30%)	9.2. (10%)	Distinción y reconocimiento entre las categorías gramaticales y actividades sobre cuestiones de léxico y semántica con el fin de mejorar la elaboración de textos progresivamente autónomos. *	Solucionario de las cuestiones.	En las UUDD 1, 2 y 5.
	9.3 y 9.4 (10%)	Reconocimiento y explicación del uso de las funciones sintácticas de la oración simple y sus complementos verbales. *	Solucionario de las cuestiones.	En las UUDD 1, 2, 5, 6, 9 y 12.
	9.5. (10%)	Conocimiento, uso correcto y valoración de las reglas ortográficas en todos los textos escritos por el alumnado a lo largo del curso. *	Escala de evaluación de la ortografía (página 26).	En todas las unidades.
CE10 (1,5%)	10.1	Identificación y erradicación de términos lingüísticos discriminatorios en textos orales y escritos. Cortesía, capacidad de diálogo y respeto a las aportaciones de los demás en clase y en los trabajos en grupo. Este criterio se evaluará junto con el 3.2.	Rúbrica de evaluación.	Solo en la UD 6.

2.5.5. LCL 4ºESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
CE2 (5%)	2.1 y 2.2	Cuestiones a partir de la escucha de textos orales.	Escala de valoración.	En las UUDD 1 y 8.
CE3 (6%)	3.1(4%) 3.2 (2%)	Exposiciones y argumentaciones orales. Participación, intervención respetuosa y aportación en el aula.	Rúbrica. Observación directa en el aula.	El 3.1 en las UUDD 2, 5 y 7.
CE4 (7%)	4.1 y 4.2	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos de distinto tipo, preferentemente artículos de opinión: comprensión, valoración	Solucionario de la prueba.	En las UUDD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9,10, 11 y 12.

		del contenido y de la forma, con espíritu crítico y argumentado. *		
CE5 (8%)	5.1 y 5.2	Redacción de textos escritos de distinta tipología, bien argumentados y relacionados con temas de actualidad y del interés del alumnado.	Rúbrica de evaluación.	En las UUDD 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10 y 11.
CE6 (2,5%)	6.2	Trabajos de investigación sobre temas propuestos en diferentes soportes.	Rúbrica de evaluación.	En las UUDD 3 y 12.
CE7 (20%)	7.1 y 7.2	Controles de lectura y/o realización de reseñas digitales, <i>booktrailers</i> etc. Dos por evaluación. *	Solucionario de los controles.	En las UUDD 2, 4, 6, 8, 10 y 12.
CE8 (20%)	8.1 y 8.2 (15%)	Pruebas escritas a partir de textos o fragmentos representativos del Romanticismo, Realismo, Modernismo, Generación del 98 y del 27, etc. *	Solucionario de las actividades.	En las UUDD 3, 4, 5, 8, 11 y 12.
	8.3 y 8.4 (5%)	Trabajo de investigación sobre la relación entre el arte del XIX y XX y la literatura.	Rúbrica de evaluación.	En las UUDD y 12.
CE9 (30%)	9.1. (10%)	Distinción y reconocimiento de las categorías gramaticales y actividades de léxico y semántica con el fin de mejorar la elaboración de textos progresivamente autónomos. *	Solucionario de las cuestiones.	En las UUDD 1, 2, 6, 7, 9 y 10.
	9.3 y 9.4 (10%)	Reconocimiento y explicación del uso de las funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta. *	Solucionario de las cuestiones.	En las UUDD 1, 2, 6, 7, 9 y 10.
	9.5. (10%)	Conocimiento, uso correcto y valoración de las reglas ortográficas en todos los textos escritos por el alumnado a lo largo del curso. *	Escala de valoración (págs.. 31-32).	En todas las UUDD.
CE10 (1,5%)	10.2	Cortesía, capacidad de diálogo y respeto a las aportaciones de los demás en clase y en los trabajos en grupo. Este criterio se evaluará junto con el 3.2.	Observación en el aula / Coevaluación.	En la unidad 5.

2.5.6. LCL 1º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
CE1 (2 %)	1.1 + 1.2	Cuestionario sobre las lenguas de España	Plantilla de corrección.	10
		Ensayo / debate sobre los prejuicios lingüísticos	Escala de valoración.	10
CE2 (2 %)	2.1 + 2.2	Audición de textos audiovisuales sobre distintos temas de actualidad / Cuestiones a partir de la escucha de textos orales: comprensión, valoración del contenido y de la forma	Solucionario de las cuestiones.	4 y 10
CE3 (5 %)	3.1 + 3.2	Exposición oral y posible debate	Rúbrica.	5
CE4 (20 %)	4.1 (15 %)*	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos: comprensión, valoración del contenido y de la forma	Solucionario de las cuestiones.	5, 8, 10, 11 y 12
	4.2 (5 %)*	Valoración personal de los textos escritos leídos	Escala de valoración.	5, 8, 10, 11 y 12
CE5 (1 %)	5.1 + 5.2	Redacción de un pequeño texto expositivo-argumentativo	Rúbrica.	7
CE6 (2,5 %)	6.1 + 6.2 + 6.3	Elaboración de un trabajo de investigación y exposición del trabajo de investigación vinculado a la CE3	Rúbrica.	11
CE7 (20 %)	7.1 + 7.2*	Controles de lectura / Realización de reseñas de libros en formato digital	Solucionarios de las pruebas.	2, 3, 6, 8, 11 y 12
CE8 (25 %)	8.1 + 8.2 + 8.3*	Comentario de textos / Presentación multimodal sobre un tema, tópico o autor del periodo literario estudiado	Rúbrica.	2, 3, 6, 8, 10, 11 y 12
CE9 (20 %)	9.2 (5 %)*	Ejercicio escrito de identificación y reconocimiento de las funciones del lenguaje	Solucionario del ejercicio.	1
	9.4 (15 %)*	Pruebas objetivas de análisis morfosintaxis	Solucionario de las pruebas.	1, 2, 5, 6, 9 y 12
	9.5*	Se especifica debajo de la tabla		En todas las unidades
CE10 (2.5 %)	10.1 + 10.2	Identificación de usos discriminatorios del lenguaje en textos publicitarios y de medios de comunicación / Puesta	Escala de valoración.	4

		en común de estos usos discriminatorios detectados		
--	--	--	--	--

- ❖ Criterio de **corrección ortográfica**: se tendrá en cuenta en todas las actividades que impliquen una producción escrita por tu parte (exámenes, trabajos, redacciones, pruebas de lectura...). Una falta de ortografía resta 0,25 puntos, al igual que dos faltas de tilde, hasta un máximo de 2 puntos. Los errores que se repitan solo se cuentan una vez.
- ❖ Los criterios no superados marcados con un asterisco serán los que se incluyan en la prueba extraordinaria.
- ❖ Habrá como mínimo **dos pruebas por evaluación**.

2.5.7. LCL 2º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
C1 (2,5%) Diversidad lingüística	1.1. y 1.2.	Cuestionario tipo test sobre las lenguas y dialectos de España, y los prejuicios lingüísticos.	Plantilla de corrección.	Solo en la unidad 1.
C2 (2,5%) Comprensión oral	2.1 y 2.2.	Cuestionarios sobre textos orales o audiovisuales de distinto tipo.	Solucionario de las cuestiones.	En las unidades 3, 5, 6 y 8.
C3 (5%) Expresión oral	3.1. (3%)	Exposición oral por parejas sobre el tema asignado para el trabajo de investigación (6.1)	Rúbrica de evaluación.	En las unidades 1, 2, 3, 5, 6 y 8 (cada pareja en una unidad).
	3.2. (2%)	Intervenciones orales en clase. Para ser valoradas positivamente deben ser pertinentes y respetuosas.	Observación directa y rúbrica de evaluación.	En todas las unidades.
C4 (20%) Comprensión escrita	4.1. y 4.2*	Cuestiones a partir de un texto periodístico de opinión: resumen, tema y estructura, actitud e intención del autor, tipo de texto y forma de discurso, definición de palabras o expresiones extraídas del texto, valoración personal...*	Solucionario de la prueba. Rúbrica.	En las unidades 1, 2, 4, y 7.
C5 (5%) Expresión escrita	5.1. (4%) 5.2. (1%)	Este criterio se valorará en los ejercicios de valoración personal y en el ensayo del tercer trimestre.	Rúbrica. Rúbrica.	En las unidades 1, 2, 4, 7 y 8.
C6 (2,5%) Investigación	6.1. y 6.2	Trabajo de investigación por parejas sobre un tema relacionado con la contextualización de las obras de lectura obligatoria para la PAU.	Rúbrica de evaluación. Rúbrica.	En las unidades 1, 3, 5, 6 y 8 (cada grupo en una unidad).

C7 (10%) Lectura autónoma	7.1 y 7.2	Lectura de otras dos obras no obligatorias para la PAU. Se podrá elegir entre una preselección. Se evaluará mediante prueba objetiva.	Solucionarios de las pruebas.	En las unidades 3 y 8.
C8 (20%) Análisis de las lecturas	8.1* (15%)	Lectura de las cuatro obras literarias seleccionadas para la PAU. Cuestiones del Bloque de Literatura sobre fragmentos de dichas obras*: - Contextualización en el movimiento literario. - Localización en la estructura de la obra. - Análisis de los temas. - Análisis de los personajes. - Análisis del estilo. - Análisis de la técnica narrativa/dramática. También se incluyen aquí las pruebas de comprobación lectora de dichas obras.	Solucionario de las pruebas de lectura y de las cuestiones sobre las obras.	En las unidades 3, 5, 6 y 8.
	8.2. (5%)	Este criterio se evaluará mediante un ensayo que se realiza en la tercera evaluación, en el que tendrán que relacionar entre sí varias obras de las que han leído en virtud de algún aspecto temático, estilístico...	Rúbrica de evaluación.	En la unidad 8.
C9 (30%) Gramática y ortografía	9.1, 9.2 y 9.4* (15%)	Cuestiones del Bloque de Lengua*: - Análisis morfológico de palabras. - Análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas. - Identificación del tipo y la función de distintos sintagmas y subordinadas. - Categoría y función de los nexos. - Localización de mecanismos de cohesión del nivel léxico-semántico. - Valor estilístico de verbos y adjetivos.	Solucionario de las cuestiones de Lengua.	En todas las unidades.
	9.3 (5%)	Proyecto de investigación sobre algún aspecto lingüístico (se propondrán una serie de temas y el proyecto se llevará a cabo en grupo).	Rúbrica de evaluación.	En la unidad 1.

	9.5* (10%)	Este criterio se evaluará en todas las producciones escritas realizadas a lo largo del curso con una extensión mínima de una página.	Escala para valorar la ortografía (página 32)	En todas las unidades.
C10 (2,5%) Actitud y participación	10.1 y 10.2	Participación en clase y cooperación en los trabajos en equipo. Esta competencia se evaluará de forma conjunta con el 3.2.	Observación directa y rúbrica de evaluación y coevaluación.	En todas las unidades.

***Los criterios marcados con un asterisco formarán parte de los exámenes parciales de cada trimestre y serán de los que se evalúe también en la prueba extraordinaria el alumno o la alumna que no los haya superado durante el curso.**

2.5.8. TALLER DE LENGUA DE 1º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE3 (20%)	3.2. (10%)	Participación y actitud en clase.	Observación directa.
CE4 (20%)	4.1. (20%)	Fichas de comprensión lectora: resumen, tema, estructura, vocabulario...	Solucionario de las cuestiones
CE5 (10%)	5.1. (10%)	Redacción de textos escritos sencillos de distinta tipología.	Rúbrica.
CE7 (20%)	7.1 (20%)	Realización de lecturas en el aula y cuestiones sobre ellas.	Solucionario de las cuestiones.
CE8 (10%)	8.1 (10%)	Cuestiones sobre textos literarios sencillos pertenecientes a los distintos géneros.	Solucionario de las cuestiones
CE9 (20%)	9.4 (10%)	Ejercicios de morfología: reconocimiento de las clases de palabras y análisis morfológicos.	Solucionario de los ejercicios.
	9.5. (10%)	Ejercicios de ortografía y dictados.	Solucionario de los ejercicios.

2.5.9. TALLER DE LENGUA DE 2º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE2 (5%)	2.1 (5%)	Cuestiones de comprensión sobre textos orales de distinto tipo.	Solucionario de las cuestiones.

CE3 (20%)	3.1. (10%)	Exposición o narración oral sobre un tema de interés para ti.	Rúbrica.
	3.2. (10%)	Participación y actitud en clase.	Observación en el aula.
CE4 (20%)	4.1. (20%)	Cuestiones de comprensión sobre textos escritos de distinto tipo: resumen, tema, estructura, vocabulario...	Solucionario de las cuestiones.
CE5 (20%)	5.1. (15%)	Redacción de textos escritos sencillos de distinta tipología.	Rúbrica.
	5.2 (5%)	Revisión y corrección de textos escritos entre iguales.	Coevaluación.
CE8 (15%)	8.1 (10%)	Cuestiones sobre textos literarios pertenecientes a los distintos géneros.	Solucionario de las cuestiones.
	8.3 (5%)	Creación de pequeños textos con intención literaria.	Rúbrica.
CE9 (20%)	9.4 (10%)	Ejercicios de morfología: reconocimiento de las clases de palabras y análisis morfológicos.	Solucionario de los ejercicios.
	9.5. (10%)	Ejercicios de ortografía y dictados.	Solucionario de los ejercicios.

2.5.10. LITERATURA UNIVERSAL

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
CE 1 (25 %)	1.1 (20 %) *	Controles de lectura sobre las obras de lectura obligatoria.	Solucionario de los controles.	5, 7 y 10
	1.2 (5 %)	Creación de textos a partir de la lectura de fragmentos.	Rúbrica.	12
CE 2 (5 %)	2.1 (2.5 %)	Ensayos a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal que muestren la interpretación personal.	Rúbrica.	1, 2, 4, 6, 8 y 9
	2.2 (2.5 %) *	Resolución de cuestiones a partir de la audición y visionado de textos audiovisuales: comprensión, valoración del contenido y de la forma.	Solucionario de las cuestiones.	Todas.
CE 3 (60 %)	3.1 (50 %) *	Pruebas objetivas sobre movimientos, textos y autores de la literatura universal.	Solucionario de las pruebas.	Todas excepto en la 3.

	3.2 (10 %)	Exposición oral sobre autores de la literatura universal.	Rúbrica.	3
CE 4 (5 %)	4 (5 %)	Presentación multimodal sobre un tema, tópico o movimiento literario estudiado.	Rúbrica.	3, 7 y 10
CE 5 (5 %)	5.1 (2.5 %)	Elaboración de un trabajo de investigación sobre una autora de la literatura universal.	Rúbrica.	5 y 6
	5.2 (2.5 %)	Comentario crítico de textos extraídos de la literatura oriental.	Rúbrica.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9

- ❖ Criterio de **corrección ortográfica**: se tendrá en cuenta en todas las actividades que impliquen una producción escrita por tu parte (exámenes, trabajos, redacciones, pruebas de lectura...). Una falta de ortografía resta 0,25 puntos, al igual que dos faltas de tilde, hasta un máximo de 2 puntos. Los errores que se repitan solo se cuentan una vez.
- ❖ Los criterios no superados marcados con un asterisco serán los que se incluyan en la prueba extraordinaria.
- ❖ Habrá como mínimo **dos pruebas por evaluación**. Dichas pruebas se fecharán con anterioridad y no puedes faltar a ellas si no es por una causa justificada (si la ausencia se prevé, debes avisar a tu profesor/a cuanto antes). Si se te sorprende copiando en un examen, tu calificación en los criterios evaluados en él será de 0.

2.6. MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

2.6.1. Consideraciones generales

En el caso de que el progreso de un alumno no esté siendo el adecuado y, por ello, no supere la materia en algún trimestre, estas son las medidas que se adoptarán:

- En el **boletín de calificaciones** se incluirá un **comentario** a modo de observación que pueda orientar al alumno y a su familia sobre las posibles causas del suspenso (falta de trabajo o de atención, dificultades de comprensión, ortografía, etc.).
- Si se trata de un alumno de 1º o 2º ESO que acuda al **Taller de Lengua**, se hablará con la profesora que imparte el taller para que trabaje con él los aspectos en los que presente mayor dificultad. Lo mismo se hará en el caso de que el alumno salga a **apoyo con la AL** del centro.
- En todo caso, la profesora que le dé clase al alumno que haya suspendido un trimestre le facilitará una serie de **actividades para reforzar desde casa los elementos curriculares no adquiridos**. El alumno le podrá plantear a la profesora las dudas que le vayan surgiendo a medida que realice dichas actividades.
- El alumnado de 1º de Bachillerato, tanto de Lengua como de Literatura Universal, tendrá además la posibilidad de recuperar la materia en la convocatoria extraordinaria.
- En el caso del alumnado de 2º de Bachillerato, tendrá una primera recuperación en el mes de mayo antes de la convocatoria ordinaria y, en el caso de no superar dicha prueba, podrá presentarse también al examen de la convocatoria extraordinaria.

2.6.2. Consideraciones acerca de las pruebas extraordinarias de Bachillerato.

1º de Bachillerato

El alumnado que no logre superar la materia de Lengua Castellana y Literatura I en la convocatoria ordinaria tendrá que presentarse a la prueba extraordinaria, que se celebrará el día que estipule la Jefatura de Estudios. Dicha prueba estará estructurada en **cuatro bloques** (Comentario de texto periodístico de opinión, Cuestiones lingüísticas vinculadas al texto periodístico de opinión, Cuestiones referidas al análisis sintáctico y Cuestiones relativas a la literatura estudiada) y se formulará de acuerdo con las competencias específicas marcadas con un asterisco en la hoja informativa proporcionada a los alumnos a comienzo de curso.

La calificación extraordinaria se obtendrá de lo siguiente:

Prueba extraordinaria	80 %
Actividades de recuperación	20 %

Literatura Universal

El alumnado que no logre superar la materia de Literatura Universal en la convocatoria ordinaria tendrá que presentarse a la prueba extraordinaria, que se celebrará el día que estipule la Jefatura de Estudios. Dicha prueba estará estructurada en **tres bloques** (Análisis de un texto significativo de la literatura universal, Cuestiones relativas a los grandes movimientos literarios y Cuestiones relativas a las actividades de búsqueda culturales y su vinculación con la literatura estudiada) y se formulará de acuerdo con las competencias específicas marcadas con un asterisco en la hoja informativa proporcionada a los alumnos a comienzo de curso.

La calificación extraordinaria se obtendrá de lo siguiente:

Prueba extraordinaria	80 %
Actividades de recuperación	20 %

2º de Bachillerato

El alumnado que no logre superar la materia de Lengua Castellana y Literatura II en la convocatoria ordinaria tendrá la posibilidad de aprobarla en la convocatoria extraordinaria. Para ellos **podrá examinarse nuevamente de los criterios no superados que en la hoja informativa de inicio de curso aparecen señalados con un asterisco (4.1, 4.2, 8.1, 9.2, 9.4 y 9.5)**, pues son los de mayor ponderación y los que serán evaluados en la PAU. Para el alumnado que tenga suspensos todos esos criterios, la prueba extraordinaria se estructurará en **tres bloques**: Comentario de un texto periodístico de opinión, Cuestiones de Lengua referidas al texto periodístico de opinión y Cuestiones de literatura a partir de un fragmento extraído de una de las obras de lectura obligatoria. La prueba se corregirá siguiendo los criterios de corrección de la PAU y la nota resultante tendrá un peso del 90% en la calificación de la evaluación extraordinaria.

Además, el alumnado con la materia suspensa tendrá que entregar el día de la prueba extraordinaria las **actividades de refuerzo** que se le hayan ido proporcionando para reforzar los criterios suspensos en cada evaluación. De su correcta realización dependerá el 10% restante de la calificación de la evaluación extraordinaria.

La calificación extraordinaria se obtendrá, por tanto, de lo siguiente:

Nota de la prueba extraordinaria	90 %
Actividades de recuperación	10 %

En cualquier caso, la materia estará recuperada siempre que la nota global del alumno tras la prueba extraordinaria sea **igual o superior a 5 p.** Por otro lado, la calificación de la evaluación extraordinaria **nunca será inferior a la que el alumno hubiera obtenido en la ordinaria.**

2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dentro de las medidas de atención a la diversidad que se desarrollarán durante el presente curso y que afectan a nuestra materia destacan las siguientes:

- Los **agrupamientos flexibles en 1º y 3º ESO** en nuestra asignatura, de tal manera que durante este curso en dichos niveles habrá cuatro grupos de Lengua en lugar de tres. El profesorado que imparte clase en estos grupos se reunirá periódicamente para procurar que se desarrolle la materia de forma coordinada en cada nivel. Durante este curso tenemos también desdobles en los **grupos de Humanidades y Ciencias Sociales de 2º de Bachillerato (B2A y B2B).**
- La **optativa de Taller de Lengua** también se concibe como un refuerzo en nuestra asignatura para los alumnos de 1º y 2º de ESO que tienen dificultades con la materia. Para entender el objetivo de la optativa y el modo en que se va a desarrollar durante el presente curso, se pueden consultar las hojas informativas de las páginas 171-174 de la presente programación.
- La **integración de nuestra materia en el ámbito sociolingüístico del Programa de Diversificación en 3º y en 4º de ESO** permitirá que los alumnos inmersos en ese programa debido a sus dificultades no cursen la materia de Lengua impartida por nuestro departamento sino la de Ámbito Lingüístico y Social, de la que se encarga el departamento de Orientación y que se adapta mejor a sus necesidades específicas.

Del alumnado que desconoce el idioma se ocupará de nuevo durante este curso María José García Casero, la coordinadora del **Plan de Interculturalidad**, que dispone de cuatro horas a la semana para impartir clases de español y se ocupa también de su integración en el centro y de coordinar las medidas que el equipo docente tenga que tomar con dichos alumnos.

En cuanto a las **adaptaciones curriculares**, se encarga de su elaboración y desarrollo el profesor de Lengua del grupo al que pertenezca el alumno adaptado en colaboración con la profesora de AL del centro, que sacará en algunas horas al alumno de su aula de referencia para trabajar con él aquellos aspectos en los que necesite más ayuda siempre que el profesor de la asignatura lo considere conveniente.

Dentro de cada grupo ordinario también se tendrá en cuenta la diversidad del alumnado y se procurará realizar **actividades de refuerzo o de ampliación** en función de los distintos niveles que presentes los alumnos. Las actividades de ampliación estarán destinadas al alumnado de altas capacidades o con un rendimiento alto en la materia, mientras que las de refuerzo estarán especialmente indicadas para los alumnos que tengan pendiente la materia del curso anterior o para aquellos cuyo progreso en el curso actual no esté siendo el adecuado (ver apartado 2.4). Los alumnos extranjeros con necesidades de L2 serán atendidos según el Plan de Interculturalidad. Cuando estén en la clase con el grupo, se intentará simplificarles lingüísticamente los textos y ampliar su vocabulario. También se tendrán en cuenta sus dificultades con el idioma cuando se planteen las actividades y pruebas de evaluación.

2.8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares previstas para este curso están relacionadas con los siguientes saberes básicos recogidos en la LOMLOE:

- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Participación activa del alumnado en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

Además, nuevamente, procuraremos la realización de varias actividades en colaboración con otros departamentos, fomentando así la transversalidad impulsada por la LOMLOE.

Las actividades que pretendemos desarrollar durante el presente curso son las siguientes:

- Participación del alumnado en el **Concurso Literario del centro** (marzo-abril) y de **otros certámenes** que puedan organizarse en el centro y que tengan que ver con la materia.
- **Gincanas en biblioteca.** Se realizarán con el alumnado de 1º y 2º ESO, cada día con un grupo, durante una hora de clase de Lengua. El objetivo es que conozcan mejor el funcionamiento y los fondos de la biblioteca del centro de una manera lúdica. Se desarrollarán durante el primer trimestre.
- **BiblioFest Joven 2025 en la Biblioteca Central de Cantabria.** Acudirá el alumnado de 1º de Bachillerato A y B (grupos de Humanidades y Ciencias

Sociales). Fecha: 16 de octubre de 2025. Profesoras responsables: Almudena Gómez y Beatriz Albo.

- **Representación teatral de la obra “Hoy no me quiero levantar”** de la compañía Ábrego Producciones, que tendrá lugar en el Teatro CASYC. Es una obra acerca del bullying. Acudirá a pie todo el alumnado de 2º ESO. Fecha: 11 de noviembre de 2025. Profesores responsables: quienes imparten clase en 2º ESO.
- **Representación teatral de la obra “Bodas de sangre”** de la compañía Ábrego Producciones, que tendrá lugar en el Teatro CASYC. Es una nueva reinterpretación de la tragedia lorquiana. Acudirá a pie todo el alumnado de 4º ESO. Fecha: 19 de noviembre. Profesores responsables: quienes imparten clase en 2º ESO.
- **Representación teatral de la obra “Lazarillo de Tormes”** de la compañía Ábrego Producciones, que tendrá lugar en el Teatro CASYC. Es una adaptación que pretende acercar el clásico de la literatura universal a los jóvenes de forma entretenida, fiel y original. Acudirá a pie todo el alumnado 1º de Bachillerato. Fecha: 19 de noviembre. Profesores responsables: quienes imparten clase en 1º de Bachillerato.
- **“Anónimo. La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades”** de la compañía Hilo Producciones, que tendrá lugar en el Teatro CASYC. Es una reinterpretación del clásico a través del humor. Acudirá a pie todo el alumnado de 3º. Fecha: 2 de diciembre. Profesoras responsables: las que imparten clase en 3º ESO.
- **Espectáculo didáctico “Ahora Mismos”**, de la compañía Malaje Solo, que busca acercar a los estudiantes a la mitología griega por el camino del humor. Se representará en el salón de actos del centro (aula B9) y estará dirigido al alumnado de 1º ESO, que va a leer una recopilación de mitos griegos durante el curso. Fecha posible (pendiente de confirmación): 22 de diciembre. Profesoras responsables: las que imparten clase en 1º ESO.
- **Visita a la Biblioteca Central de Cantabria y el Archivo Histórico Provincial.** Se realizará en coordinación con el departamento de Filosofía. Acudirá en autobús urbano todo el alumnado de 3º ESO repartido en dos días: 4 y 11 de febrero. Profesores responsables: quienes imparten clase en 3º ESO de Lengua y de Filosofía.
- **XXII Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino de Cantabria en el Palacio de Festivales de Santander.** Esta actividad se realizará en coordinación con el departamento de Latín. Asistirá el alumnado de Bachillerato de Latín y de Literatura Universal. Fecha: 10 de febrero. Profesores responsables: Juan Carlos Cabria (Latín) y Eva Alfonso.
- **Festival de Teatro Grecolatino de la ciudad de Bilbao, organizado por Skene.** Acudirá en autobús todo el alumnado de 2º de Bachillerato para asistir a la representación de *La casa de Bernarda Alba*, obra obligatoria para la PAU. Esta actividad se organizará, como en años anteriores, con el departamento de Geografía e Historia, que también tiene actividades previstas para desarrollar con el alumnado en la ciudad de Bilbao (recorrido urbano por el casco viejo y visita al Guggenheim). Fecha: 10 de marzo. Profesoras responsables: Raquel Pelayo, Silvia Fernández, María José García, Ana Lombardero y Luz Escudero (de Historia).
- **Ruta Literaria de “El camino” en Molledo.** Esta ruta recorre los lugares clave donde se desarrolla la acción de la novela de Delibes y al mismo tiempo rinde

homenaje a la figura del escritor y resalta los valores culturales y naturales del pueblo de Molledo. Hace de guía una profesora jubilada de Lengua y Literatura. Acudirá en autobús el alumnado de 4º ESO, que va a leer la novela en la segunda evaluación. Esta actividad podría organizarse de nuevo en colaboración el departamento de Física y Química porque la ruta literaria se puede complementar con la visita al museo del Valle de los Inventos, dedicado a Leonardo Torres Quevedo, que está también en la localidad de Molledo. Fecha: por determinar. Profesoras responsables: las que imparten clase en 4º ESO.

- **Ruta literaria por Santander.** Con esta ruta visitaremos distintos enclaves de la ciudad vinculados a escritores de Cantabria (el mural de Sotileza en la rampa del mismo nombre, la casa natal de Concha Espina, el Monumento a la Montaña dedicado a Pereda, el Monumento dedicado a José Hierro, la escultura de Gerardo Diego, la de José Luis Hidalgo, etc.). La realizará en el mes de mayo el alumnado de 1º ESO, que previamente tendrá que buscar información sobre dichos autores y que durante la ruta recitará alguno de sus poemas. Profesoras responsables: las que imparten clase en 1º ESO.

No se descarta asimismo la realización de otras posibles actividades, ni tampoco la posibilidad de solicitar de nuevo un Encuentro Literario dentro del Programa de Actividades Literarias en Institutos de Enseñanza Secundaria que promueve el Ministerio de Cultura y Deporte.

2.9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE

Tanto en la ESO como en Bachillerato, cada profesor se encargará de las tareas necesarias para que los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior puedan recuperarla; así pues, serán evaluados por el profesor de la materia respectiva del curso actual. A comienzo de curso se les entregará a todos una hoja informativa con el plan de recuperación correspondiente y las familias recibirán información del proceso a lo largo del curso.

La información relativa a cada curso se puede consultar en las hojas informativas correspondientes, que están en la **página 188** y siguientes de la presente programación.

2.10. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA EVALUACIÓN DOCENTE

2.10.1. CRITERIOS GENERALES

Para evaluar nuestra práctica docente nuestro departamento establecerá estas líneas de actuación:

- Reuniones ordinarias de departamento, que se celebran semanalmente y sirven para comentar e intercambiar experiencias: si una dificultad encontrada es común a todos los cursos, si una lectura no ha funcionado como esperábamos, si hay que simplificar algún contenido o insistir en otros, si conviene alterar la secuenciación o cambiar un tipo de actividad...

- Reuniones mensuales de seguimiento de la programación, que sirven para que el profesorado de un mismo nivel coordine su grado de desarrollo de la programación y resuelva conjuntamente los problemas que sean competencia del departamento (establecimiento de lecturas optativas, sugerencias acerca de materiales de repaso o ampliación, elaboración conjunta de pruebas, etc.). Estas reuniones servirán, en definitiva, para coordinar lo que hace el profesorado que imparte clase en el mismo nivel.
- Otros procedimientos de evaluación más informales como entrevistas y encuestas al alumnado, reuniones con familias, reuniones de tutores, etc.
- Contactos con el Departamento de Orientación para contrastar la evolución de los alumnos con ACNEE o que reciben algún tipo de apoyo por parte de la AL, que se coordinará con los profesores de Lengua del alumnado al que atienda.
- Diarios de aula (cuadernos del profesor en formato tradicional o digital) donde tomamos nota de las posibles dificultades o deficiencias que detectemos en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.
- Valoración de los resultados obtenidos por los alumnos en cada evaluación, y también de los resultados que obtengan en las diferentes pruebas externas que realicen (EBAU/PAU, PISA...).
- Rúbricas de autoevaluación o cuestionarios donde realizaremos una valoración de nuestro trabajo y de la propia programación a través del seguimiento de los indicadores de logro que se desarrollan en los siguientes apartados.

2.10.2. INDICADORES DE LOGRO RELATIVOS A LA PRÁCTICA DOCENTE

Para ganar en sistematicidad y rigor llevaremos a cabo el seguimiento y valoración de nuestro trabajo apoyándonos en los siguientes indicadores de logro:

- Cumplir con los objetivos contemplados en la programación para cada nivel.
- Atender tanto al alumnado con ritmo más lento de aprendizaje como al que presentaba un ritmo más rápido.
- Emplear materiales variados en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático...) y en cuanto al tipo de texto (continuo, discontinuo).
- Emplear materiales “auténticos” para favorecer el desarrollo de las competencias clave y la transferencia de los aprendizajes del entorno escolar al sociofamiliar y profesional.
- Estimular tanto el pensamiento lógico como el pensamiento creativo de nuestros alumnos.
- Fomentar, a través de nuestra propia conducta y de las propuestas de enseñanza-aprendizaje, la educación en valores.
- Favorecer la participación activa del alumnado para estimular la implicación en la construcción de sus propios aprendizajes.
- Enfrentar al alumnado a la resolución de problemas complejos de la vida cotidiana que exigen aplicar de forma conjunta los conocimientos adquiridos
- Establecer cauces de cooperación efectiva con las familias para el desarrollo de la educación en valores y en el establecimiento de pautas de lectura, estudio y refuerzo en casa.

- Proponer actividades que estimulen las distintas fases del proceso de la construcción de contenidos (identificación de conocimientos previos, presentación, desarrollo, profundización, síntesis).
- Dar respuesta a los diferentes tipos de intereses, necesidades y capacidades del alumnado.
- Orientar las actividades al desarrollo de las competencias, teniendo en cuenta que los contenidos formulados en saberes básicos son solo un elemento más del proceso y no el eje exclusivo de las tareas de planificación.
- Estimular la propia actividad constructiva del alumnado, superando el énfasis en la actividad y protagonismo del profesorado.
- Llevar a cabo una evaluación objetiva del alumnado, ponderando los criterios de evaluación trabajados y no los instrumentos de evaluación.

Aparte de estos indicadores de logro, analizaremos también los resultados de la evaluación en cada nivel y, cuando estos no sean los esperados, reflexionaremos sobre las posibles causas por las que en determinados grupos o niveles el rendimiento del alumnado ha sido más bajo de lo normal. En el caso de 2º de Bachillerato, se pueden obtener como referencia los resultados obtenidos en la PAU. El curso pasado se hizo también una reflexión dentro del departamento a partir del análisis de los resultados obtenidos por nuestro alumnado en las pruebas de diagnóstico realizadas en el curso 2023-2024.

2.10.3. INDICADORES DE LOGRO RELATIVOS A LA PROGRAMACIÓN

Asimismo, velaremos por el ajuste y la calidad de nuestra programación a través del seguimiento de los siguientes indicadores de logro:

- El cumplimiento con las disposiciones legales que determinan sus principios y elementos básicos.
- La adecuación y coherencia de la distribución temporal y de la organización en unidades didácticas de los distintos criterios de evaluación y saberes básicos de cada nivel.
- La adecuación y coherencia de las actividades y situaciones de aprendizaje propuestas.
- La adecuación de los libros de texto seleccionados y de las lecturas elegidas para el alumnado de cada nivel.
- La eficacia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas durante el curso.
- La valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.
- La pertinencia de los criterios de calificación.
- La evaluación de los procedimientos, instrumentos de evaluación e indicadores de logro del proceso de enseñanza.
- La idoneidad de los materiales y recursos didácticos empleados, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- La contribución de esos métodos a la mejora del clima de aula y de centro.

- La adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.
- La detección de los aspectos mejorables e indicación de los ajustes que se realizarán en consecuencia.
- La evaluación del proceso de enseñanza tendrá un carácter formativo, orientado a facilitar la toma de decisiones para introducir las modificaciones oportunas que nos permitan la mejora del proceso de manera continua.

Con ello pretendemos una evaluación que contribuya a garantizar la calidad y eficacia del proceso educativo. Todos estos logros y dificultades encontrados serán recogidos en la Memoria Final de curso, junto con las correspondientes Propuestas de Mejora de cara a que cada curso escolar, la práctica docente aumente su nivel de calidad.

2.11. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS COEDUCATIVOS

En el desarrollo de la presente programación hemos tenido en cuenta que, de acuerdo con la Ley 2/2019, de 7 de marzo, las distintas materias de las diferentes etapas, ciclos, niveles y modalidades educativas deben contribuir a la consecución de los siguientes objetivos coeducativos:

- a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.
- b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.
- c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.
- d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

Desde nuestra materia trataremos de conseguir dichos objetivos a partir, fundamentalmente, de la lectura, el análisis, el comentario, el debate, la redacción, etc. de textos, tanto de fragmentos como de textos completos, de distinto tipo. A modo de ejemplo, proponemos la redacción y/o lectura de:

- Textos argumentativos (periodísticos de opinión) que denuncien actitudes o situaciones de discriminación hacia las mujeres, los inmigrantes, los homosexuales, los diversos acentos (glotofobia)...
- Textos que denuncien la violencia de género, el racismo, el acoso escolar, la homofobia... u otras formas de violencia o discriminación.

- Textos que reflexionen acerca de la necesidad de emplear un lenguaje inclusivo o acerca de los usos sexistas de la lengua.
- Textos expositivos que informen acerca de la contribución social, histórica y científica de las mujeres al desarrollo de la humanidad, de los logros del feminismo o de la situación de mujer en distintas culturas (Malala, el matrimonio infantil, la ablación...).
- Textos publicitarios que contengan algún mensaje que discrimine: por ejemplo, análisis del sexismo en la publicidad, en 4º ESO.
- Obras literarias que nos ayuden a reflexionar sobre la situación de la mujer en distintas épocas y culturas: *El pan de la guerra* de Deborah Ellis, *La piel de la memoria* de Jordi Sierra i Fabra, *Noche de alacranes* de Alfredo Gómez Cerdá, *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, *Nada* de Carmen Laforet, *La voz dormida* de Dulce Chacón, *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez, etc. Aparte de la lectura y posterior reflexión, en 2º de Bachillerato se le propondrán al alumnado varios temas sobre los cuales escribir un ensayo relacionando varias lecturas, algunos de los cuales abordan precisamente el tema de la discriminación de la mujer.
- Obras literarias escritas por mujeres como Laura Gallego, Ana Alcolea, Care Santos, Gloria Fuertes, Dulce Cachón, Laura Esquivel, Luisa Carnés, etc. También en la selección de textos periodísticos (Luz Sánchez-Mellado, Najat El Hachmi, Rosa Montero, Elvira Lindo, Irene Vallejo, Nuria Labari, Pepa Bueno, etc.).

Nuestra pretensión es realizar todas las actividades desde una perspectiva de género real. Por ello, los textos que trabajaremos estarán escritos tanto por escritores como por escritoras, sin que las obras escritas por mujeres se presenten como un epígrafe al margen. Creemos que las obras de las escritoras deben adscribirse a las épocas vistas en el aula como textos de la misma calidad e importancia que las de los escritores canónicos. En este sentido, consideramos que los nuevos manuales que vamos a emplear cumplen con este requisito de incorporar textos de autores y autoras sin hacer énfasis en la distinción entre ellos.

Por otro lado, de manera puntual y aprovechando distintas fechas relevantes o efemérides planteamos la realización de actividades como las siguientes:

- Exposición por el Día Internacional de las Escritoras.
- Trabajo/exposición sobre las *Sinsombrero*.
- Día de la Diversidad Cultural.
- Día Internacional contra la Violencia de Género. Texto para trabajar en Bachillerato: “Es él” de Luz Sánchez-Mellado.
- Día Internacional de la Mujer. Texto para trabajar en Bachillerato: “Las abuelas del 8M” de Pedro Simón.

Aparte de la lectura reflexiva, o incluso recitada o dramatizada de algunos de estos textos, y del posterior debate acerca de los mismos, también se pueden abordar los valores desde el punto de vista de la escritura creativa: por ejemplo, los alumnos pueden escribir una página de un diario desde la posición de una persona que sufre algún tipo de discriminación, para trabajar la empatía. Al mismo tiempo, con este tipo de propuestas se trabajan la creatividad, el sentido crítico, la autonomía, el trabajo en

equipo, etc. También se pueden proponer exposiciones orales de tipo grupal que impliquen el uso de las TIC sobre temas diversos (el papel de la mujer en distintos países del mundo, las escritoras de Cantabria, los logros recientes del deporte femenino, etc.), que conlleven por parte del alumnado tareas de investigación, selección de la información, elaboración de material audiovisual o informático, expresión oral en público, etc.

3. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 1º ESO

UNIDAD 1: NOS COMUNICAMOS			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
1º	12	En esta unidad se toma como punto de partida el acto comunicativo para después reflexionar sobre la comunicación verbal y no verbal, los códigos lingüísticos, la palabra como unidad básica de la lengua y su composición. Además, se introduce el concepto de literatura también desde un enfoque comunicativo.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
3	3.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC8	Comprensión lectora: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, relación entre sus partes. La intención del emisor.
5	5.1 y 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento.
6	6.1 y 6.3	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	Localización, selección y contraste de manera progresivamente autónoma de información procedente de diferentes fuentes, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
7	7.1 y 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	Lectura de obras de forma progresivamente autónoma. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Aproximación al concepto de literatura.
9	9.2 9.3 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Componentes del hecho comunicativo. Explicación y argumentación de la interrelación entre el propósito comunicativo y

			las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, en relación con el canal y la situación comunicativa, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y sus componentes. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Las palabras y su composición. Los morfemas. Corrección lingüística y revisión ortográfica: conocimiento de las reglas generales de acentuación.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo del alumno, fomentando la participación activa y la cooperación. Se valorará la capacidad del alumno de mantener situaciones comunicativas orales y escritas empleando distintos registros y reconociendo los diversos tipos de signos.	Unidad 1 del libro de McGraw Hill, presentaciones de Powerpoint, material elaborado por el profesor.	Breve trabajo de investigación sobre la comunicación de algún animal. (6.1 y 6.3) Redacciones y/o breves exposiciones orales sobre temas diversos. (5.1 y/ o 3.1) Si se hacen ambas actividades, se puede aprovechar para reflexionar sobre las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita. Prueba/trabajo sobre la primera lectura del trimestre realizada de forma autónoma por el alumnado. (7.1 y 7.2). Cuestiones que se integrarán en el primer parcial del primer trimestre: La comunicación (elementos, diferencias entre la comunicación oral y escrita, registros...) (9.2) Distinción entre raíces y afijos. (9.4) Normas generales de la acentuación. (9.5) Concepto de literatura y características. (8.1)	

UNIDAD 2: El tesoro de las lenguas			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
1º	12	Después de haber comprendido la importancia de la comunicación para las personas, en esta segunda unidad se propicia la reflexión sobre la variedad de lenguas y de dialectos existentes. También se amplía el estudio de la literatura con la distinción entre los tres géneros básicos.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
1	1.1 1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	Reconocimiento de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con

			atención especial a las de la comunidad autónoma de Cantabria, identificando algunas características básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC8	Comprensión lectora de textos literarios pertenecientes a los distintos géneros : sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, relación entre sus partes. La intención del emisor.
6	6.1 6.3	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	Localización, selección y contraste de manera progresivamente autónoma de información procedente de diferentes fuentes, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	Relación entre los elementos constitutivos de cada género. Aproximación a los tres grandes géneros literarios.
9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Corrección lingüística y revisión ortográfica: conocimiento de las reglas de acentuación de los hiatos, los diptongos y los triptongos.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo del alumno, fomentando la participación activa. Se valorará la capacidad del	Unidad 2 del libro de McGraw-Hill, presentaciones de Powerpoint, material elaborado por el profesor, mapas lingüísticos.	- Pequeño trabajo sobre la riqueza lingüística de España o sobre la biografía lingüística propia. (6.1 y 6.3). - Cuestiones que se integrarán en el primer parcial del primer trimestre: • La diversidad lingüística en España (1.1 y 1.2) • Distinción entre géneros literarios. (8.1) • Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. (9.5)	

alumno para reconocer las diferencias lingüísticas en España.		
---	--	--

UNIDAD 3: ÉRASE UNA VEZ...			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
1º	12	En esta unidad se inicia el estudio del género narrativo y se propicia el acercamiento del alumno a este género a través de la lectura, escucha y redacción de distintos textos narrativos. Además, se inicia también el estudio de las distintas categorías gramaticales, comenzando con el sustantivo.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
3	3.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	Narración oral de un cuento. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC8	Comprensión lectora de un texto narrativo: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, relación entre sus partes. La intención del emisor.
7	7.1 y 7.2	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CD3, CCL2, CPSAA3, CPSAA5	Lectura de obras de forma progresivamente autónoma. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	Relación entre los elementos constitutivos del género narrativo y la construcción del sentido de la obra. Creación de textos narrativos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario. Expresión pautada de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos narrativos .
9	9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Reconocimiento y explicación del uso de las categorías gramaticales, en concreto del sustantivo , sus clases y características. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. La familia léxica .

			Corrección lingüística y revisión ortográfica: la tilde diacrítica .
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo del alumno, fomentando la participación activa y la cooperación. Se valorará la capacidad del alumno de para reconocer las categorías gramaticales (el sustantivo) y elaborar sencillos textos narrativos.	Unidad 3 del libro de McGraw-Hill, presentaciones de <i>Powerpoint</i> sobre las clases de palabra y la narración, material elaborado por el profesor.	- Narración oral de un cuento (3.1). - Prueba/trabajo sobre la segunda lectura realizada por el alumnado de forma autónoma. (7.1). - Cuestiones que se incluirán en el segundo parcial del tercer trimestre. • Comprensión escrita de un texto narrativo (4.1) y reconocimiento en él de los rasgos propios de la narración (8.1). • Reconocimiento y características del sustantivo. (9.4) • La familia léxica. (9.3) • Uso de la tilde diacrítica. (9.5)	

UNIDAD 4: UN MUNDO IMAGINARIO			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
1º	12	Esta unidad trabaja la importancia del verbo como categoría gramatical fundamental en la expresión de acciones y procesos, así como el conocimiento de los subgéneros narrativos para entender la riqueza de la literatura.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Comprensión oral de un texto narrativo: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC8	Comprensión lectora de un texto narrativo: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, relación entre sus partes. La intención del emisor.
6	6.1 6.3	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	Localización, selección y contraste de manera progresivamente autónoma de información procedente de diferentes fuentes, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un

			punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Relación entre los elementos constitutivos del género narrativo y la construcción del sentido de la obra. Creación de textos narrativos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario. Expresión pautada de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos narrativos pertenecientes a distintos géneros.
9	9.2 9.3 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Reconocimiento y explicación del uso de las categorías gramaticales, en concreto del verbo , sus clases y características. Conocimiento de los procesos léxicos. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. El campo semántico. Corrección lingüística y revisión ortográfica: el uso de las mayúsculas.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo del alumno, fomentando la participación activa y la cooperación. Se valorará la capacidad del alumno de para conjugar correctamente los verbos y elaborar sencillos textos narrativos.	Unidad 4 del libro de McGraw-Hill, presentaciones de <i>Powerpoint</i> sobre la conjugación verbal y los subgéneros narrativos(I) material elaborado por el profesor.	- Actividad de comprensión oral a partir de un breve texto narrativo. (2.1). - Investigación sobre cuentos o leyendas populares de la región, o bien sobre los orígenes de la narrativa (cantares de gesta). (6.1 y 6.3) - Cuestiones que se integrarán en el segundo parcial del primer trimestre: • Comprensión escrita de un breve texto narrativo (4.1) e identificación en él de los elementos propios del correspondiente subgénero (8.1). • El campo semántico (9.3). • Ejercicios sobre la conjugación verbal. (9.4). • El uso de las mayúsculas. (9.5)	

UNIDAD 5: ACCIONES Y FICCIONES			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
2º	12	Esta unidad continúa trabajando la conjugación verbal y su correcto empleo en los procesos comunicativos, así como los subgéneros narrativos.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC8	Comprensión lectora de textos narrativos de distintos subgéneros: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, relación entre sus partes. La intención del emisor.
5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	Producción escrita. Creación de textos literarios a partir de la apropiación de las convenciones del género.
7	7.1	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CD3, CCL2, CPSAA3, CPSAA5.	Lectura de manera autónoma de obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentado el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Relación entre los elementos constitutivos del género narrativo y la construcción del sentido de la obra. Expresión pautada de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos narrativos .
9	9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Reconocimiento y explicación del uso de las categorías gramaticales, en concreto del verbo , sus clases y características. Corrección lingüística y revisión ortográfica: el uso de la g/j .
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	

Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo del alumno, fomentando la participación activa y la cooperación. Se valorará la capacidad del alumno de para conjugar correctamente los verbos y elaborar sencillos textos narrativos.	Unidad 5 del libro de McGraw-Hill, presentaciones de <i>Powerpoint</i> sobre la conjugación verbal y los subgéneros narrativos (II), material elaborado por el profesor.	- Creación de un microrrelato. (5.1) - Prueba / trabajo sobre la primera lectura del segundo trimestre. Reflexión sobre cómo se dan en dicha novela los distintos elementos narrativos. (7.1, 7.2 y 8.1) - Cuestiones que se incluirán en el primer parcial del segundo trimestre: • Comprensión escrita de un texto narrativo (4.1) e identificación en él de los elementos característicos del género y del subgénero al que pertenece (8.1). • Ejercicios sobre la conjugación verbal (9.4) • El uso de la <i>g</i> y la <i>j</i> (9.5)
---	--	---

UNIDAD 6: El valor de las palabras.			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
2º	10	Esta unidad aborda el estudio del adjetivo, categoría fundamental en la construcción de los textos descriptivos, y del género lírico como vehículo esencial para la expresión de sentimientos.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Comprensión oral de un texto descriptivo: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Secuencias textuales básicas: la descripción . Comprensión lectora de un texto descriptivo: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.
5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	Producción escrita de un texto descriptivo: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Relación entre los elementos constitutivos del género lírico y la construcción del sentido de la obra. Expresión pautada de la interpretación y valoración personal de textos líricos .

9	9.1 9.2 9.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Reconocimiento y explicación del uso de las categorías gramaticales, en concreto del adjetivo , sus clases y características. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos: b/v . Uso de diccionarios, manuales de consulta.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno.	- Libro de texto editorial Mc Graw-Hill. - Material elaborado por el profesor. - Diccionarios.	- Ejercicio de comprensión oral: un texto descriptivo. (2.1). - Redacción de un texto descriptivo en el que tengan que emplear abundancia de adjetivos. (5.1) - Cuestiones que se incluirán en el primer parcial del segundo trimestre: • Comprensión escrita de un texto poético (4.1) e identificación en él de los elementos característicos del género (8.1). • El adjetivo (9.4). • El uso de la <i>g</i> y la <i>j</i> (9.5)	

UNIDAD 7: Creando versos.			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
2º	10	En esta unidad el alumnado avanzará en el recitado y en el análisis de los textos poéticos y abordará también el estudio de otras dos categorías gramaticales: los determinantes y los pronombres.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Comprensión oral de un poema: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
3	3.1 3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	El texto poético. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión. Análisis básico del valor de los recursos expresivos utilizados.

7	7.1	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CD3, CCL2, CPSAA3, CPSAA5	Lectura de manera autónoma de obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentado el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión. Análisis básico del valor de los recursos expresivos utilizados.
9	9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Aproximación a la lengua y a sus unidades básicas: las palabras y sus categorías: determinantes y pronombres . Reflexión sobre las relaciones semánticas entre las palabras: sinonimia y antonimia . Corrección lingüística y revisión ortográfica: uso de la h .
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno.	- Libro de texto editorial Mc Graw Hill. - Material elaborado por el profesor. - Diccionarios. - Audiciones.	- Audición de un poema. (2.1) - Grabación de la recitación de un poema. (3.2 y 8.1) - Análisis de canciones actuales del gusto del alumnado e identificación en ellas de las características de la lírica. (8.1). - Prueba / trabajo sobre la segunda lectura del trimestre. (7.1) - Cuestiones de la unidad en tres bloques: • Comprensión escrita de un texto poético (4.1), realización del análisis métrico e identificación del tipo de versos y estrofas (8.1). • Sinónimos y antónimos. (9.3) • Los determinantes y pronombres (9.4). • Ortografía: el uso de la h (9.5).	

UNIDAD 8: Últimas noticias.			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
2º	10	Se trabajará el uso denotativo y connotativo de las palabras para desarrollar la competencia lingüística de los alumnos, así como la lectura comprensiva de noticias, de tal modo que se acerque a los alumnos a textos habituales en la vida cotidiana y atractivos para ellos por su temática y actualidad.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora de textos periodísticos: la noticia . Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	Producción escrita planificada: una noticia .
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Relación entre los elementos constitutivos del género lírico y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos.
9	9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Aproximación a la lengua y a sus unidades básicas: las palabras y sus categorías: palabras invariables . Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Corrección lingüística y revisión ortográfica: uso de la ll/y .
10	10.1		Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	

Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno.	- Libro de texto editorial Mc Graw-Hill. - Material elaborado por el profesor. - Diccionarios. - Audiciones.	- Análisis y comentario de noticias de actualidad. (4.1) - Redacción de una noticia. (5.1) - Identificación de usos discriminatorios del lenguaje en los medios de comunicación (10.1). - Cuestiones que se incluirán en el segundo parcial del segundo trimestre: • Comprensión escrita de una noticia e identificación de su estructura (4.1). • Análisis de un poema y reconocimiento en él de las características del género y subgénero correspondientes. (8.1) • Denotación y connotación. (9.3) • Las palabras invariables. (9.4) • Ortografía: el uso de ll/y. (9.5)
---	---	--

UNIDAD 9: Palabras en bandadas.			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
3º	10	Se trabajará la organización interna de las palabras o grupos de palabras dentro de la oración para que descubran la estructura interna de la lengua y se acercará al alumnado a los textos periodísticos de opinión para que identifiquen la intención comunicativa de emisor. Por otro lado, se iniciará a los alumnos en el reconocimiento de los principales recursos literarios en los textos poéticos.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora de un texto periodístico de opinión sencillo: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, relación entre sus partes. La intención del emisor.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	Producción escrita de un texto periodístico de opinión: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes.
7	7.1	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CD3, CCL2, CPSAA3, CPSAA5	Lectura de manera autónoma de obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentado el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos. Los recursos literarios.
9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Aproximación a la lengua y a sus unidades básicas: las palabras y sus categorías: sintagmas (SN y SV) Reflexión sobre las relaciones semánticas entre las palabras: la polisemia. Corrección lingüística y revisión ortográfica: uso de la coma y del punto y coma.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno.	- Libro de texto editorial Mc Graw Hill. - Material elaborado por el profesor. - Diccionarios.	- Identificación de figuras literarias en textos literarios, pero también en textos de la vida cotidiana, anuncios publicitarios, canciones... Reflexión sobre su valor expresivo. (8.1) - Prueba / trabajo sobre la primera lectura del tercer trimestre. (7.1 y 7.2) - Redacción de un breve texto de opinión sobre un tema de interés para el alumno. (5.1) - Cuestiones que se incluirán en el primer parcial del tercer trimestre • Comprensión escrita de un texto periodístico de opinión (4.1). • Identificación de recursos literarios en textos de distinto tipo. (8.1) • Palabras polisémicas. (9.3) • Reconocimiento de sintagmas (9.4) • Ortografía: el uso de la coma y del punto y coma. (9.5)	

UNIDAD 10. Entre bambalinas.			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
3º	10	A partir del análisis y de la lectura dramatizada de distintos textos teatrales se buscará despertar el interés del alumnado por el género teatral. Se pretende que sean capaces de captar su sentido, identificar sus elementos constitutivos básicos, realizar una lectura dramatizada de los diálogos, relacionarlos con otras formas de espectáculo, como el cine, y, a partir de ellos, crear por imitación algún pequeño diálogo teatral.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	- Comprensión oral de un texto dialogado: sentido global del texto y relación entre sus partes, cselección y

			retención de la información relevante.
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora de textos teatrales : sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, relación entre sus partes. La intención del emisor.
6	6.1 6.2	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares .
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Relación entre los elementos constitutivos del género teatral y la construcción del sentido de la obra.
9	9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Aproximación a la lengua y a sus unidades básicas: las palabras y sus categorías: La oración, sujeto y predicado . Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras. La homonimia . Corrección lingüística y revisión ortográfica: el punto y los dos puntos .
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno.	- Libro de texto editorial Mc Graw Hill. - Material elaborado por el profesor. - Diccionarios.	- Audición de un fragmento teatral. (2.1) - Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase. - Cuestiones que se incluirán en el primer parcial del tercer trimestre. • Comprensión escrita de un teatral (4.1) e identificación en él de los rasgos propios del género teatral (8.1) • Palabras homónimas. (9.3) • Reconocimiento de sujeto y predicado en oraciones simples (9.4) • Ortografía: el uso del punto y de los dos puntos. (9.5)	

UNIDAD 11. El corazón a escena.			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
3º	10	A partir del análisis y de la lectura dramatizada de distintos textos teatrales se buscará despertar el interés del alumnado por el género teatral, así como identificar los diferentes subgéneros teatrales, reconociendo sus características básicas. Por otro lado, se trabajará la estructura básica de la oración.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora de textos teatrales: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, relación entre sus partes. La intención del emisor. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	Lectura de manera autónoma de obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentado el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Expresión pautada de la interpretación y valoración personal de fragmentos teatrales.
9	9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Aproximación a la lengua como sistema: la oración. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras. Los hipónimos y los hiperónimos. Corrección lingüística y revisión ortográfica: el guion y la raya.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el	- Libro de texto editorial Mc Graw-Hill.	- Redacción de un texto dialogado (por ejemplo, de un capítulo de una serie que les guste inventado por ellos). (5.1). - Prueba / trabajo / reseña / booktrailer... sobre la segunda lectura del tercer trimestre. (7.1 y 7.2)	

trabajo y la realización de tareas por parte del alumno.	- Material elaborado por el profesor. - Diccionarios.	- Cuestiones que se incluirán en el segundo parcial del tercer trimestre. • Comprensión escrita de un teatral (4.1) e identificación en él de los rasgos propios del género y del subgénero teatral (8.1) • Hipónimos e hiperónimos. (9.3) • Reconocimiento de sujeto y predicado en oraciones simples (9.4) • Ortografía: el guion y la raya. (9.5)
--	--	--

UNIDAD 12. Titiriteros, sombras y sueños.			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
3º	10	A partir del análisis y de la lectura dramatizada de distintos textos teatrales se buscará despertar el interés del alumnado por el género teatral. Se pretende que sean capaces de crear por imitación algún pequeño texto teatral y de dramatizarlo. Se utilizará el acercamiento a este género para trabajar habilidades como la expresión oral, corporal o emocional, entre otras. Por otro lado, se llevará a cabo una breve y sencilla clasificación de la oración simple, que sirva de lanzadera para el próximo curso.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
3	3.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2	Lectura expresiva y dramatizada de textos teatrales.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	Textos bien contruidos. Producción escrita de un fragmento teatral : planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	Evolución del teatro. Nuevas formas teatrales. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario (imitación, transformación...).
9	9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Aproximación a la lengua y a sus unidades básicas: las palabras y sus categorías: Clasificación de la oración simple. Corrección lingüística y revisión ortográfica: la

			precisión léxica. Uso de las comillas y el paréntesis.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Trabajo en pequeños grupos y escenificación final de una escena teatral creada por cada equipo.	- Libro de texto editorial Mc Graw Hill. - Material elaborado por el profesor. - Diccionarios.	- Dramatización por pequeños grupos de una escena teatral escrita por los alumnos a partir de un estímulo. (5.1 y 3.1) - Cuestiones que se incluirán en el segundo parcial del tercer trimestre: • Reconocimiento de la modalidad oracional (9.4) • Ortografía: las comillas y los paréntesis. (9.5)	

El criterio 3.2 se trabajará en todas las unidades y se valorará mediante una rúbrica una vez por trimestre:

CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
3	3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	Interacción oral de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

4. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 2º ESO

UNIDAD 1: NOS ENTENDEMOS CON PALABRAS			
Trimestre		Sesiones	Justificación
1.º		8	Se toma el hecho comunicativo como punto de partida para reflexionar sobre la importancia de emplear un registro adecuado a cada situación. Los textos digitales resultan motivadores para introducir cuestiones clave como la <i>netiqueta</i> o los riesgos de desinformación en la red.
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora. Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación.
6	6.2	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad. Riesgos de desinformación y manipulación en la red.
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	Lectura autónoma – Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. – Toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. – Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Introducción al lenguaje literario. Figuras literarias. Los géneros literarios y sus características.
9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	Componentes del hecho comunicativo. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación y al canal. Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita. Reflexión sobre los valores denotativos y connotativos de las palabras Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical: reglas generales de acentuación.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana. Será muy importante la búsqueda de información y el aprendizaje cooperativo en la situación de aprendizaje desarrollada al final de la unidad.		Unidad 1 del libro de texto. Texto sobre las <i>fake news</i> Presentación digital sobre la comunicación. Periódicos. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.	Cuestiones prácticas sobre los elementos de la comunicación, la lengua oral y la escrita. Conversión de textos cambiando el registro. Ejercicio de comprensión lectora. Redacción de un texto a partir de la búsqueda de información en Internet. Localización de una noticia falsa y verificación. Ejercicios sobre los valores denotativos y connotativos de las palabras. Ejercicios de acentuación.

		Actividades de reconocimiento de géneros literarios y de figuras retóricas. Situación de aprendizaje: <i>Una biblioteca virtual del aula.</i>
--	--	--

UNIDAD 2: UN MOSAICO DE LENGUAS			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
1.º	8	La unidad tiene como objetivo reconocer la importancia de la pluralidad lingüística como valor fundamental de una comunidad y soporte del patrimonio artístico y cultural. No obstante, este contenido se estudia en 1º ESO por lo que no será visto en este curso. Se profundizará en la acentuación de los diptongos, triptongos e hiatos y se analizarán textos poéticos para trabajar el verso, la rima y las principales composiciones líricas.	
CE	Criterios	Descriptor	Saberes básicos
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora. Se prestará especial atención a la comprensión de los textos poéticos.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	Producir textos escritos, especialmente, el texto poético. Posibilidad de realización de haikus, pareados, etc.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	El texto poético: rima (asonante y consonante) y métrica (nombre de los diferentes versos y estrofas principales). Repaso de las figuras retóricas vistas en la unidad 1.
9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana. Utilización de mapas y documentos administrativos que muestren la diversidad lingüística.		Unidad 2 del libro de texto. Presentación digital de los temas tratados. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.	Ejercicio de comprensión lectora de un texto poético y análisis de su esquema métrico y reconocimiento de las figuras retóricas. Creación de textos líricos: haikus y pareados. Ejercicios de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.
UNIDAD 3: CONSTRUYENDO PALABRAS			
Trimestre	Sesiones	Justificación	

1.º		8	La unidad tiene como objetivo la aproximación a las unidades morfológicas de la lengua, de modo que distingan entre palabras variables e invariables y los distintos procedimientos de que dispone la lengua para formar nuevas palabras. Esta será la base para el reconocimiento y el valor de las figuras literarias. Se introducirán las principales características del texto publicitario.
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos
2	2.1 2.2	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Cuestiones a partir de la escucha de textos orales: comprensión y valoración del contenido y la forma.
3	3.1 3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	Interacción oral de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Exposición grupal sobre los textos publicitarios.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico, especialmente en el texto publicitario.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Presentación digital sobre la discriminación de los textos publicitarios.
6	6.2	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	Pequeño trabajo de investigación sobre un tema publicitario.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	El lenguaje literario: principales figuras retóricas. Profundización y uso en el texto publicitario.
9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	Estudio de la Morfología: palabras variables e invariables. Procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. Estructura de la palabra: raíz y afijos (flexivos y derivativos). Ortografía: la tilde diacrítica.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana.		Unidad 3 del libro de texto. Presentación digital sobre morfología. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos y orales: comprensión lectora y auditiva, valoración del contenido y de la forma. Redacción de textos escritos sencillos de distinta tipología. Esquemas y resúmenes elaborados tras la búsqueda de información en fuentes diversas. Pequeño trabajo de investigación: los textos publicitarios.

		Ejercicios de Morfología y acentuación. Ejercicios de identificación de figuras retóricas.
--	--	---

UNIDAD 4: VER CON LAS PALABRAS				
Trimestre		Sesiones	Justificación	
1.º		8	En esta unidad cobra gran importancia el uso de la descripción como forma básica de expresión. Esta forma de expresión se sustenta en una serie de procedimientos lingüísticos que, además de reconocer, el alumno debe ser capaz de producir.	
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos	
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. El texto descriptivo.	
5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	Producción escrita de un texto descriptivo: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.	
8	8.1 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	El género lírico. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Creación de textos líricos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	
9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	Categorías gramaticales: el sustantivo y adjetivo. El uso de las mayúsculas.	
Metodología		Recursos		Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana.		Unidad 4 del libro de texto. Presentación digital sobre las categorías gramaticales, los textos descriptivos y el género lírico. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.		Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos de diferente tipo: comprensión lectora, valoración del contenido y de la forma. Redacción de textos escritos sencillos de distinta tipología. Cuestiones sobre textos literarios pertenecientes al género lírico. Creación de textos con intención literaria. Identificación de sustantivos y adjetivos y clasificación de los mismos.

		Aplicación de la norma del uso de mayúsculas en textos propios.
--	--	---

UNIDAD 5: PALABRAS CON ALAS			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
2.º	8	En esta unidad se plantea el texto expositivo como forma básica para estructurar y presentar conceptos. Esta forma de expresión se sustenta en una serie de rasgos lingüísticos que, además de reconocer, el alumno debe ser capaz de producir para hacer sus propias exposiciones. Por otro lado, se estudiará el verbo en profundidad, incluidas las formas no personales y las perífrasis verbales. Desde el punto de vista de la semántica, se abordará el concepto de familia léxica. Finalmente, se profundizará en los subgéneros líricos y los tópicos más frecuentes de nuestra literatura.	
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
2	2.1 2.2	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Cuestiones a partir de la escucha de textos orales: comprensión y valoración del contenido y la forma.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora: sentido global del texto y la relación entre sus partes. El texto expositivo. Las familias léxicas.
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	Lectura autónoma – Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. – Toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. – Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Análisis del valor de los recursos expresivos en un texto literario. Los subgéneros líricos. Tópicos literarios y su comparativa con otras manifestaciones culturales y artísticas.
9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	El verbo. Clasificación y tiempos verbales. Formas no personales. Las perífrasis verbales. Uso de la G y la J.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la		Unidad 5 del libro de texto.	Cuestiones prácticas sobre el valor de los tiempos verbales. Ejercicio de comprensión oral.

competencia en conciencia y expresiones culturales.	Presentación digital sobre los textos expositivos y el verbo. Periódicos. Ordenadores conectados a internet. Diccionarios en papel o digital (RAE).	Ejercicio de comprensión lectora del texto expositivo y del texto lírico. Elaboración de un esquema de la información investigada (tópicos en la lírica). Identificación de verbos, tiempos verbales y sus usos. Clasificación de perífrasis verbales. Ejercicios sobre familias léxicas. Ejercicios de ortografía: uso de la <i>g</i> y la <i>j</i> .
---	--	---

UNIDAD 6: DEL YO AL NOSOTROS			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
2.º	8	La unidad tiene como objetivo principal la práctica de la exposición oral, desde la organización de las ideas, hasta la utilización de un registro formal, pasando por la claridad. Además, desde la lírica se hará especial hincapié en el lenguaje figurado para expresar emociones, sensaciones, ... Por último, desde los orígenes de la lírica, pretende profundizar en la vinculación entre la poesía y la música. Y finalmente, a nivel morfológico profundiza en el valor de los determinantes y pronombres (deixis) y procedimientos de modalización desde los adverbios.	
CE	Criterios	Descriptor	Saberes básicos
3	3.1 3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	Producción de textos orales de forma creativa. Interacción oral: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora. Identificación del uso discriminatorio de lenguaje verbal e icónico. Identificación de elementos deícticos y modalizadores. El campo semántico y el campo asociativo.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Producir de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario. Conversaciones literarias desde la interpretación de las obras literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Dramatización y recitación de los textos desde los procesos de comprensión, apropiación y oralización. Exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora que inicie la creación de una “biblioteca personal de libros leídos” en casa.

9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	Los determinantes y pronombres. El adverbio. Identificación y clasificación. El uso de la b y de la v.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana, así como la competencia en conciencia y expresión cultural. Utilización de textos líricos desde los orígenes de la lírica hasta la actualidad (versión de los clásicos desde cantantes actuales).		Unidad 6 del libro de texto. Presentación digital sobre las categorías gramaticales: determinantes, pronombres y adverbios. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático. Audiotextos (escucha activa y recitado).	Cuestiones sobre morfología (determinantes, pronombres y adverbios). Ejercicio de comprensión lectora. Búsqueda y creación de campos semánticos y campos asociativos. Exposición oral. Creación de poemas creativos (taller lírico). Recitado de poemas. Búsqueda y recitado de canciones populares cántabras (montañesas). Ejercicios de ortografía (v y b).

UNIDAD 7: IDEAS CONECTADAS			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
2.º	8	La unidad tiene como objetivo es el texto narrativo cuya finalidad es contar acontecimientos. Igualmente, la aproximación a los conectores que permiten unir y relacionar las partes del texto. Y como procedimientos de cohesión léxica, la sinonimia y la antonimia para el enriquecimiento léxico.	
CE	Criterios	Descriptor	Saberes básicos
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión e interpretación de textos escritos (estructura, ideas principales y secundarias). Sinónimos y antónimos
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	Producción de textos escritos: narrativos literarios. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Producir de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario. Conversaciones literarias desde la interpretación de las obras literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Taller literario hipertextual

9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	Los conectores en la oración. Los tiempos del pretérito en la narración. Uso de la <i>h</i> .
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana. Utilización de diversos periódicos: noticia		Unidad 7 del libro de texto. Presentación digital. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático. Prensa impresa y digital.	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos: comprensión lectora, valoración del contenido y de la forma. Ejercicios de ortografía. Ejercicios de comprensión. Taller literario creativo: redacción de un relato breve. Ejercicios de morfología.

UNIDAD 8: PALABRAS PARA CONSTRUIR			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
2.º	8	En esta unidad tiene importancia el uso de la argumentación como forma básica generadora de opinión y razonamiento lógico. Y continuando con las unidades de morfología, dependiendo de la clase de palabra que funciona como núcleo, se construyen los sintagmas-	
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos
3	3.1 3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	Producción de textos orales. Participar en un debate mostrando su opinión a través de argumentos. Exposición grupal sobre los mitos cántabros
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Comprensión e interpretación de textos escritos. Hiperónimos e hipónimos
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	Creación de breves textos argumentativos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
6	6.2	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	Selección de información de diferentes soportes. Alfabetización mediática (trabajo de investigación). Esquemas y síntesis de la información. Trabajo de investigación sobre los mitos cántabros.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Producir de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario. Conversaciones literarias desde la interpretación de las obras literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Realización de microrrelatos

9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	Los grupos sintácticos. Enunciado y oración. Los complementos del sustantivo Uso de la <i>ll</i> y la <i>y</i>
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana. Utilización de periódicos que muestren la opinión e información. El recorte de titulares de periódicos permitirá el análisis de grupos sintácticos.		Unidad 8 del libro de texto. Presentación digital. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático. Prensa impresa y digital.	Ejercicios de razonamiento lógico-sintáctico. Ejercicios de comprensión lectora (resumen y valoración de contenido y forma). Trabajo de investigación sobre mitos cántabros. Investigación y redacción de una fábula. Preparación de un debate: argumentos a favor y en contra. Ejercicios de ortografía

UNIDAD 9: ¿QUÉ TE CUENTAS?			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
3.º	8	Si tenemos en cuenta que tener un discurso digno de nuestra propia experiencia vital es uno de los objetivos de todo ser humano, vamos a dar un paso adelante a la hora de escribir nuestras propias narraciones y del conocimiento de las más importantes corrientes literarias. Conoceremos también los orígenes de algunas palabras y los fenómenos consecuentes y los fundamentos sintácticos de nuestra lengua.	
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Polisemia y homonimia
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	– Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas.
7	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	Lectura autónoma – Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. – Toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. – Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	Producción de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario. Conversaciones literarias desde la interpretación de las obras literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Concordancia entre el sujeto y el verbo Presencia y ausencia del sujeto Oraciones impersonales Uso de la coma y del punto y coma
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana.		Unidad 9 del libro de texto. Texto sobre las <i>fake news</i> . Presentación digital sobre la comunicación. Periódicos. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.	Cuestiones prácticas sobre los elementos sintácticos. Conversión de textos narrativos cambiando sus elementos más importantes. Realización de microrrelatos Debate sobre la lectura obligatoria. Ejercicio de comprensión lectora. Localización de textos literarios narrativos y presentación y recomendación a la clase. Ejercicios sobre los cambios en el significado de las palabras. Ejercicios de ortografía.

UNIDAD 10: ¡A ESCENA!			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
3.º	8	La unidad tiene como objetivo principal reconocer la importancia, estructura y componentes de uno de los ritos más antiguos de la Humanidad: el teatro. Seguiremos ampliando el conocimiento sintáctico de nuestra lengua, mejorando nuestra escritura y debatiendo sobre las lecturas en clase, para mejorar nuestra competencia crítica ante las lecturas.	
CE	Criterios	Descriptor	Saberes básicos
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Géneros discursivos. – Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. – Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	– Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. - Elaboración de una obra teatral
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	Producir de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario. Conversaciones literarias desde la interpretación de las obras literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. El género teatral
9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	El predicado y sus tipos El predicado verbal Oraciones activas y pasivas Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

		– Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. – Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
Metodología	Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana.	Unidad 10 del libro de texto. Presentación digital sobre la comunicación. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.	Ejercicio de sintaxis. Ejercicio de comprensión lectora. Historia del género dramático. Redacción de textos dialogados. Lectura de textos dramáticos. Elaboración del último acto de una obra teatral

UNIDAD 11: PREDICANDO CON EL EJEMPLO			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
3.º	8	La unidad tiene como objetivo conocer los diferentes complementos del verbo y conocer cómo desarrollar mejor nuestro discurso a partir del conocimiento de las posibilidades que nos ofrecen estos complementos. Además, seguiremos reflexionando sobre las palabras y su significado, para así poder conocer mejor nuestro mundo y sus cambios. Seguiremos ampliando el conocimiento sobre el género teatral	
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
2	2.1 2.2	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	Cuestiones a partir de la escucha de textos orales: comprensión y valoración del contenido y la forma.
3	3.1 3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	Producción de textos orales. Participar en un debate mostrando su opinión a través de argumentos.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. – Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). – Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	– Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes, prestando especial atención a la adecuación, coherencia y cohesión.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	Producir de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario. Conversaciones literarias desde la interpretación de las obras literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Los subgéneros dramáticos

9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	El predicado nominal El predicado verbal y sus complementos Signos de interrogación y exclamación Uso del guion y de la raya	
Metodología			Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana.			Unidad 11 del libro de texto. Presentación digital sobre la comunicación. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos: comprensión lectora, valoración del contenido y de la forma. Redacción de textos que creen personajes dramáticos. Esquemas y resúmenes elaborados sobre los subgéneros teatrales. Ejercicios de sintaxis Cuestiones de ortografía

UNIDAD 12: ¡ABAJO EL TELÓN!				
Trimestre		Sesiones	Justificación	
3.º		8	En esta unidad y a partir de una representación teatral, trabajaremos la oralidad, la intención del autor y las modalidades oracionales y el lenguaje no verbal. Nos servirá para hacer una reflexión más integral sobre el lenguaje y la comunicación. Se hará especial hincapié en los textos discontinuos.	
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos	
3	3.1 3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	– Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.	
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	Producción de textos con acompañamiento gráfico Elaboración de textos dialogados	
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	Orígenes y evolución del teatro desde la Edad Media hasta nuestros días	
9	9.1 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	La oración simple Modalidad del enunciado Uso de comillas y paréntesis	
Metodología			Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje

Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana.	Unidad 12 del libro de texto. Presentación digital sobre la comunicación. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos: comprensión lectora, valoración del contenido y de la forma. Cuestiones sobre textos literarios. Creación de textos con intención literaria. Representar pequeñas obras teatrales.
---	---	---

Las competencias 3 (criterio 3.2) y 10 se tendrán en cuenta en todas las unidades didácticas, asignándoles a ambas una nota global en cada trimestre.

CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
3	3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	Interacción oral de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
10	10.2	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	Se enfoca en la movilización de estrategias básicas en la comunicación no verbal para la escucha activa y la comunicación asertiva. Se busca la aplicación de la deliberación argumentada para expresar puntos de vista Gestión dialogada de conflictos Planificación y el acompañamiento para que el alumnado pueda movilizar estas estrategias.

5. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 3º ESO

UNIDAD 1. SIGNOS QUE NOS UNEN AL UNIRSE			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
1º	12	Se toma como punto de partida del curso el hecho comunicativo y el concepto de lengua y habla como instrumento básico de comunicación para, a partir de él, reflexionar sobre las modalidades oracionales y los mecanismos de formación de palabras.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Comprensión escrita de distinto tipos de textos: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, relación entre sus partes. La intención del emisor.
5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
7	7.1	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5	Lectura de manera autónoma de obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentado el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

9	9.2. 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical: reglas generales de acentuación.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana. Será muy importante la búsqueda de información y el aprendizaje cooperativo.	Unidad 1 del libro de texto. Texto sobre las <i>fake news</i> . Presentación digital sobre la comunicación y la estructura de la lengua. Periódicos. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático	Ejercicio de comprensión oral. Audición de un pódcast de y justificación del tipo de texto. (2.1) Redacción de breve texto en el que aparezcan todas las modalidades oracionales de forma coherente y cohesionada. (5.1 y 5.2) Investigación sobre el significado de un grupo de siglas y acrónimos. (6.1) Prueba sobre la primera lectura realizada de forma autónoma por el alumnado: <i>Finis Mundi</i> . (7.1) Cuestiones que se integrarán en la prueba escrita del trimestre: Ejercicio de comprensión escrita (4.1) Cuestiones sobre la comunicación humana y la estructura de la lengua. (9.2 y 9.4) Ejercicios de acentuación. (9.5)	
UNIDAD 2.LA MAGIA DE LAS PALABRAS			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
1º	7	Se pretende enseñar al alumno los mecanismos que le faciliten el correcto desarrollo de la competencia comunicativa a través del conocimiento de las estructuras sintácticas.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Comprensión del sentido global de textos orales, de su estructura, de la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, valorando

			y evaluando su calidad e idoneidad.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Comprensión escrita: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, y la relación entre sus partes. La intención del emisor
5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.
9	9.2 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (el grupo nominal), y conocimiento de los procedimientos sintácticos para el reconocimiento del sujeto . Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras (campos semánticos y familias léxicas). Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos: la tilde diacrítica .
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana. Será muy importante la búsqueda de información y el aprendizaje cooperativo en la situación de aprendizaje desarrollada al final de la unidad.	Unidad 2 del libro de texto. Texto sobre los medios de comunicación de masas. Presentación digital sobre el grupo nominal Periódicos. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático	Ejercicio de comprensión oral. (2.1) Ejercicio de expresión escrita. (5.1 y 5.2) Cuestiones que se integrarán en una prueba escrita: Comprensión escrita de un texto (4.1) Cuestiones sobre campos semánticos y familias léxicas (9.2) Cuestiones prácticas sobre el grupo nominal y la identificación del sujeto. (9.4) La tilde diacrítica. Errores ortográficos comunes. (9.5)	

UNIDAD 3: AMOR Y DOLOR			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
1º	8	Se pretende enseñar al alumno las primeras obras de literatura en castellano que nos muestran un idioma aún no formado definitivamente y reflejan perfectamente la sociedad de ese momento, además de ser la base para las creaciones literarias posteriores. En concreto, se comenzará por el estudio de la lírica medieval.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	Selección de información procedente de distintas fuentes, reelaborarla y comunicarla de manera creativa mediante redacción escrita.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	Lectura de fragmentos de la literatura nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos (Edad Media y siglo XV), atendiendo a los siguientes saberes: - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Corrección lingüística y revisión ortográfica.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias	Unidad 7 del libro de texto. Selección de textos medievales.	Investigación sobre el trabajo de juglares y trovadores. (6.1) Búsqueda de obras de arte medieval que reflejen el <i>tempus fugit</i> y el <i>carpe diem</i> . (8.2)	

clave, especialmente de la de conciencia y expresiones culturales. Se buscará que el aprendizaje sea significativo y que el alumno pueda relacionar lo aprendido con aspectos de la actualidad (pervivencia de tópicos) y de su entorno próximo (canciones o romances que conozcan en su familia).	Ordenador con conexión a Internet. Presentación sobre la literatura medieval	Cuestiones que se integrarán en una prueba escrita: Ejercicio de comprensión escrita a partir de un texto de la lírica medieval o del siglo XV (romance, copla de Jorge Manrique...). (8.1) Cuestiones sobre la lírica de este periodo. (8.1) Corrección ortográfica. (9.5)
--	---	--

UNIDAD 4: NOBLES Y CLÉRIGOS: MANERAS DE VIVIR, MANERAS DE NARRAR			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
1º	8	Se pretende enseñar al alumno las primeras obras de literatura en castellano que nos muestran un idioma aún no formado definitivamente y reflejan perfectamente la sociedad de ese momento, además de ser la base para las creaciones literarias posteriores. En esta unidad se abordará, en concreto, el género épico-narrativo.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
7	7.1	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5	Lectura de manera autónoma de obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentado el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.
8	8.1 8.3 8.4	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCE3.2, CCEC4.	Lectura de fragmentos de la literatura nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos (Edad Media y siglo XV), atendiendo a los siguientes saberes: - Relación entre los elementos constitutivos del género literario narrativo y la construcción del sentido de la obra. Efectos de

			sus recursos expresivos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	Corrección lingüística y revisión ortográfica.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la de conciencia y expresiones culturales. Se buscará que el aprendizaje sea creativo y significativo y que el alumnado pueda relacionar lo aprendido con aspectos de actualidad y captar la atemporalidad de los mensajes de las obras clásicas.	Unidad 9 del libro de texto. Selección de fragmentos del mester de Clerecía y del mester de Juglaría. Ordenador con conexión a Internet. Presentación sobre la narrativa medieval.	Prueba de lectura sobre <i>El conde Lucanor</i> . (7.1) Creación de un cuento al estilo de <i>El conde Lucanor</i> (8.3). Cuestiones integradas en una prueba escrita sobre estos temas: El mester de juglaría y clerecía (8.1) Cuestiones sobre un fragmento del <i>Mío Cid</i> o de <i>El libro de buen amor</i> . (8.1) La narrativa del XV (8.1)	

UNIDAD 5: BUENAS NOTICIAS		
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN
2º	10	Esta unidad didáctica busca desarrollar la competencia comunicativa y crítica del alumnado a través del análisis y producción de noticias. Se pretende que comprendan cómo se construye la información y aprendan a distinguir hechos de

		opiniones. Además, fomenta la lectura comprensiva y la expresión escrita en contextos reales y actuales.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
3	3.1 3.2	CCL1, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CCL3, CCL5, STEM, CD2, CC2)	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4	4.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	Comprensión escrita de una noticia : sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, y la relación entre sus partes.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	Producción escrita de una noticia : planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes
7	7.1	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5	Lectura de manera autónoma de obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentado el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.
9	9.2 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Los sintagmas adjetivales y adverbiales. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras (el léxico de la lengua y los cambios semánticos). Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	

Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana. Será muy importante la búsqueda de información y el aprendizaje cooperativo.	Unidad 3 del libro de texto. Textos periodísticos, análisis. Presentación digital sobre los sintagmas-Ordenadores con acceso a Internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.	Prueba de lectura: <i>Pasos de marioneta</i> . (7.1) Narración oral de una noticia. (3.1) Redacción de una noticia. (5.1) Observación del uso de grupos adjetivales y adverbiales en escenarios concretos: mercadillos, lonjas de pescado, canciones de reguetón. (9.4) Cuestiones como las siguientes que se incluirán en una prueba escrita: Ejercicio de comprensión lectora de una noticia (5.1) Actividades sobre los préstamos lingüísticos (9.2) Reconocimiento de los grupos adjetivales y adverbiales (9.4) Ejercicios de ortografía. (9.5).
--	--	---

UNIDAD 6. ¿TÚ QUÉ OPINAS?			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
2º	8	Se pretende enseñar al alumno los mecanismos que le faciliten la correcta comunicación verbal mediante el conocimiento de los recursos y estructuras lingüísticas, así como los mecanismos de la sintaxis simple para que aprenda a pensar. “Analizar el idioma es hacer gimnasia mental para utilizarlo mejor, para escribir mejor, para expresar mejor, para comprender mejor.” (Álex Grijelmo)	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Comprensión escrita de textos periodísticos de opinión : sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto, y la relación entre sus partes. La intención del emisor.
5	5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)	Redacción de textos de opinión atendiendo a la situación comunicativa y presentando un texto coherente. La precisión léxica, los conectores y la deixis. Sinonimia y antonimia.
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	Selección de información procedente de distintas fuentes, reelaborarla y comunicarla de manera creativa mediante redacción escrita.
9	9.3 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). La conjugación verbal. Reconocimiento de los diferentes tipos de oraciones según la naturaleza del predicado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical.
10	10.1	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.	Identificación de usos discriminatorios de la lengua en textos periodísticos de opinión

METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana. Será muy importante la búsqueda de información y el aprendizaje cooperativo en la búsqueda de textos periodísticos distintos para comprobar el enfoque de la información	Unidad 4 del libro de texto. Textos periodísticos, análisis. Presentación digital sobre los sintagmas. Ordenadores con acceso a Internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.	Ejercicios de comprensión escrita a partir de artículos periodísticos de opinión sencillos. Identificación en ellos de posibles usos discriminatorios de la lengua. (4.1 y 10.1) Redacción de un artículo de opinión sobre un tema de interés para el alumnado. (5.1 y 5.2) Búsqueda en la hemeroteca del <i>Diario Montañés</i> de un periódico antiguo y uno actual y elaboración de un esquema con las secciones de cada uno. (6.1) Resolución de ejercicios de <i>Pasapalabra</i> y crucigramas sobre las conjugaciones verbales. (9.4) Cuestiones escritas de la unidad que se incluirán en una prueba escrita: - Comprensión escrita (4.1) - Ejercicios para la correcta conjugación verbal y reconocimiento de los principales complementos verbales (9.3 y 9.4) - Ortografía de la H, LL y Y. (9.5)

UNIDAD 7: POESÍA DE LA LUZ, POESÍA DE LA SOMBRA			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
2º	8	Se pretende acercar al alumno a la lírica y a los efectos de sus recursos expresivos y tópicos para conformar un mapa cultural que les permita, desde un espíritu crítico, disfrutar de la obra literaria de diversos autores desde el Renacimiento hasta el Barroco y crear posteriormente textos de intención literaria.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Comprensión escrita del contenido y la forma de textos literarios del siglo XVI y XVII evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	Selección de información procedente de distintas fuentes, reelaborarla y comunicarla de manera creativa mediante redacción escrita.

8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCE3.2, CCEC4.2	Argumentación de la interpretación de los fragmentos leídos a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido del fragmento y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de la poesía a través de los siglos XVI y XVII literarios. Establecimiento de manera progresivamente autónoma de vínculos argumentados entre los textos literarios leídos y otros textos orales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la de conciencia y expresiones culturales. Se buscará que el aprendizaje sea significativo y que el alumno pueda relacionar lo aprendido con la actualidad (pervivencia o no del ideal de mujer) y de su entorno próximo (canciones y poemas que reflejen la visión actual del amor romántico).	Unidad 8 del Libro. Selección de poemas amorosos del Renacimiento y Barroco. Ordenador con conexión a Internet. Presentación sobre la lírica del XVI y XVII.	Comprensión escrita: poemas del Renacimiento y Barroco. (4.1) Observación del cuadro <i>Las tres edades y la muerte</i> de Baldung Grien y <i>El Cristo crucificado</i> de Velázquez y relación de semejanza y diferencia con los temas del Barroco. (8.2) Trabajo expositivo-argumentativo sobre las actitudes humanas relacionadas con el amor que se reflejan en el soneto de Apolo y Dafne. (6.1 y 8.2) Prueba escrita que incluya cuestiones sobre la unidad relacionadas con tres bloques: • Comentario lírico renacentista o barroco (8.1) • Actividades sobre las características y los tópicos de los siglos XVI y XVII (8.2)	

UNIDAD 8: DEL PÍCARO AL CABALLERO ANDANTE			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
2º	8	El conocimiento de las características fundamentales de la sociedad del siglo XVI y XVII, los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura en prosa de Cervantes y de Quevedo , posibilitarán al alumno un bagaje cultural, literario y lingüístico imprescindible para entender fragmentos y novelas renacentistas y barrocas, valorando su riqueza y la huella que han dejado en las creaciones literarias futuras.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.
7	7.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	Lectura de manera autónoma de obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentado el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.

8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCE3.2, CCEC4.2	Lectura y análisis de fragmentos narrativos de la literatura de los siglos XVI y XVII atendiendo a los siguientes saberes: - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	

Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la de conciencia y expresiones culturales. Se buscará que el aprendizaje sea significativo y que el alumnado pueda relacionar lo aprendido con aspectos de actualidad (pervivencia o no del quijotismo y del pícaro) y de su entorno próximo.	Unidad 10 del Libro. Selección de fragmentos de <i>El Lazarillo de Tormes</i> , <i>Don Quijote de la Mancha</i> y <i>La vida del Buscón...</i> Ordenador con conexión a Internet. Presentación sobre la narrativa del XVI y XVII.	Prueba de lectura sobre <i>El Lazarillo de Tormes</i> (adaptación). (7.1) Comprensión escrita: un fragmento de <i>El Lazarillo de Tormes</i> . (4.1) Redacción de un texto argumentativo que relacione la picaresca con la delincuencia actual. (5.1 y 5.2) Prueba escrita que incluya cuestiones sobre la unidad relacionadas con tres bloques: - Comentario de un fragmento narrativo renacentista o barroco (8.1) - La narrativa de Cervantes y la novela del Renacimiento (8.2)	
UNIDAD 9. AQUÍ, AHORA, SIEMPRE			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
3º	12	Se pretende mostrar al alumno la importancia de los mecanismos mentales a la hora de comunicar lo que piensa y siente mediante el conocimiento de las estructuras sintácticas y morfológicas. También facilitarle la comprensión de los mensajes de los textos de la vida cotidiana a través del conocimiento de la riqueza de nuestro léxico.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
3	3.1 3.2	CCL1, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CCL3, CCL5, STEM, CD2, CC2	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión del sentido global y la estructura de textos complejos y valoración crítica de textos de la vida cotidiana escritos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

5	5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	Redacción de textos escritos atendiendo a la situación comunicativa y presentando un texto coherente en el que se aprecie el conocimiento de la riqueza del léxico (polisemia y homonimia) .
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	Selección de información procedente de distintas fuentes, reelaborarla y comunicarla de manera creativa mediante redacción escrita.
7	7.1	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5	Lectura de manera autónoma de obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentado el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social. *
9	9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Reconocimiento y explicación de los complementos verbales y su importancia en la construcción de un texto coherente y cohesionado. Corrección lingüística y ortográfica: el uso de la coma.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana. Se enseñará al alumno a redactar textos de diverso contenido (instancias, certificados, contratos) y a interpretar textos instructivos de diversa índole.	Unidad 5 del libro de texto. Textos instructivos, análisis. Presentación digital sobre distintos tipos de textos de la vida cotidiana. Ordenadores con acceso a Internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.	-Exposición oral sobre el uso de la lengua en las redes sociales. (3.1) -A partir de la lectura de un fragmento de <i>El diario de Ana Frank</i> , búsqueda de información sobre el “Holocausto judío”. (6.1) -Búsqueda de los versos acrósticos del comienzo de La Celestina y su significado. (6.1) -A partir de una imagen, invención de una historia en la que haya todos los complementos verbales estudiados. (5.1 y 5.2) -Cuestiones que se integrarán en una prueba escrita: • Comprensión escrita. (4.1 y 4.2) • Identificación de los complementos del verbo en un texto. (9.4) • Ejercicios de ortografía sobre el uso de la coma (9.5)	

UNIDAD 10: TESOROS DE PALABRAS			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
3º	12	Se toma conciencia plena del hecho comunicativo y el concepto de lengua como instrumento básico de comunicación para, a partir de él, reflexionar sobre las distintas lenguas y sus variedades.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
1	1.1 1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1	Reconocimiento de las lenguas de España y sus variedades e identificación de algunas de sus características.
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Comprensión del sentido global de textos orales, de su estructura, de la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, valorando y evaluando su calidad e idoneidad.
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión escrita de textos expositivos y argumentativos y la intención del emisor.
6	6.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	Selección de información procedente de distintas fuentes, reelaborarla y comunicarla de manera creativa mediante redacción escrita.
9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	Uso y valoración de las reglas ortográficas: guion, raya, paréntesis...
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana. Se trata de que el alumno valore la diversidad lingüística de España y la importancia del contexto a la hora de usar los registros de la lengua.	Unidad 6 del libro de texto. Textos expositivos y argumentativos. Presentación digital sobre las lenguas y sus variedades. Ordenadores con acceso a Internet. Diccionarios en papel o en	Ejercicio de comprensión oral sobre alguna cuestión relacionada con las lenguas (el español en el mundo, las variedades del español, etc.). (2.1) Trabajo de investigación sobre términos lingüísticos cántabros. (6.1, 1.1 y 1.2) Creación de un pequeño glosario de términos y expresiones del lenguaje juvenil. (1.1 y 1.2) Cuestiones integradas en una prueba escrita: - Texto de comprensión escrita (4.1) - Variedades de la lengua (1.1) - Ejercicios de ortografía (9.5)	

	soporte informático.	
--	----------------------	--

UNIDAD 11. ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE			
TRIMESTRE	SESIONES	JUSTIFICACIÓN	
3º	12	Esta unidad didáctica tiene como objetivo acercar al alumnado a <i>La Celestina</i> como obra fundamental de la literatura española. A través de su lectura y análisis, se valorará la modalidad dialogada no solo como recurso literario, sino también como forma básica de comunicación humana. Además, se fomentará la reflexión sobre los temas universales, los valores y la evolución del lenguaje literario.	
CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
7	7.1	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5	Lectura de manera autónoma de obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentado el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCE3.2, CCEC4.2	Lectura de fragmentos de obras teatrales de la Edad Media y siglo XV atendiendo a los siguientes saberes: - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

			- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical.
METODOLOGÍA	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la de conciencia y expresiones culturales. Se buscará que el aprendizaje sea significativo y que el alumnado pueda relacionar lo aprendido relacionando los inicios del teatro con el teatro actual.	Unidad 11 del Libro. Selección de fragmentos de <i>La Celestina</i> y <i>la Danza de la Muerte</i> . Ordenador con conexión a Internet. Presentación sobre el teatro medieval y del siglo XV.	Prueba de lectura: <i>Pupila de águila</i> . (7.1) Cuestiones que se integrarán en una prueba escrita: • Comentario de texto de un fragmento de <i>La Celestina</i> (8.1) • El teatro medieval y el del siglo XV (8.2) • Características de los textos dialogados.	

UNIDAD 12: UN ARTE NUEVO			
Trimestre		Sesiones	Justificación
3º		12	El conocimiento de las características fundamentales de la sociedad del siglo XVII los rasgos temáticos y estilísticos de su teatro, así como sus autores más representativos posibilitarán al alumno un bagaje cultural, literario y lingüístico imprescindible para entender fragmentos y las obras barrocas, valorando su riqueza y la huellas que han dejado en las creaciones literarias futuras.
CE	Criterios	Descriptorios	Saberes básicos
3	3.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1,	Producción escrita de un pequeño texto teatral: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes.

		CD2, CD3, CPSAA5, CC2)	Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	Selección de información procedente de distintas fuentes, reelaborarla y comunicarla de manera creativa mediante redacción escrita.
7	7.1	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5	Lectura de manera autónoma de obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentado el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.
8	8.1 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCE3.2, CCEC4.2	Lectura de fragmentos de obras teatrales del siglo XVII atendiendo a los siguientes saberes: - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
9	9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta). - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la de conciencia y expresiones culturales. Se buscará que el aprendizaje sea significativo y que el alumnado pueda relacionar la importancia del teatro como expresión artística de los conflictos humanos.		Unidad 12 del Libro. Selección de fragmentos teatrales de los siglos de Oro. Ordenador con conexión a Internet. Presentación sobre la comedia nacional.	Prueba de lectura: <i>Entremeses</i> de Cervantes. (7.1) Redacción de un pequeño acto teatral con algunos de los personajes típicos de la comedia del XVII. (8.3 y 5.1) Trabajo de investigación: comparativa entre artes plásticas, música y literatura, y posterior exposición oral. (6.1 y 8.2). Cuestiones escritas que se integrarán en una prueba escrita: (8.1)

		• Comentario de texto de un fragmento de <i>El alcalde de Zalamea</i>. • Características del teatro nacional. • El teatro de Calderón de la Barca. • Análisis de oraciones compuestas.
--	--	--

6. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 4º ESO

UNIDAD 1: EL NOMBRE EXACTO DE LAS COSAS			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
1.º	8	Esta unidad didáctica inicial de 4º de ESO tiene como objetivo diagnosticar y reforzar las destrezas comunicativas del alumnado, centrando el trabajo en la comprensión oral y escrita, la expresión escrita y el repaso de las categorías gramaticales. Su propósito es afianzar el uso correcto y eficaz de la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje, estableciendo una base sólida para el desarrollo de las competencias lingüísticas a lo largo del curso.	
CE	Criterios	Descriptor	Saberes básicos
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	- Comprensión lectora: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC8	- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
9	9.3 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas). Repaso de las categorías gramaticales. El sintagma nominal, el adjetival y el preposicional. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras . Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Repaso de las reglas de acentuación .
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje

Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias vinculadas a la comprensión oral y escrita, así como a la producción formal de textos escritos.	Unidad 1 del libro de texto de McGraw Hill. Presentaciones digitales sobre los contenidos de la unidad. Textos de distinta tipología, orales y escritos, aportados por el profesor.	Actividades de comprensión oral y escrita. Redacción de un texto escrito expositivo sobre un tema de interés para el alumnado. Ejercicios sobre la formación de palabras. Ejercicios de repaso de todas las categorías gramaticales. Ejercicios de identificación y reconocimiento de la estructura de sintagmas nominales, adjetivales y preposicionales. Ejercicios de acentuación en palabras con diptongos, triptongos e hiatos.
--	---	---

UNIDAD 2: GESTOS QUE HABLAN			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
1.º	8	Esta unidad didáctica profundiza en el estudio de la gramática, especialmente en la identificación y el análisis de los sintagmas verbales y adverbiales, al tiempo que fomenta la competencia oral mediante la preparación y exposición de presentaciones orales. Además, promueve la lectura autónoma y el intercambio de experiencias lectoras entre compañeros, favoreciendo la comprensión, la reflexión crítica y el gusto por la lectura como herramienta de desarrollo personal y académico.	
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
3	3.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto.
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 CD3, CPSAA1	Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y otras bibliotecas. - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en

			soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
9	9.1 9.3 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas). El sintagma verbal y el adverbial. - Reflexión sobre los cambios en el significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Campos semánticos y campos asociativos. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. La tilde diacrítica.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de la competencia oral y escrita del alumnado. Será muy importante la lectura compartida y la planificación y realización de la exposición oral.		Unidad 2 del libro de texto. Manuales sobre exposiciones orales tipo TED y sobre cómo hacer exposiciones orales. Primera lectura del curso. Diccionarios en papel o en soporte informático.	Realización de una exposición oral. Prueba sobre la primera lectura realizada por el alumnado de forma autónoma que buscará comprobar que la ha leído, que sabe reflexionar sobre ella y que puede compartir la experiencia con los compañeros. Ejercicios de comprensión lectora de textos de distinto tipo. Reconocimiento en ellos de campos semánticos y asociativos. Ejercicios de reconocimiento e identificación de la estructura de sintagmas verbales y adverbiales. Ejercicios sobre la tilde diacrítica.

UNIDAD 3: DE LA RAZÓN A LA PASIÓN; DE LA EVASIÓN AL COMPROMISO			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
1.º	10	Esta unidad didáctica introduce el estudio de la literatura española a través de la poesía de los siglos XVIII y XIX, permitiendo al alumnado comprender la evolución estética y temática de este periodo. Paralelamente, se trabaja la lectura y producción de textos expositivo-argumentativos, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de expresar ideas de forma estructurada y coherente, en estrecha relación con el análisis y la interpretación literaria.	
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	-Comprensión lectora de textos expositivo-argumentativos. -Valoración crítica de su contenido, forma, calidad, fiabilidad y la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Producción escrita de un texto expositivo-argumentativo: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
6	6.1 6.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad. Organización en esquemas y resúmenes elaborados tras la búsqueda de información. Realización de un pequeño trabajo de investigación en diferentes soportes.
8	8.1 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	- Lectura guiada de textos líricos de los siglos XVIII, XIX e inicios del XX atendiendo a los siguientes saberes: - Lectura expresiva y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Relación entre los elementos constitutivos del género lírico y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias claves, especialmente la lingüística, la digital, aprender a aprender y la competencia en conciencia y expresión culturales.		Unidad 7 del libro de texto. Presentación digital sobre la poesía del siglo XVIII, del Romanticismo, del Realismo y del Modernismo. Audiciones de poemas. Textos expositivo-argumentativos sobre temas de interés para el alumnado. Ordenadores con acceso a internet. Biblioteca del centro.	Comentarios guiados de textos literarios del género poético del siglo XVIII, del Romanticismo y del Modernismo. Identificación en los poemas de las características del género y del movimiento al que pertenecen. Comprensión escrita de textos expositivo-argumentativos. Creación de un discurso expositivo-argumentativo. Trabajo de investigación sobre la relación entre el arte y la literatura.

UNIDAD 4: RAZÓN, PASIÓN Y REALIDAD			
Trimestre	Sesiones		Justificación
1.º	9		Esta unidad didáctica aborda el estudio de la prosa española de los siglos XVIII y XIX, analizando sus principales características y autores representativos. El alumnado leerá una antología de cuentos de este periodo, lo que permitirá profundizar en la comprensión y apreciación del texto literario y también de los textos narrativos. Asimismo, se trabajará la elaboración de esquemas como herramienta para organizar la información, favorecer el estudio autónomo y mejorar la comprensión global de las obras y de los contenidos teóricos.
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	-Comprensión lectora de textos escritos de carácter narrativo . -Valoración crítica de su contenido y de su forma.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes , etc.
7	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y otras bibliotecas. - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
8	8.1 8.2 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	-Lectura guiada de textos narrativos de los siglos XVIII, XIX e inicios del XX atendiendo a los siguientes saberes: - Lectura expresiva y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Relación entre los elementos constitutivos del género lírico y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

Metodología	Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Se empleará una metodología activa centrada en la adquisición de las competencias específicas y también de las competencias clave. Las explicaciones por parte del profesorado se alternarán con actividades realizadas por parte del alumnado. Se procurará que los textos trabajados resulten motivadores para ellos.	Unidad 9 del libro de texto de McGraw-Hill. Presentación en formato digital de la narrativa de los siglos XVIII y de la prosa del Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo. Segunda lectura del curso.	Comentarios guiados de textos literarios representativos de la prosa española de los siglos XVIII y XIX. Identificación en ellos de las características del género y del movimiento al que pertenecen. Realización de un esquema que recoja las corrientes narrativas de los siglos XVIII, XIX y principios del XX con sus autores y una de sus obras. Actividades de identificación de autores de obras. Actividades de identificación de cada corriente literaria por sus características. Prueba sobre la segunda lectura del curso realizada de forma autónoma por el alumnado.

UNIDAD 5: LA VIDA ES PURO TEATRO			
Trimestre	Sesiones		Justificación
1.º	9		Se parte de obras teatrales representativas de los siglos XVIII y XIX para trabajar los textos dialógicos. A partir de ahí, se trabajarán la tertulia, el coloquio, la entrevista y el debate como ejemplos de la comunicación dialógica cotidiana.
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
3	3.1 3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	-Realización de exposiciones y argumentaciones orales sobre temas de interés personal o educativo. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo: el debate .
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	-Comprensión lectora de textos escritos y multimodales de cierta complejidad. Interpretación del hecho comunicativo. -Valoración crítica de su contenido, forma, calidad, fiabilidad y la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados
8	8.1 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	-Lectura guiada de textos teatrales de los siglos XVIII, XIX e inicios del XX atendiendo a los siguientes saberes: - Lectura expresiva y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Relación entre los elementos constitutivos del género lírico y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos

			presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
10	10.2	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Se empleará una metodología activa centrada en la adquisición de las competencias específicas y también de las competencias clave. Las explicaciones por parte del profesorado se alternarán con actividades realizadas por parte del alumnado. Se procurará que los textos trabajados resulten motivadores para ellos.		Unidad 11 del libro de texto de McGraw-Hill. Presentación en formato digital del teatro de los siglos XVIII y XIX. La tertulia y el coloquio y la entrevista y el debate se acercan como textos dialógicos de la comunicación cotidiana, Diccionarios de consulta, en papel o digitales. Ordenadores con acceso a Internet.	Realización de un debate organizado en grupos sobre un tema de actualidad cercano a los intereses del alumnado. Deberán preparar argumentos a favor y en contra, distribuir los roles (moderador, portavoz, etc.) y exponer sus ideas con respeto y coherencia. Comentarios guiados de textos literarios teatrales del periodo objeto de estudio. Identificación en ellos de los rasgos propios del género y del movimiento al que pertenecen. Actividades de identificación de autores de obras. Actividades de identificación de cada corriente literaria por sus características.

UNIDAD 6: VUELTA A LOS ORÍGENES			
Trimestre	Sesiones		Justificación
2.º	8		Esta unidad didáctica se centra en la elaboración de textos de la vida cotidiana, como instancias o reclamaciones, con el fin de que el alumnado desarrolle competencias comunicativas funcionales y aplicables a situaciones reales. Paralelamente, se trabaja el estudio de los elementos de la oración simple y del léxico del español, favoreciendo un uso más correcto, preciso y consciente de la lengua tanto en la expresión escrita como oral.
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto.

5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	-Elaboración de textos propios de la vida cotidiana (instancias, reclamaciones, formularios...).
			Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
9	9.1 9.3 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y su estructura y clasificación). - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. El léxico del español. Los latinismos. - Corrección lingüística y corrección ortográfica. El uso de g/j y de b/v.
Metodología		Recursos	Actividades de evaluación / situaciones de aprendizaje
Metodologías activas basadas en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana.		Unidad 3 del libro de texto. Textos propios de la vida cotidiana: instancias, reclamaciones, formularios. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios en papel o en soporte informático.	Elaboración de una instancia. Prueba sobre la primera lectura de la segunda evaluación realizada por el alumnado de forma autónoma. Se presente comprobar que ha realizado la lectura y que es capaz de reflexionar sobre ella y compartir la lectura con sus compañeros. Ejercicios sobre la oración simple: identificación de su estructura y clasificación. Composición de palabras originales a partir de los mecanismos estudiados. Ejercicios de ortografía.

UNIDAD 7: PALABRAS NUEVAS, PALABRAS VIEJAS		
Trimestre	Sesiones	Justificación
2.º	8	Esta unidad didáctica se centra en la producción de textos propios del ámbito profesional, como el currículo o la entrevista de trabajo, con el objetivo de desarrollar la

			competencia comunicativa en contextos reales y funcionales. Paralelamente, se estudia la oración compuesta para mejorar la cohesión y la corrección sintáctica en la expresión escrita, favoreciendo un uso más preciso y eficaz de la lengua.	
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos	
3	3.1		Producción de textos formales orales propios del ámbito profesional: la entrevista de trabajo.	
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	- Producción de textos formales escritos propios del ámbito profesional: el currículum vitae.	
9	9.1 9.3 9.4 9.5	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras. La oración compuesta: coordinación y subordinación. Subordinadas sustantivas. - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Los préstamos lingüísticos. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Usos de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. El uso de h y de ll/y.	
Metodología			Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, personal, social y de aprender a aprender.			Unidad 4 del libro de texto. Textos escritos profesionales como un currículo y orales como la entrevista de trabajo. Ordenadores con acceso a internet.	Análisis sintácticos de oraciones compuestas por coordinación o por subordinación sustantiva. Búsqueda de palabras que desplacen el préstamo. Redacción de un currículo. Simulación por parejas de una entrevista de trabajo.

UNIDAD 8: EN MI MEMORIA Y EN MI CORAZÓN			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
2.º	10	Esta unidad didáctica aborda el estudio de la poesía española de los siglos XX y XXI, con especial atención a las transformaciones temáticas y formales que caracterizan la lírica contemporánea. Al mismo tiempo, se trabajan los textos descriptivos, desarrollando la capacidad del alumnado para observar, seleccionar y expresar con precisión los rasgos esenciales de personas, objetos y ambientes, mejorando así su competencia comunicativa y estética.	
CE	Criterios	Descriptor	Saberes básicos
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	- Comprensión oral a partir de la audición de un poema contemporáneo: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto.

4	4.1 4.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	-Comprensión lectora de un texto descriptivo: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto.
5	5.1 5.2	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	Producción escrita de un texto descriptivo: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	-Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
8	8.1 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	--Lectura guiada de poemas de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX y del siglo XXI atendiendo a los siguientes saberes: - Lectura expresiva y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Relación entre los elementos constitutivos del género lírico y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Se empleará una metodología activa centrada en la adquisición de las competencias específicas y también de las competencias clave. Las explicaciones por parte del profesorado se alternarán con actividades realizadas por parte del alumnado. Se procurará que los poemas comentados resulten motivadores y conecten con sus intereses.		Unidad 8, 9 y 10 del libro de texto de McGraw-Hill. Presentación en formato digital sobre la lírica española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI. Diccionarios de consulta, en papel o digitales. Ordenadores con acceso a Internet	Comentarios guiados de textos líricos de la literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI. Identificación en ellos de las características del género lírico y del movimiento literario. Realización de un esquema que recoja las corrientes poéticas de dicho periodo. Actividades de identificación de autores, obras y características de cada corriente. Reflexión sobre la relación entre

		poemas y canciones de nuestra época. Actividades de análisis de textos descriptivos. Creación de un texto descriptivo.
--	--	--

UNIDAD 9: IDEAS QUE CONECTAN			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
3.º	8	Esta unidad didáctica se centra en el análisis y la producción de textos periodísticos informativos, con el objetivo de desarrollar la comprensión crítica y la expresión objetiva. Además, se trabajan los conceptos de denotación y connotación para profundizar en el significado y uso del lenguaje, y se estudian las oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales, favoreciendo una expresión más precisa, coherente y matizada.	
CE	Criterios	Descriptor	Saberes básicos
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	- Comprensión lectora de textos periodísticos informativos: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
9	9.3 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras. La oración compuesta: coordinación y subordinación. Subordinadas adjetivas y adverbiales. - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta. - Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Usos de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. El uso de la coma, el punto y coma, los dos puntos, los signos de interrogación y exclamación.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodologías activas basadas en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, la digital y la ciudadana		Unidad 5 del libro de texto. Periódicos digitales, programas informativos. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios y gramáticas en papel o en soporte informático.	Actividades de comprensión lectora a partir de textos informativos extraídos de medios de comunicación. Identificación en ellos de los rasgos propios del género periodístico. Cuestiones prácticas sobre los signos de puntuación. Ejercicios de sintaxis: análisis y producción de oraciones con subordinadas adjetivas y adverbiales. Ejercicios sobre los valores denotativos y connotativos de las palabras.

UNIDAD 10: PALABRAS PARA EL ENTENDIMIENTO			
Trimestre	Sesiones		Justificación
3.º	8		La lectura de obras literarias es el pretexto para reflexionar sobre el lenguaje figurado, los tropos, los registros lingüísticos, las frases hechas... poner en práctica nuestro conocimiento de uso de una lengua. Además, seguiremos trabajando la expresión oral, interpretando la lectura y haciendo nuestros los personajes y su personalidad a través de las palabras.
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Comprensión lectora de textos periodísticos de opinión : sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	- Producción escrita de un texto de opinión : planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 CD3, CPSAA1	- Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y otras bibliotecas. - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
9	9.1 9.3 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Niveles de uso de la lengua. Registros idiomáticos. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. El lenguaje figurado. Los tropos. Las frases hechas. Corrección lingüística y corrección ortográfica: el uso del guion, la raya y los paréntesis. El uso de las mayúsculas.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa basada en el desarrollo de las competencias clave, especialmente de la lingüística, personal, social y de aprender a aprender.		Unidad 6 del libro de texto. Recopilaciones de artículos de opinión. Ordenadores con acceso a internet. Diccionarios y gramáticas en papel o en soporte informático.	Lectura y actividades de comprensión escrita a partir de columnas de opinión. Identificación en ellas de los rasgos lingüísticos propios de la subjetividad, del registro empleado y de los usos figurados del lenguaje. Producción de un texto de opinión sobre un tema de actualidad.

		Prueba de lectura sobre la primera obra del tercer trimestre realizada por el alumnado.
--	--	---

UNIDAD 11: FICCIONES DE NUESTRO TIEMPO			
Trimestre		Sesiones	Justificación
3.º		9	Esta unidad didáctica se centra en el estudio de los textos narrativos de los siglos XX y XXI, con el objetivo de que el alumnado lea, comprenda e interprete obras y fragmentos representativos de este periodo. Además, se fomenta la producción de relatos con intención literaria, inspirándose en los modelos leídos, lo que favorece la creatividad, la reflexión sobre las distintas maneras de narrar y el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	-Comprensión lectora de textos escritos de carácter narrativo de cierta complejidad. Interpretación del hecho comunicativo. -Valoración crítica de su contenido, forma, calidad, fiabilidad y la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	-Producción escrita de textos de ficción con intención literaria: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.
8	8.1 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Lectura de obras y fragmentos relevantes de la narrativa española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI, atendiendo a los siguientes saberes: - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	-Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Se empleará una metodología activa centrada en la adquisición de las competencias específicas y también de las competencias clave. Las explicaciones por parte del profesorado se alternarán con actividades realizadas por parte del alumnado. Se procurará que los textos literarios seleccionados resulten motivadores para ellos.		Unidad 11 del libro de texto de McGraw-Hill. Presentación en formato digital de la novela de los siglos XX y XXI en España e Hispanoamérica. Diccionarios de consulta, en papel o digitales. Ordenadores con acceso a Internet.	Comentarios guiados de textos literarios de carácter narrativo de los siglos XX y XXI. Actividades de identificación de autores, obras y corrientes literarias. Creación de un texto narrativo con intención literaria.

UNIDAD 12: DE LA REALIDAD A LAS TABLAS				
Trimestre		Sesiones	Justificación	
3.º		10	Se parte de obras de teatro representativas de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI para propiciar la reflexión sobre distintos temas de actualidad a través de la argumentación, que se abordará también a partir de textos publicitarios.	
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos	
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	-Comprensión lectora de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (teatrales y publicitarios). -Valoración crítica de su contenido, forma, calidad, fiabilidad y la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	
6	6.1 6.2	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	-Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad. -Realización de un pequeño trabajo de investigación en diferentes soportes.	
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 CD3, CPSAA1	Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	
8	8.1 8.2 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Lectura de obras y fragmentos relevantes del teatro de los siglos XX y XXI , atendiendo a los siguientes saberes: - Relación entre los elementos constitutivos del género teatral y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Relación entre el teatro y el cine. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	
Metodología		Recursos		Actividades / situaciones de aprendizaje
Se empleará una metodología activa centrada en la adquisición de las competencias específicas y también de las competencias clave. Las explicaciones por parte del profesorado se alternarán con actividades realizadas por parte del alumnado. Se procurará que los textos teatrales y publicitarios seleccionados resulten de interés para ello.		Unidad 12 del libro de texto de McGraw-Hill. Presentación en formato digital del teatro del siglo XX y de principios del XXI. Anuncios publicitarios. Diccionarios de consulta, en papel o digitales. Ordenadores con acceso a Internet.		Comentarios guiados de textos literarios teatrales de los siglos XX y XXI. Identificación en ellos de los rasgos propios del género y de la corriente literaria a la que pertenezcan. Actividades de identificación de autores y obras teatrales y de características de cada corriente literaria. Trabajo de investigación sobre la relación entre el cine y el teatro.

		Actividades de identificación de funciones del lenguaje y de figuras literarias en textos publicitarios. Última prueba de lectura del curso. Propuesta a partir de ella de una actividad de recomendación lectora en distintos soportes.
--	--	--

7. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 1º DE BACHILLERATO

UNIDAD 1: DIFERENCIAMOS LAS PALABRAS				
Trimestre		Sesiones	Justificación	
1.º		12	El conocimiento de las distintas clases de palabras posibilita al alumno el acceso a numerosos contenidos y habilidades lingüísticas que serán indispensables para la adquisición de las competencias y destrezas de nuestra materia. Por otro lado, abordaremos el análisis de textos trabajando la identificación del tema, el argumento, la estructura y los rasgos morfológicos y lingüísticos que marcan objetividad y/o subjetividad, reconociendo, de este modo, la intención comunicativa del emisor.	
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos	
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Identificación del tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y contenido del texto. Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.	
9	9.2. 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.	
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje	
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno. Comentario y análisis crítico de textos de diferentes ámbitos.		Libro de texto editorial Oxford. Material elaborado por el profesor. Diccionarios. Noticias de prensa digital para su análisis.	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos: comprensión y valoración del contenido y la forma. Valoración personal de los textos escritos leídos. Ejercicio escrito de identificación y reconocimiento de las funciones del lenguaje. Prueba objetiva de análisis morfosintáctico. Valoración de las correcciones e incorrecciones ortográficas de las pruebas escritas.	

UNIDAD 2: UNA MIRADA A LA EDAD MEDIA				
Trimestre		Sesiones	Justificación	
1.º		12	El conocimiento de las características fundamentales de la sociedad medieval, los rasgos temáticos y estilísticos de su literatura, así como sus autores y géneros más representativos posibilitarán al alumno un bagaje cultural, literario y lingüístico imprescindible para abordar el comentario crítico de fragmentos y obras medievales, evaluando su riqueza y la impronta que han dejado en las creaciones literarias futuras.	
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos	
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
8	8.1 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	Lectura de clásicos de la literatura española de la Edad Media. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje	
Metodología que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo por parte del alumno. Comentario de textos de literatura medieval y visionado de documentos audiovisuales sobre las obras estudiadas. Lectura de fragmentos en voz alta.		Libro de texto editorial Oxford. Material elaborado por el profesor. Películas y documentos audiovisuales.	Controles de lectura. Realización de reseñas de libros en formato digital. Comentarios de textos literarios. Presentación multimodal sobre un tema, tópico o autor del periodo literario estudiado.	

UNIDAD 3: HACIA UNA NUEVA VISIÓN DEL MUNDO				
Trimestre		Sesiones	Justificación	
1.º		12	Se pretende acercar al alumno a una época decisiva de nuestra literatura y sociedad, donde desde el oscurantismo de la Edad Media se pasa a un siglo XV donde se produce una primera concienciación del papel del hombre en el mundo.	
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos	
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
8	8.1 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2	Lectura de clásicos de la literatura española del siglo XV. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	
Metodología		Recursos		Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno. Comentario y análisis de textos de la literatura del siglo XV. Visionado de documentos audiovisuales sobre las obras estudiadas. Lectura y dramatización de fragmentos en voz alta.		Libro de texto editorial Oxford. Material elaborado por el profesor. Audiciones de romances actuales. Presentaciones elaboradas por los alumnos. Proyección de pequeños fragmentos de <i>La Celestina</i> (1996) de Gerardo Vera.		Controles de lectura. Realización de reseñas de libros en formato digital. Comentarios de textos literarios. Presentación multimodal sobre un tema, tópico o autor del periodo literario estudiado.

UNIDAD 4: A VER SI NOS ENTENDEMOS				
Trimestre		Sesiones	Justificación	
1.º		8	El uso de las distintas lenguas peninsulares es un derecho consagrado en la Constitución Española: «El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla». Ese mismo artículo también contempla que «las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos». Asimismo, sanciona que «la riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección».	
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos	
1	1.1 1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.	Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia tradicional y terminología tradicional). Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.	
2	2.2	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales.	
10	10.2	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.	Estrategias de reflexión interlingüística. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	
Metodología		Recursos		Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno. Trabajo expositivo-argumentativo sobre la importancia del respeto a todas las variedades de la lengua que se hablan en la península.		Libro de texto de la editorial Oxford. Material elaborado por el profesor. Audiciones de pódcast con distintas variedades del castellano. Proyección de pequeños fragmentos de telediarios emitidos en las distintas lenguas peninsulares. Noticias de prensa digital que aborden la		Cuestionario sobre las lenguas de España. Glosario de palabras propias de Cantabria. Ensayo/debate sobre prejuicios lingüísticos. Cuestiones a partir de la escucha de textos orales: comprensión, valoración del contenido y de la forma. Identificación de usos discriminatorios del lenguaje en

	problemática del castellano en distintas comunidades autónomas españolas.	textos publicitarios y de medios de comunicación. Puesta en común de los usos discriminatorios identificados en textos publicitarios y de medios de comunicación.
--	---	--

UNIDAD 5: DESENTRAÑANDO EL TEXTO			
Trimestre		Sesiones	Justificación
2.º		8	El conocimiento de las características del género discursivo al que se adscribe un texto es necesario para su correcta interpretación. Es por ello por lo que la enseñanza de los elementos lingüísticos propios, así como el contexto de uso de cada una de las tipologías textuales permitirá al alumnado producir y comprender textos orales y escritos de diversa índole.
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
2	2.1 2.2	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.
3	3.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y contenido del texto. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
9	9.2 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

			Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.	
Metodología			Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno. Comentario y análisis crítico de textos orales y escritos de diferentes ámbitos.			Libro de texto editorial Oxford. Material elaborado por el profesor. Diccionarios. Noticias de prensa digital para su análisis.	Audición de textos audiovisuales sobre distintos temas de actualidad. Cuestiones a partir de la escucha de textos orales. Exposición oral. Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos. Valoración personal de los textos escritor leídos. Ejercicio escrito de identificación y reconocimiento de las funciones del lenguaje. Valoración de las correcciones e incorrecciones ortográficas de las pruebas escritas.

UNIDAD 6: EL DESPERTAR DEL HOMBRE			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
2.º	12	El Humanismo renacentista supuso una fractura cultural que, partiendo de la recuperación de la Antigüedad Clásica como modelo, dejó atrás el Medievo y abrió las vías a la Edad Moderna. La nueva valoración del ser humano, la renovación del saber en virtud a la separación entre razón y fe y la difusión de la cultura gracias a la imprenta y las Universidades, fueron factores de cambio que le dan identidad a una etapa histórica fundamental que es necesario conocer y analizar.	
CE	Criterios	Descriptor	Saberes básicos
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.

7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
8	8.1 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno. Comentario y análisis de textos de la literatura del siglo XVI.		Libro de texto editorial Oxford. Material elaborado por el profesor. Presentaciones elaboradas por los alumnos.	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos: comprensión, valoración del contenido y de la forma. Controles de lectura. Realización de reseñas de libros en formato digital. Comentario de textos. Presentación multimodal sobre un tema, tópico o autor del periodo literario estudiado.

UNIDAD 7: EL TALLER MECÁNICO

Trimestre	Sesiones	Justificación
2.º	12	Esta unidad parte de la analogía de que la lengua es como un vehículo compuesto por numerosas piezas, cada una de las cuales cumple su cometido y permite su funcionamiento. El trabajo del alumno es similar al de un mecánico que desmonta todas las piezas y las va uniando para percibir cómo funciona (sustantivo, adjetivos, determinantes y pronombres). Se profundiza en el análisis sintáctico de las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.
CE	Criterios	Descriptores
		Saberes básicos

5	5.1. 5.2	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.	Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.
9	9.1 9.4 9.5 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. - Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
Metodología		Recursos	Actividades / situaciones de aprendizaje
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno.		Material elaborado por el profesor. Libro de texto de la editorial Oxford. Ginés Lozano Jaén, <i>Cómo enseñar y aprender sintaxis</i>, Madrid, Cátedra, 2020.	Redacción de un pequeño texto expositivo-argumentativo. Revisión y corrección de textos escritos entre iguales. Reescritura de textos no adecuados a la situación comunicativa. Ejercicio escrito de identificación y reconocimiento de las funciones del lenguaje. Redacción de textos escritos de carácter valorativo. Prueba objetiva de análisis morfosintaxis.

UNIDAD 8: DEL PÍCARO AL LOCO				
Trimestre		Sesiones	Justificación	
2.º		12	En el siglo XVI en la prosa narrativa conviven géneros que proceden de la Edad Media (novela de caballería, novela sentimental) con géneros propiamente renacentistas como la novela pastoril, la novela morisca o la bizantina. Sin embargo, la verdadera aportación surge con la novela picaresca, que configura un tipo de la literatura universal (el pícaro). Sobre la base de estos géneros la narrativa de Cervantes fundará la novela moderna con <i>El Quijote</i> y la creación de otro tipo literario de alcance universal (el loco).	
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos	
4	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	Identificación del tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y contenido del texto. Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.	
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
8	8.1 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2	Lectura de clásicos de la literatura española de la Edad Media. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	
Metodología		Recursos		Actividades de evaluación
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno.		Libro de texto de la editorial Oxford. Material elaborado por el profesor.		Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos: comprensión, valoración del contenido y de la forma.

	Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i> (adaptación de Eduardo Alonso, Vicens Vives). Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> (adaptación de Eduardo Alonso, Vicens Vives).	Controles de lectura. Realización de reseñas de libros en formato digital. Comentario de textos. Presentación multimodal sobre un tema, tópico o autor del periodo literario estudiado.
--	--	---

UNIDAD 9: CÁMARA Y ACCIÓN			
Trimestre		Sesiones	Justificación
3.º		10	Esta unidad se dedica al verbo, a su morfología y su significado (acción, estado, movimiento), así como las perífrasis verbales y los valores estilísticos que aportan a los textos. El tema se completa con las relaciones semánticas y sintácticas que expresan las oraciones subordinadas adverbiales.
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
5	5.2	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.
9	9.1 9.3 9.4 9.5	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. - Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

			Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	
Metodología			Recursos	Actividades de evaluación
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno.			Libro de texto de la editorial Oxford.	Redacción de un pequeño texto expositivo-argumentativo.
Identificación de tiempos y modos verbales.			Material elaborado por el profesor.	Revisión y corrección de textos escritos entre iguales.
Usos estilísticos de las principales formas estilísticas verbales.			Ginés Lozano Jaén, <i>Cómo enseñar y aprender sintaxis</i> , Madrid, Cátedra, 2020.	Reescritura de textos no adecuados a la situación comunicativa.
Análisis sintácticos de oraciones subordinadas adverbiales.				Redacción de textos escritos de carácter valorativo.
				Prueba objetiva de análisis morfosintáctico.

UNIDAD 10: LARGO ME LO FIAIS				
Trimestre		Sesiones	Justificación	
3.º		10	Además de la poesía lírica, la manifestación más importante de la literatura española del siglo XVII es, sin duda, el teatro, como lo fue también en Inglaterra con Shakespeare y en Francia con Corneille, Racine y Molière. El estudio del teatro conlleva no solo el estudio del texto, sino también de todos los elementos extralingüísticos que lo rodean, así como las costumbres sociales y empresariales de la época. En esta unidad se estudia de forma monográfica el origen y desarrollo del mito de don Juan, cuya máxima representación literaria se alcanza con la obra <i>El burlador de Sevilla</i> atribuida a Tirso de Molina y se prolonga sobre el siglo XIX con el <i>Don Juan Tenorio</i> de Zorrilla.	
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos	
2	2.1 2.2	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.	
4	4.1 4.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura. Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.	

			Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Lectura de clásicos de la literatura española del siglo XVII. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
Metodología		Recursos	Actividades de evaluación
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno. Lectura, comentario y análisis de textos poéticos españoles del siglo XVII.		Libro de texto de la editorial Oxford. Material elaborado por el profesor. Lectura de <i>El burlador de Sevilla</i> (atribuida a Tirso de Molina) y visionado de la representación teatral de esta obra (Estudio 1 TVE, 1976). Asistencia a una representación teatral de una obra de teatro clásico (según programación de los circuitos teatrales).	Audición de textos audiovisuales sobre distintos temas de actualidad. Cuestiones a partir de la escucha de textos orales: comprensión, valoración del contenido y de la forma. Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos: comprensión, valoración del contenido y de la forma. Valoración personal de los textos escritos leídos. Comentario de textos.

UNIDAD 11: ¡SE HIZO LA LUZ!		
Trimestre	Sesiones	Justificación
3.º	8	En la literatura del siglo XVIII se suceden movimientos de gran transcendencia para la historia de la cultura y el pensamiento occidentales. En el ámbito de las ideas estéticas, el siglo XVIII supone la vuelta al modelo clásico grecolatino. Veremos la incidencia que esto tiene en la forma y contenido de las producciones literarias e iniciaremos a los alumnos en el ensayo, género en el que el ideario ilustrado se expresa de manera más explícita.

CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
4	4.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
6	6.1 6.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
7	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
8	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Lectura de clásicos de la literatura española del siglo XVIII. - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. - Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

Metodología	Recursos	Actividades de evaluación
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno: exposición oral. Comentario y análisis de textos de la literatura el siglo XIX. Lectura y comentario de fragmentos de textos propuestos.	Libro de texto de la editorial Oxford. Material elaborado por el profesor. Presentaciones elaboradas por los alumnos.	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos: comprensión, valoración del contenido y de la forma. Elaboración de un trabajo de investigación. Realización de reseñas de libros en formato digital. Presentación multimodal sobre un tema, tópico o autor del periodo literario estudiado.

UNIDAD 12: EL DESPERTAR DEL SENTIMIENTO. EMOCIÓN FRENTE A RAZÓN			
Trimestre	Sesiones	Justificación	
3.º	8	El Romanticismo es un movimiento cultural del siglo XIX que supuso una auténtica revolución literaria en cuanto a técnicas y formas artísticas utilizadas. Profundizaremos en la nueva forma de entender la realidad y el mundo y como esto se refleja en las producciones literarias. Nos centraremos en el estudio de la lírica y el teatro, sin olvidar el desarrollo de la prosa a través del costumbrismo de los <i>Artículos</i> de Larra.	
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
4	4.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
7	7.1 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
8	8.1 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1,	Lectura de clásicos de la literatura española del siglo XIX.

		CCEC3.2, CCEC4.2.	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
Metodología		Recursos	Actividades de evaluación
Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas por parte del alumno. Comentario y análisis de textos de la literatura el siglo XIX. Lectura y dramatización en voz alta de fragmentos de textos propuestos.		Libro de texto de la editorial Oxford. Material elaborado por el profesor. Presentaciones elaboradas por los alumnos.	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos: comprensión, valoración del contenido y de la forma. Controles de lectura. Realización de reseñas de libros en formato digital. Comentario de textos. Presentación multimodal sobre un tema, tópico o autor del periodo literario estudiado.

8. UNIDADES DIDÁCTICAS DE LITERATURA UNIVERSAL

UNIDAD 1
Viaje a la Antigüedad

Temporalización:

- Se desarrollará en la primera evaluación a lo largo de doce sesiones.
- Del 15 al 26 de septiembre de 2025.

Justificación:

La unidad indaga en los orígenes de la Literatura antes de la constitución del canon occidental y en los primeros motivos literarios. Para evitar la mirada etnocéntrica propia de este canon occidental, se exploran las primeras manifestaciones literarias de las civilizaciones china, india, egipcia, mesopotámica y hebrea. Asimismo, y de cara a incorporar la perspectiva de género se compara el papel que la mujer juega en los principales libros de estas culturas, con especial atención a la Biblia.

Competencias específicas: CE 2, CE3, CE 5.

Criterios de evaluación:

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

Saberes básicos:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, grandes movimientos artísticos, literarios e historiográficos y sus códigos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.1. Decir el yo. Poesía lírica.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

— Mundos imaginados: mitos y narrativa.

— Mundos observados. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Migraciones e identidades culturales.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

— Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

— Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

— Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

— Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.

— Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

Metodología:

- Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas de búsqueda por parte del alumno.
- Trabajo expositivo-argumentativo sobre la importancia del respeto a todas las variedades de la lengua que se hablan en la península.

Recursos:

- Libro de texto de la editorial Oxford.
- Material elaborado por el profesor.
- Portafolio de tareas del alumno.
- Libros procedentes de la biblioteca de centro (*Poema de Gilgamesh*, Biblia).
- Recursos de la web (*Cuento de Sinuhé*, Confucio, Lao-Tse, *Ramayana*, *Pantchatantra*).
- Tarea final: “La mujer en la Biblia”.

UNIDAD 2

La construcción del canon occidental

Temporalización:

- Se desarrollará en la primera evaluación a lo largo de doce sesiones.
- Del 29 de septiembre al 31 de octubre de 2025.

Justificación:

La base de esta unidad consiste en averiguar cómo se constituye el canon occidental a través de los temas, formas y géneros literarios de la literatura grecolatina. Se estudia, en primer lugar, la creación de la lírica monódica a través de Safo de Mitilene, primera escritora que estudiamos en el curso, para dar paso a la épica con la lectura y estudio de la *Odisea* de Homero y finalizar con la formación de los dos géneros teatrales clásicos (comedia y tragedia).

Competencias específicas: CE 2, CE3, CE 5.

Criterios de evaluación:

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

Saberes básicos:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, grandes movimientos artísticos, literarios e historiográficos y sus códigos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.1. Decir el yo. Poesía lírica.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

— Mundos imaginados: mitos y narrativa.

— Mundos observados. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Migraciones e identidades culturales.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

— Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

— Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

— Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

— Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.

— Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

Metodología:

- Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas de búsqueda por parte del alumno.
- Trabajo expositivo-argumentativo sobre la importancia del respeto a todas las variedades de la lengua que se hablan en la península.

Recursos:

- Libro de texto de la editorial Oxford.
- Material elaborado por el profesor.
- Portafolio de tareas del alumno.
- Libros procedentes de la biblioteca de centro.
- Lectura de *Las aventuras de Ulises* en la adaptación de edición de Rosemary Sutcliff.
- Tarea final: el diluvio universal en la literatura de la Antigüedad.

UNIDAD 3

El amor cortés y la exaltación de la mujer

Temporalización:

- Se desarrollará en la primera evaluación a lo largo de doce sesiones.
- Del 4 de noviembre al 21 de noviembre de 2025.

Justificación:

Esta unidad se estructura sobre el eje del amor cortés (motivos, manifestaciones, símbolos, rituales). Esta peculiar manera de entablar y de mantener relaciones sentimentales tiene su origen en las cortes y palacios de la región de Provenza. El amor cortés nació como tal en la Edad Media (hacia el siglo X-XI), pero se prolongará en siglos posteriores con el Renacimiento (siglos XV y XVI) y el Barroco (siglo XVII). Incluso algunos de sus emblemas y tópicos se conservan en la actualidad. Durante el siglo XII el amor cortés se extendió hasta Galicia y Cataluña; durante el siglo XIII llegará a Italia y, juntamente con otros motivos ideológicos, se formará el *dolce stil nuovo*.

Competencias específicas: CE 2, CE 3, CE4.

Criterios de evaluación:

2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

Saberes básicos:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

Metodología:

- Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas de búsqueda por parte del alumno.
- Proyecto de investigación que muestre la persistencia de los motivos y símbolos del amor cortés en nuestros días.
- Exposición oral individual sobre géneros, obras y autores más representativos de la Edad Media europea.

Recursos:

- Libro de texto de la editorial Oxford.
- Material elaborado por el profesor.
- Portafolio de tareas del alumno.
- Libros procedentes de la biblioteca de centro (*Roman de la Rose*).
- Vídeo del programa *Redes* de Eduardo Punset sobre la naturaleza del amor.
- Tarea final: supervivencias del amor cortés en el arte actual (música, videoclips).

UNIDAD 4 Vuelta a los orígenes

Temporalización:

- Se desarrollará en la primera evaluación a lo largo de doce sesiones.
- Del 24 de noviembre al 19 de diciembre de 2025.

Justificación:

La recuperación de los motivos, formas y géneros literarios de la Antigüedad que se produce en la Italia del Trecento y se difunde por toda Europa posibilitó la consolidación del canon literario occidental. Esta unidad se enfoca fundamentalmente al estudio de los tópicos literarios manejados en este momento y se subrayan algunos cambios de este momento histórico como la invención de la imprenta, el Humanismo, la consolidación de las universidades y la conquista del Nuevo Mundo.

Competencias específicas: CE 2, CE 3, CE 5.

Criterios de evaluación:

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

Saberes básicos:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, grandes movimientos artísticos, literarios e historiográficos y sus códigos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.1. Decir el yo. Poesía lírica.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

— Mundos imaginados: mitos y narrativa.

— Mundos observados. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Migraciones e identidades culturales.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

— Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

— Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

— Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Metodología:

- Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas de búsqueda por parte del alumno.
- Coloquio para la recomendación de distintas lecturas por parte de los alumnos.

Recursos:

- Libro de texto de la editorial Oxford.
- Material elaborado por el profesor.
- Portafolio de tareas del alumno.
- Libros procedentes de la biblioteca de centro.
- *Elogio de la locura* de Erasmo de Róterdam.
- Fragmentos de *El Dorado* de Carlos Saura.
- Tarea final: Petrarca y Garcilaso de la Vega. Similitudes y diferencias.

UNIDAD 5
Luces y sombras

Temporalización:

- Se desarrollará en la primera evaluación a lo largo de dieciséis sesiones.
- Del 8 de enero al 26 de enero de 2026.

Justificación:

El título de la unidad se plantea como una antítesis y cada uno de los términos se identifica con un siglo y con un movimiento. Las “sombras” representan el Barroco del siglo XVII y las “luces”, el Neoclasicismo del siglo XVIII. En las “sombras” se estudia fundamentalmente la importancia del teatro como texto literario y fenómeno social, mostrando las diferencias entre el teatro rompedor de Shakespeare y el teatro clásico francés (Corneille, Racine, Molière) en lo que respecta a las reglas teatrales aristotélicas. En las “luces” indagamos en el triunfo de la razón y en las repercusiones dispares que esta nueva mentalidad supuso para las formas literarias.

Competencias específicas: CE 1, CE 2, CE 3, CE 5.

Criterios de evaluación:

1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la

estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

Saberes básicos:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, grandes movimientos artísticos, literarios e historiográficos y sus códigos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.2 Dialogar con los otros.

— Frente a la ley o el destino: la tragedia.

— Frente a las convenciones sociales: el drama.

— Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

– El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

— Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

— Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

— Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

– Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

– Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

– Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

– Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Metodología:

- Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas de búsqueda por parte del alumno.
- Coloquio para la recomendación de distintas lecturas por parte de los alumnos.

Recursos:

- Libro de texto de la editorial Oxford.

- Material elaborado por el profesor.
- Portafolio de tareas del alumno.
- *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare (edición adaptada).
- *Cándido* de Voltaire (fragmentos).
- “Elogio histórico de la razón” de Voltaire.
- Tarea final: la cara oscura de la literatura del siglo XVIII.

UNIDAD 6

Tormenta y tempestad

Temporalización:

- Se desarrollará en la primera evaluación a lo largo de doce sesiones.
- Del 27 de enero al 20 de febrero de 2026.

Justificación:

El título de la unidad es la traducción de “Sturm und Drang”, movimiento literario alemán que a finales del siglo XVIII rechazó los principios del Neoclasicismo y reivindicó el predominio de los sentimientos sobre la razón. En esta unidad se analiza el Romanticismo como un movimiento de ruptura con respecto al canon occidental que lleva aparejadas tres novedades: el rechazo de las reglas artísticas, la inspiración y libertad creativa, y la creación del modelo de hombre de acción y rebeldía.

Competencias específicas: CE 2, CE 3, CE 5.

Criterios de evaluación:

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

Saberes básicos:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, grandes movimientos artísticos, literarios e historiográficos y sus códigos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.1. Decir el yo. Poesía lírica.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

- Mundos imaginados: mitos y narrativa.
- Mundos observados. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Migraciones e identidades culturales.
- 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:
 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
 - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:
 - Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
 - Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
 - Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Metodología:

- Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas de búsqueda por parte del alumno.
- Coloquio para la recomendación de distintas lecturas por parte de los alumnos.
- Elaboración de trabajos que relacionen la aplicación de las teorías de Galvani, la erupción del volcán Tabora en Indonesia en 1816 y la estancia de lord Byron y P. B. Shelley en la villa Diodati junto al lago Lemán.

Recursos:

- Libro de texto de la editorial Oxford.
- Material elaborado por el profesor.
- Libros procedentes de la biblioteca de centro.
- *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley.
- *Remando al viento* (1988) de Gonzalo Suárez.
- Tarea final: catálogo de criaturas románticas.

UNIDAD 7
El espejo en el camino

Temporalización:

- Se desarrollará en la primera evaluación a lo largo de veinte sesiones.
- Del 2 de marzo al 20 de marzo de 2026.

Justificación:

El novelista francés Stendhal explicó que la novela realista era como un espejo que se pasea a lo largo del camino. En esta unidad se reconstruye la recuperación de la novela a partir del modelo cervantino y su constitución como género predilecto de la burguesía, la nueva clase dominante. La unidad indaga en la aplicación del método experimental a la creación artística mediante las técnicas de la observación y de la documentación. Las polémicas en las que se vio envuelto Émile Zola nos permitirá profundizar en la creación de la figura del intelectual.

Competencias específicas: CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5.

Criterios de evaluación:

1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

Saberes básicos:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, grandes movimientos artísticos, literarios e historiográficos y sus códigos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

— Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.

— Mundos observados: cuento y novela. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución.

— Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.

— El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

— Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

— Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

— Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

— Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

— Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Metodología:

- Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas de búsqueda por parte del alumno.
- Exposición oral monográfica sobre autores y obras de las novelas realistas de Francia, EEUU, Inglaterra y Rusia.

Recursos:

- Libro de texto de la editorial Oxford.
- Material elaborado por el profesor.
- Portafolio de tareas del alumno.
- Libros procedentes de la biblioteca de centro.
- *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas.
- Fragmentos de la película *Germinal* de Claude Berri (1993).
- Tarea final: el tratamiento del proletariado en la novela del siglo XIX.

UNIDAD 8
Las plataformas del ajeno

Temporalización:

- Se desarrollará en la primera evaluación a lo largo de catorce sesiones.
- Del 23 de marzo al 17 de abril de 2026.

Justificación:

El título “Las plataformas del ajeno” procede de un verso de Federico García Lorca. Esta bebida espirituosa simboliza el modo de vida de los poetas posrománticos que crean el simbolismo a partir de Baudelaire y se extiende a otros autores como Mallarmé, Rimbaud o Verlaine. La unidad también profundiza en otras manifestaciones de la literatura de Fin de Siglo como la novela de aventuras, la ciencia ficción y la novela colonial inglesa (Conrad, Kipling).

Competencias específicas: CE 2, CE 3, CE 5.

Criterios de evaluación:

- 2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
- 2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.
- 3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.
- 5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en

cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

Saberes básicos:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, grandes movimientos artísticos, literarios e historiográficos y sus códigos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.1. Decir el yo. Poesía lírica.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

— Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.

— Mundos observados: cuento y novela. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.

— Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

— Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

— Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

— Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

– Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

– Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

– Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

– Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Metodología:

- Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas de búsqueda por parte del alumno.

- Coloquio para la recomendación de distintas lecturas por parte de los alumnos.

Recursos:

- Libro de texto de la editorial Oxford.

- Material elaborado por el profesor.

- Portafolio de tareas del alumno.

- Libros procedentes de la biblioteca de centro.

- Fragmentos de *Las flores del mal* de Baudelaire y de *Obras completas* de Rimbaud.

- Fragmentos de *Vidas al límite* (1995) de A. Holland.

- Tarea final: la belleza fugitiva.

UNIDAD 9

Las nuevas Odiseas

Temporalización:

- Se desarrollará en la primera evaluación a lo largo de doce sesiones.
- Del 27 de abril al 14 de mayo de 2026.

Justificación:

El siglo XX supone la quiebra definitiva del canon occidental y la desintegración de los patrones narrativos tradicionales a partir de tres autores: Joyce, Proust y Kafka. Partiendo del *Ulises* (1922) de Joyce, se indaga en las nuevas fórmulas de narración modernas y en la reformulación de los mitos clásicos. En la unidad se analiza también la crisis de la conciencia individual europea después de la Segunda Guerra Mundial y la novela del absurdo.

Competencias específicas: CE 2, CE 3, CE 5.

Criterios de evaluación:

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

Saberes básicos:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, grandes movimientos artísticos, literarios e historiográficos y sus códigos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

— Mundos imaginados: mitos y narrativa.

— Mundos observados. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Migraciones e identidades culturales.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

— Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

— Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

— Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Metodología:

- Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas de búsqueda por parte del alumno.
- Coloquio para la recomendación de distintas lecturas por parte de los alumnos.

Recursos:

- Libro de texto de la editorial Oxford.
- Material elaborado por el profesor.
- Portafolio de tareas del alumno.
- Libros procedentes de la biblioteca de centro.
- *La metamorfosis* de Kafka.
- *El guardián entre el centeno* de J. R. Salinger.
- Tarea final: Elección de un capítulo del *Ulises* y justificar su relación con la Odisea de Homero.

UNIDAD 10

El rinoceronte todavía estaba allí

Temporalización:

- Se desarrollará en la primera evaluación a lo largo de doce sesiones.
- Del 15 de mayo al 30 de junio de 2026.

Justificación:

El título de la unidad es un calco del célebre microrrelato de Augusto Monterroso titulado “El dinosaurio” pero adaptado a la obra teatral de Ionesco. El título quiere reflejar la crisis de la literatura tradicional y su sustitución por otras formas de expresión que rompen completamente con el canon occidental. Partiendo de las vanguardias de principios del siglo XX, en esta unidad abordamos la renovación de la poesía y del teatro contemporáneos, con la intención de que el alumno reconozca la persistencia de esta renovación en manifestaciones artísticas diversas que incluye, además de la poesía y del teatro, la música, el cine y el videoclip musical.

Competencias específicas: CE 1, CE 2, CE 3, CE 4.

Criterios de evaluación:

1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas (cine, música, escultura, pintura, etc.) a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

3.1. Comparar textos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

Saberes básicos:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de obras clásicas, tópicos y prototipos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, grandes movimientos artísticos, literarios e historiográficos y sus códigos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.1. Decir el yo. Poesía lírica.

1.2 Dialogar con los otros.

— Frente a la ley o el destino: la tragedia.

— Frente a las convenciones sociales: el drama.

— Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

— Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

— Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

— Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

– Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

– Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

– Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

– Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Metodología:

- Metodología activa que combinará las explicaciones teóricas con el trabajo y la realización de tareas de búsqueda por parte del alumno.

- Coloquio para la recomendación de distintas lecturas por parte de los alumnos.

- Creación de un texto literario teatral por parte del alumnado.

Recursos:

- Libro de texto de la editorial Oxford.

- Material elaborado por el profesor.

- Portafolio de tareas del alumno.

- Materiales audiovisuales diversos.

- *Rinoceronte* de Ionesco.

- *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello.

- Tarea final: ¿qué teatro se representa en la actualidad?

9. UNIDADES DIDÁCTICAS DE 2º DE BACHILLERATO

UNIDAD 1: ¿EL ACENTO MURCIANO ES FEO?			
Trimestre		Sesiones	Justificación
1º		5-6	Con esta unidad se pretende que el alumnado valore la diversidad lingüística de España, aprenda a adaptar el registro a la situación comunicativa, rechace los prejuicios lingüísticos y se inicie en la reflexión interlingüística. Todo ello para promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
C	E	Criterios	Descriptores
1	1.1 1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1	- Las lenguas de España y los dialectos del español. El habla de Cantabria. Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales y los relativos a los sociolectos y los registros. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
3	3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	- Interacción oral y escrita de carácter formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
4	4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	- Valoración de la forma y contenido de un texto.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
9	9.3 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	- Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas. - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
Metodología		Recursos	Actividades/situaciones de aprendizaje
La unidad se iniciará con una explicación de la profesora que se apoyará en una presentación digital sobre las lenguas de España y los dialectos del español y que se ilustrará con vídeos que reflejen las distintas variedades de nuestra lengua. Posteriormente, a partir de textos periodísticos, se buscará		Cuadernillo fotocopiado sobre las lenguas de España y los dialectos del español. Presentación en Power Point sobre el tema. Textos escritos y vídeos que sirvan para ilustrar la diversidad lingüística de España.	Cuestionario tipo test sobre las lenguas de España y los dialectos del español. Identificación y corrección de vulgarismos. Comentario y valoración personal acerca de un texto periodístico sobre los prejuicios lingüísticos. Situación de aprendizaje: pequeño proyecto de

suscitar el debate entre el alumnado y la expresión de su opinión acerca de cuestiones como los prejuicios lingüísticos. Finalmente, se trabajarán distintas competencias (autonomía personal, digital, plurilingüe...) en el desarrollo del proyecto lingüístico que el alumnado debe realizar.	Listado de oraciones con vulgarismos. Columnas de opinión que tratan sobre temas relacionados con la diversidad lingüística, las políticas de normalización, los prejuicios lingüísticos, etc.	investigación sobre algún aspecto relevante del funcionamiento de la lengua (en esta unidad se darán las instrucciones para la elaboración del proyecto; el plazo para su entrega termina el 8 de noviembre.)
--	---	---

UNIDAD 2: COMENTANDO TEXTOS PERIODÍSTICOS			
Trimestre		Sesiones	Justificación
1º		15	Con esta unidad se pretende que el alumnado se inicie en el comentario crítico de textos periodísticos de opinión que se le exigirá realizar en la prueba de la EBAU. También se trabajarán algunas de las cuestiones de Lengua, tratando de vincularlas siempre con los textos comentados.
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos
3	3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	- Interacción oral y escrita de carácter formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	-Estrategias de comprensión y análisis crítico de textos escritos del ámbito periodístico. -Componentes del hecho comunicativo: propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; funciones del lenguaje. -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y contenido del texto. -Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
5		CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.
9	9.2 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión textual. - Distinción entre la forma y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Relación entre la estructura semántica y sintáctica de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su

			significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.	
Metodología			Recursos	Actividades de evaluación
La unidad se iniciará con una explicación de la profesora que se apoyará en una presentación digital sobre el comentario crítico de los textos periodísticos de opinión. En las sesiones posteriores el alumnado tendrá que realizar el comentario de varias columnas de opinión. Se procurará que sean actuales y que aborden temas que sean de su interés. También se trabajarán cuestiones de Lengua de tipo léxico y morfosintáctico, procurando siempre que la realización de las mismas redunde en una mejor comprensión de los textos y de la intención con la que fueron escritos.			Cuadernillos fotocopiados sobre el comentario crítico (resumen, tema, estructura, actitud e intencionalidad, valoración personal) y las cuestiones de Lengua (análisis morfológico, análisis sintáctico y mecanismos de cohesión). Presentación en Power Point sobre el comentario crítico. Textos periodísticos de opinión para comentar. Ejercicios de morfosintaxis que fomenten la reflexión lingüística.	Primer examen parcial en el que, a partir de un texto periodístico de opinión, se plantearán cuestiones como: - Resumen/ Tema y estructura/Tesis y argumentos. - Definiciones de términos. - Actitud e intencionalidad del autor. - Valoración personal. - Análisis morfológico. - Sintaxis: oración simple. - Mecanismos de cohesión.

UNIDAD 3: VIAJANDO POR LOS CAMPOS DE CASTILLA			
Trimestre		Sesiones	Justificación
1º		20	Con esta unidad se pretende que el alumnado conozca las características principales de la literatura española de principios del siglo XX y se acerque a la figura y obra de Antonio Machado, con especial atención a su obra <i>Campos de Castilla</i> , lectura obligatoria para la EBAU. También se aprovechará para evaluar otros criterios referidos a la comprensión y expresión oral del alumnado y a su capacidad para leer, comprender y comentar obras literarias.
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	- Comprensión oral: tema, sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
3	3.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	-Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración; comunicación y difusión de la información reelaborada

			de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	
7			- Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector.	
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	- Lectura de obras relevantes de la literatura española de la Edad de Plata de la cultura española (1875-1936): modernismo y Generación del 98. La poesía de Antonio Machado. <i>Campos de Castilla</i> . - Lectura expresiva, dramatización y recitado de varios poemas de la obra atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Análisis de los elementos constitutivos del género lírico y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. - Vínculos intertextuales entre esta obra y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
Metodología			Recursos	Actividades de evaluación
La unidad se iniciará con varias exposiciones orales por parte del alumnado que contextualizarán histórica y literariamente la primera obra de lectura obligatoria para la PAU: <i>Campos de Castilla</i> de Antonio Machado. También veremos algún documental sobre el autor y la obra. Posteriormente, iremos comentando los doce poemas que están seleccionados para la PAU. Finalmente, los alumnos comentarán uno de ellos en el segundo examen parcial de la evaluación. Al final del trimestre se examinarán de la primera lectura libre del curso, elegida por ellos entre una preselección.			Cuadernillo fotocopiado sobre la literatura española de comienzos del siglo XX y sobre la poesía de Antonio Machado. Selección de poemas de <i>Campos de Castilla</i> para la PAU. Podcast o documental sobre el periodo literario, el autor o la obra. Primera lectura libre (en papel o formato digital).	Exposiciones orales por parejas sobre el contexto histórico-literario de la obra y el autor (previamente habrán realizado un trabajo de investigación sobre el tema asignado). Segundo examen parcial en el que, a partir de un poema de la obra, se plantearán cuestiones como: contextualización en el movimiento literario, tema o temas, estilo y simbolismo del poema en relación con los temas, estilo y símbolos de la obra. Prueba sobre la primera lectura libre.

UNIDAD 4: DAME ARGUMENTOS		
Trimestre	Sesiones	Justificación
2º	15	Con esta unidad se pretende que el alumnado profundice en el comentario crítico de textos periodísticos de opinión, especialmente en la cuestión del tipo de texto y la forma de discurso. En concreto, se busca que se familiarice con los textos

			argumentativos como forma de expresar y defender la opinión.	
CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos	
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	-Estrategias de comprensión y análisis crítico de textos escritos del ámbito periodístico. -Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. -Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. Valoración de la forma y contenido del texto.	
5		CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.	
9	9.2 9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	-Componentes del hecho comunicativo: propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; funciones del lenguaje. -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión textual. - Distinción entre la forma y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Relación entre la estructura semántica y sintáctica de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
Metodología			Recursos	Actividades de evaluación
La unidad se iniciará con una explicación de la profesora que se apoyará en una presentación digital sobre la tipología textual. En las sesiones posteriores el alumnado tendrá que realizar el comentario de varias columnas de opinión. Se procurará que sean actuales y que aborden temas que sean de su interés. También se volverán a trabajar cuestiones de Lengua de tipo léxico y morfosintáctico, procurando siempre que la realización de las mismas redunde en una mejor comprensión de los textos y de la intención con la que fueron escritos.			Cuadernillos fotocopados sobre la tipología textual y las formas de discurso. Presentación en Power Point sobre la tipología textual. Textos periodísticos de opinión para comentar. Incluir textos que traten sobre las fake news, etc. Ejercicios de sintaxis.	En el primer parcial del 2º trimestre, a partir de un texto periodístico de opinión, se plantearán cuestiones como: - Resumen/ Tema y estructura/Tesis y argumentos. - Definiciones de términos. - Tipo de texto y forma de discurso. - Valoración personal. - Sintaxis II.

		- Mecanismos de cohesión.
--	--	---------------------------

UNIDAD 5: MUJERES ENCERRADAS				
Trimestre		Sesiones	Justificación	
1º		20	Con esta unidad se pretende que el alumnado conozca las características principales de la literatura española de los años previos a la Guerra Civil y se acerque a la figura y al teatro de García Lorca, con especial atención a su obra <i>La casa de Bernarda Alba</i> , lectura obligatoria para la PAU. También se aprovechará para evaluar otros criterios referidos a las dotes de investigación del alumnado y a su capacidad para leer, comprender y comentar obras literarias.	
CE	Criterios	Descriptor	Saberes básicos	
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	- Comprensión oral: tema, sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	
3	3.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	-Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	- Lectura expresiva y dramatización de varios fragmentos de la obra atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Análisis de los elementos constitutivos del género teatral y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. - Vínculos intertextuales entre esta obra y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
Metodología		Recursos		Actividades de evaluación
La unidad se iniciará con varias exposiciones orales por parte del alumnado que contextualizarán		Cuadernillo fotocopiado sobre la generación del		Exposiciones orales por parejas acerca del contexto histórico-literario del autor y

histórica y literariamente la segunda obra de lectura obligatoria para la PAU: <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca. El alumnado deberá realizar un trabajo de investigación utilizando fuentes diversas acerca de algún aspecto relacionado con la obra. Posteriormente, se leerá parte del drama de Lorca en clase y se irán comentando fragmentos significativos de la obra. También escucharemos un fragmento de un podcast dedicado al autor. Finalmente, comentarán uno de ellos en el primer examen parcial de la evaluación.	27 y el teatro de García Lorca. Obra teatral de <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Podcast sobre el autor ("Un autor, una hora").	la obra (previamente habrán realizado un trabajo de investigación sobre el tema asignado). Cuestiones de literatura sobre <i>La casa de Bernarda Alba</i> que se incluirán en el primer parcial del 2º trimestre. A partir de un fragmento de la obra, se plantearán cuestiones como: contextualización en el movimiento literario, localización dentro de la estructura de la obra, temas, personajes, estilo y técnica dramática.
--	--	--

UNIDAD 6: ¿Y DESPUÉS DE LA GUERRA? NADA			
Trimestre		Sesiones	Justificación
1º		20	Con esta unidad se pretende que el alumnado conozca las características principales de la literatura española de la posguerra y se acerque a la figura de la autora Carmen Laforet, con especial atención a su obra <i>Nada</i> , lectura obligatoria para la PAU. También se aprovechará para evaluar otros criterios referidos a las dotes de investigación del alumnado y a su capacidad para leer, comprender y comentar obras literarias.
CE	Criterios	Descriptorios	Saberes básicos
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	- Comprensión oral: tema, sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
3	3.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	-Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	- Análisis de los elementos constitutivos del género narrativo y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. - Vínculos intertextuales entre esta obra y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
Metodología		Recursos	Actividades de evaluación
La unidad se iniciará con varias exposiciones orales realizadas por el alumnado, que ayudarán a contextualizar la tercera obra de lectura obligatoria para la PAU: <i>Nada</i> de Carmen Laforet. La visión se completará con artículos de prensa, fragmentos de un podcast... Posteriormente, se irán comentando los aspectos más relevantes de la novela a medida que el alumnado realiza una lectura autónoma de la misma. Finalmente, comentarán uno de ellos en el primer examen parcial de la evaluación.		Cuadernillo fotocopiado sobre la novela española de posguerra y sobre la obra de Carmen Laforet. Novela <i>Nada</i> . Artículos de prensa sobre la autora y su obra. Carmen Laforet, la autora de mucho más que 'Nada' Podcast o reseña en formato audiovisual sobre la obra.	Exposiciones orales por parejas acerca del contexto histórico-literario del autor y la obra (previamente habrán realizado un trabajo de investigación sobre el tema asignado). Ejercicio de comprensión oral a partir de la escucha de un fragmento del podcast. Cuestiones de literatura sobre la novela <i>Nada</i> que se incluirán en el segundo parcial del trimestre: contextualización en el movimiento literario, localización dentro de la estructura, tema o temas, análisis de los personajes, estilo de la obra o técnica narrativa.

UNIDAD 7: ADJETIVOS PARA DESCRIBIR Y VERBOS PARA NARRAR			
Trimestre		Sesiones	Justificación
1º		20	Con esta unidad se pretende que el alumnado siga practicando el comentario crítico de los textos periodísticos de opinión y además conozca los principales usos estilísticos de adjetivos y verbos. También se aprovechará la unidad para reflexionar sobre los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
4	4.1 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	-Estrategias de comprensión y análisis crítico de textos escritos del ámbito periodístico. -Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.

9	9.4 9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	-Componentes del hecho comunicativo: propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; funciones del lenguaje. -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. -Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. -Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión textual. -Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales. - Distinción entre la forma y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Relación entre la estructura semántica y sintáctica de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
10	10.1		-Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
Metodología		Recursos	Actividades de evaluación
La unidad se iniciará con una explicación de la profesora sobre el valor estilístico de verbos y adjetivos. Posteriormente, se seguirán comentando textos periodísticos de opinión, centrando parte del análisis en esas dos categorías gramaticales. Se propiciará el debate entre el alumnado acerca de los usos discriminatorios del lenguaje antes de que realicen una valoración personal individual.		Cuadernillo fotocopiado sobre el valor estilístico del adjetivo y del verbo. Textos periodísticos de opinión que traten acerca del poder de las palabras y los usos discriminatorios del lenguaje.	Cuestiones de estilística que se incluirán en un parcial de la tercera evaluación. Valoración personal sobre un texto periodístico de opinión que trate acerca del poder de las palabras y los usos discriminatorios del lenguaje.

UNIDAD 8: UNA MUERTE ANUNCIADA		
Trimestre	Sesiones	Justificación
1º	20	Con esta unidad se pretende que el alumnado conozca las características principales de la narrativa hispanoamericana del siglo XX y se acerque a la figura de Gabriel García Márquez, con especial atención a su obra <i>Crónica de una muerte anunciada</i> , lectura obligatoria para la PAU. También se aprovechará para

			evaluar otros criterios referidos a la capacidad del alumnado para relacionar entre sí algunas de las obras leídas durante el curso, así como para vincularlas con otras manifestaciones artísticas de distintas épocas.
CE	Criterios	Descriptores	Saberes básicos
2	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	- Comprensión oral: tema, sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
3	3.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	-Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
5	5.1 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
7			- Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	- Análisis de los elementos constitutivos del género narrativo y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar la obra y comprender su lugar en la tradición literaria. - Vínculos intertextuales entre esta obra y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
9	9.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
Metodología		Recursos	Actividades de evaluación
La unidad se iniciará con varias exposiciones orales realizadas por el alumnado que permitirán contextualizar histórica y literariamente la cuarta obra de lectura obligatoria para la PAU: <i>Crónica de una muerte anunciada</i> . Esa visión se ampliará con la lectura de cuentos, artículos de prensa... relacionados con la obra. Posteriormente, se irán analizando los aspectos más relevantes de la novela a medida que el alumnado la lee de forma autónoma.		Cuadernillo fotocopiado sobre la novela hispanoamericana del siglo XX y sobre la obra de García Márquez. Novela <i>Crónica de una muerte anunciada</i> . Artículos de prensa y reseñas audiovisuales sobre el autor y la obra. Cuentos de García Márquez.	Exposiciones orales por parejas acerca del contexto histórico-literario del autor y la obra (previamente habrán realizado un trabajo de investigación sobre el tema asignado). Cuestiones de literatura que se incluirán en uno de los parciales del tercer trimestre: a partir de un fragmento de <i>Crónica de una muerte anunciada</i> , se plantearán

Finalmente, los alumnos comentarán un fragmento de la novela en el último parcial del curso. También en esta última unidad tendrán que elaborar un ensayo relacionando varias de las obras leídas durante el curso, un trabajo que los obligará a poner en juego varios de los saberes y de las competencias trabajadas a lo largo del curso.		cuestiones como: contextualización en el movimiento literario, localización dentro de la estructura, tema o temas, análisis de los personajes, estilo de la obra o técnica narrativa. Prueba sobre la segunda lectura libre. Ensayo de relación entre dos o más obras leídas durante el curso.
--	--	---

Las competencias 3 (criterio 3.2) y 10 se tendrán en cuenta en todas las unidades didácticas, asignándoles a ambas una nota global en cada trimestre. Se evaluarán mediante una rúbrica que la profesora completará teniendo en cuenta la participación e interés mostrado por cada alumno durante las clases, la realización de tareas tanto obligatorias como voluntarias y la valoración que sus compañeros hayan hecho de cómo ha trabajado en equipo en el proyecto y en el trabajo de investigación (rúbrica de coevaluación).

CE	Criterios	Descriptoros	Saberes básicos
3	3.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	Interacción oral de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
10	10.2	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	Se enfoca en la movilización de estrategias básicas en la comunicación no verbal para la escucha activa y la comunicación asertiva. Se busca la aplicación de la deliberación argumentada para expresar puntos de vista Gestión dialogada de conflictos Planificación y el acompañamiento para que el alumnado pueda movilizar estas estrategias.

10. ANEXO: HOJAS INFORMATIVAS PARA EL ALUMNADO Y SUS FAMILIAS

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1.º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
CURSO ACADÉMICO 2025/ 26



¿QUÉ DEBES SER CAPAZ DE HACER PARA SUPERAR LA MATERIA?

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	- Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español. - Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	Comprender textos orales sencillos de diferente tipo.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	- Realizar narraciones orales sencillas. - Participar en interacciones orales informales de manera activa y adecuada.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	Comprender textos escritos sencillos de diferente tipo.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	- Planificar la redacción de textos escritos (redactar un borrador, revisarlo y presentar un texto final coherente y cohesionado). - Incorporar procedimientos básicos para enriquecer y mejorar en tus textos el estilo, el vocabulario, la ortografía...
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6	Localizar, seleccionar y contrastar información haciendo un uso crítico y seguro de las TIC, y reelaborar dicha información para comunicarla de manera creativa.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	- Elegir y leer obras a partir de preselecciones, guiándote por tus gustos e intereses. - Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas en función de los elementos propios de cada género. - Crear textos personales o colectivos con intención literaria.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	- Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales y de los elementos constitutivos de la palabra. - Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua.

¿QUÉ NECESITARÁS PARA LOGRARLO?

- El libro de texto de 1.º ESO de la editorial McGraw Hill. Debes traerlo todos los días a clase.
- Asistir a clase diariamente, mostrar buena actitud y realizar con interés las tareas propuestas.
- Un cuaderno o archivador en el que recoger tu trabajo personal.
- Un diccionario en papel o en soporte digital: <https://dle.rae.es/>
- Los libros de lectura. En cada evaluación tendrás que leer dos libros.** De todos ellos habrá ejemplares disponibles en la biblioteca del centro, y algunos se te proporcionarán también en formato digital, en el equipo de TEAMS de la Biblioteca. **Tu profesora te indicará cuáles debes leer en cada trimestre y en qué orden.**

¿QUÉ ACTIVIDADES TENDRÁS QUE REALIZAR?

- En la siguiente tabla se recogen las distintas actividades que tendrás que realizar para demostrar que has adquirido las competencias específicas de nuestra materia.
- Tanto las competencias como los criterios de evaluación se pueden leer completos en la programación didáctica del departamento, que se subirá a la página web del centro. Los criterios que no aparecen en la tabla los trabajarás en 2º ESO.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE1 (5%)	1.1 y 1.2	Cuestiones sobre las lenguas de España , glosario de palabras propias de Cantabria y/o trabajo sobre la diversidad de las lenguas. *
CE2 (7,5%)	2.1	Cuestiones a partir de la escucha de textos orales de distinto tipo: actividades de comprensión auditiva .
CE3 (10%)	3.1 (5%)	Narraciones y/o exposiciones orales sencillas.
	3.2 (5%)	Participación, interés, realización de la tarea diaria y comportamiento en el aula .
CE4 (10%)	4.1	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos de distinto tipo: actividades de comprensión lectora . *
CE5 (10%)	5.1 y 5.2	Redacción de textos escritos sencillos de distinto tipo (se pedirá también la creación de algún texto con intención literaria, por lo que este criterio se agrupa con el 8.3).
CE6 (5%)	6.1 y 6.3	Esquemas y/o resúmenes elaborados tras la búsqueda de información en fuentes diversas sobre temas variados.
CE7 (20%)	7.1 y 7.2	Controles de lectura y/o realización de booktrailers o de reseñas de libros en formato digital. *
CE8 (10%)	8.1	Cuestiones de literatura a partir de textos de distinto género. *
CE9 (20%)	9.2, 9.3 y 9.4 (10%)	Cuestiones de morfología (la palabra y sus componentes, las categorías gramaticales).*
	9.5 (10%)	La ortografía se puede evaluar con ejercicios de ortografía o dictados, pero también en todas las actividades que impliquen una producción escrita de cierta extensión por tu parte.*
CE10 (2,5%)	10.1	Identificación de usos discriminatorios del lenguaje en textos de distinto tipo (publicitarios...).

*Las actividades con asterisco se incluirán en pruebas escritas. Habrá como mínimo **dos pruebas por evaluación**. Dichas pruebas se fecharán con anterioridad y no puedes faltar a ellas si no es por una causa justificada (si la ausencia se prevé, debes avisar a tu profesora cuanto antes). Si se te sorprende copiando en un examen, tu calificación en los criterios evaluados en él será de 0.

¿CÓMO SE OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA?

- Tu calificación final en la materia se calculará teniendo en cuenta los porcentajes asignados a cada criterio que se recogen en la tabla anterior.
- Las notas de la primera y segunda evaluación tendrán carácter orientativo y se calcularán tomando como referencia el total de los criterios trabajados en cada periodo. Si en la primera y/o en la segunda evaluación obtienes una calificación negativa, tu profesora te indicará qué actividades debes realizar para reforzar los criterios suspensos.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
TALLER DE LENGUA DE 1º ESO
CURSO ACADÉMICO 2025 / 26



¿QUÉ COMPETENCIAS VAMOS A TRABAJAR EN ESTA MATERIA?

El objetivo principal de esta materia es **ayudarte a superar la Lengua de 1º ESO** y resolver las dificultades que tengas con ella. Para ello, nos centraremos principalmente en el desarrollo y mejora de las siguientes destrezas:

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	Participar en interacciones orales informales de manera activa y adecuada.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	Comprender textos escritos sencillos de diferentes ámbitos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	Planificar la redacción de textos escritos (redacción de un borrador, revisión entre iguales y con ayuda del docente y de instrumentos de consulta, presentación final).
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	Leer libros ajustados a gustos e intereses.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	Aprender a interpretar obras literarias sencillas de distintos géneros y reconocer en ellas sus elementos distintivos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	- Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales y de los elementos constitutivos de la palabra. - Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía.

¿QUÉ MATERIAL NECESITARÁS PARA ESTA MATERIA?

- Cuaderno de clase. En él tendrás que recoger todas las actividades que vayamos realizando en el aula.
- Material fotocopiado aportado por la profesora.
- Diccionarios de consulta.
- Fondos de la biblioteca.

¿QUÉ ACTIVIDADES TENDRÁS QUE REALIZAR?

Lo más importante en esta materia será tu **trabajo diario en el aula, porque, en principio, no habrá exámenes**. Aquí se citan las actividades que iremos realizando en clase a lo largo del curso:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE3 (20%)	3.2 (20%)	Participación en clase.

CE4 (20%)	4.1. (20%)	Fichas de comprensión lectora: resumen, tema, estructura, vocabulario...
CE5 (10%)	5.1. (10%)	Redacción de textos escritos sencillos de distinta tipología.
CE7 (20%)	7.1 (20%)	Realización de lecturas en el aula y cuestiones sobre ellas
CE8 (10%)	8.1 (10%)	Cuestiones sobre textos literarios pertenecientes a los distintos géneros.
CE9 (20%)	9.4 (10%)	Ejercicios de morfología: reconocimiento de las clases de palabras y análisis morfológicos.
	9.5. (10%)	Ejercicios de ortografía y dictados.

¿CÓMO SE OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA?

- Tu calificación final en la materia se calculará teniendo en cuenta los porcentajes asignados a cada criterio que se recogen en la tabla anterior.
- Si, teniendo en cuenta esa ponderación, tu nota final fuera inferior a 5 puntos, tendrías oportunidad de recuperar los criterios no superados siguiendo las indicaciones de tu profesora antes de la evaluación final.
- Las notas de la primera y segunda evaluación tendrán carácter orientativo y se calcularán tomando como referencia el total de los criterios trabajados en cada periodo.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2.º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
CURSO ACADÉMICO 2025/ 26



¿QUÉ DEBES SER CAPAZ DE HACER PARA SUPERAR LA MATERIA?

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	- Comprender textos orales sencillos de diferente tipo - Valorar su forma y su contenido
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	- Realizar exposiciones o narraciones orales sencillas - Participar en interacciones orales informales de manera activa y adecuada
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	- Comprender textos escritos sencillos de diferente tipo - Valorar su forma y su contenido
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	- Planificar la redacción de textos escritos (redactar un borrador, revisarlo y presentar un texto final coherente y cohesionado). - Incorporar procedimientos básicos para enriquecer y mejorar en tus textos el estilo, el vocabulario, la ortografía...
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6	- Localizar, seleccionar y contrastar información haciendo un uso crítico y seguro de las TIC, y reelaborar dicha información para comunicarla de manera creativa. - Elaborar pequeños trabajos de investigación.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	- Elegir y leer obras a partir de preselecciones, guiándote por tus gustos e intereses. - Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas en función de los elementos propios de cada género y relacionarlas con otras obras o manifestaciones artísticas. - Crear textos personales o colectivos con intención literaria
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	- Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales y de los elementos constitutivos de la palabra - Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua.

¿QUÉ NECESITARÁS PARA LOGRARLO?

- El libro de texto de 2.º ESO de la editorial McGraw Hill.** Debes traerlo todos los días a clase.
- Asistir a clase diariamente, mostrar buena actitud y realizar con interés las tareas propuestas.
- Un cuaderno de Lengua. Necesitarás un cuaderno o archivador en el que recoger tu trabajo personal.
- Un diccionario en papel o en soporte digital: <https://dle.rae.es/>
- Los libros de lectura. En cada evaluación tendrás que leer dos libros.** De todos ellos habrá ejemplares disponibles en la biblioteca del centro, y también se te proporcionarán en formato digital, en el **grupo TEAMS de la Biblioteca.**

1.ª evaluación	<i>La piel de la memoria</i> de Gómez Cerdá <i>El curioso incidente del perro a medianoche</i> de Mark Haddon
2.ª evaluación	<i>El rostro de la sombra</i> de Gómez Cerdá <i>La estrategia del parásito</i> de César Mallorquí
3.ª evaluación	<i>Las lágrimas de Shiva</i> de César Mallorquí <i>El círculo escarlata</i> de César Mallorquí

¿QUÉ ACTIVIDADES TENDRÁS QUE REALIZAR?

- En la siguiente tabla se recogen las distintas actividades que tendrás que realizar para demostrar que has adquirido las competencias específicas de nuestra materia.
- Tanto las competencias como los criterios de evaluación se pueden leer completos en la programación didáctica del departamento, que se subirá a la página web del centro. Los criterios que no aparecen, como los relativos a las lenguas de España (CE1), ya los trabajaste en 1º ESO.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE2 (7.5%)	2.1 y 2.2	Cuestiones a partir de la escucha de textos orales: comprensión oral, valoración del contenido y de la forma
CE3 (10%)	3.1 (5%)	Exposiciones orales.
	3.2(5%)	Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase. Actitud y comportamiento en clase.
CE4 (10%)	4.1	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos de distinto tipo: comprensión lectora, valoración de contenido y forma*
CE5 (10%)	5.1 y 5.2	Redacción de textos escritos sencillos de distinta tipología y /o revisión y corrección de dichos textos escritos entre iguales.
CE6 (5%)	6.2	Pequeño trabajo de investigación sobre algún tema de interés.
CE7 (20%)	7.1 y 7.2	Controles de lectura y /o realización de booktrailers o de reseñas de libros en formato digital*
CE8 (10%)	8.1 y 8.3	Cuestiones sobre textos literarios pertenecientes a los distintos géneros explicados en clase y /o creación de textos con intención literaria. *
CE9 (25%)	9.1 y 9.4 (15%)	Corrección de textos con errores morfosintácticos de distinto tipo y /o ejercicios de morfología. * Reconocimiento de los grupos sintácticos. Sujeto y predicado. Acercamiento a las principales funciones sintácticas. *
	9.5 (10%)	Este criterio se evaluará mediante ejercicios de ortografía, pero también en todas las actividades y pruebas escritas de cierta extensión. *
CE10 (2.5%)	10.2 (2.5%)	Respeto y cortesía lingüística en las intervenciones en el aula, el trabajo en equipo... Este criterio se evaluará junto con el 3.2

*Las actividades con asterisco se incluirán en pruebas escritas. Habrá como mínimo **dos pruebas por evaluación**. Dichas pruebas se fecharán con anterioridad y no puedes faltar a ellas si no es por una causa justificada (si la ausencia se prevé, debes avisar a tu profesor/a cuanto antes). Si se te sorprende copiando en un examen, tu calificación en los criterios evaluados en él será de 0.

¿CÓMO SE OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA?

- Tu calificación final en la materia se calculará **teniendo en cuenta los porcentajes asignados a cada criterio que se recogen en la tabla anterior**.
- Las notas de la primera y segunda evaluación tendrán carácter orientativo y se calcularán tomando como referencia el total de los criterios trabajados en cada periodo.
- Si en la primera o en la segunda evaluación obtienes una calificación negativa, tu profesor/a te indicará qué actividades deberás realizar para reforzar los criterios suspensos.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
TALLER DE LENGUA DE 2º ESO
CURSO ACADÉMICO 2025 / 26



¿QUÉ COMPETENCIAS VAMOS A TRABAJAR EN ESTA MATERIA?

El objetivo principal de esta materia es **ayudarte a superar la Lengua de 2º ESO** y resolver las dificultades que tengas con ella. Para ello, nos centraremos principalmente en el desarrollo y mejora de las siguientes destrezas:

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	Comprender textos orales sencillos de diferentes ámbitos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	- Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas. - Participar en interacciones orales informales de manera activa y adecuada.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	Comprender textos escritos sencillos de diferentes ámbitos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	Planificar la redacción de textos escritos (redacción de un borrador, revisión entre iguales y con ayuda del docente y de instrumentos de consulta, presentación final).
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	Aprender a interpretar obras literarias sencillas de distintos géneros y reconocer en ellas sus elementos distintivos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	- Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales y de los elementos constitutivos de la palabra. - Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía.

¿QUÉ MATERIAL NECESITARÁS PARA ESTA MATERIA?

- Cuaderno de clase. En él tendrás que recoger todas las actividades que vayamos realizando en el aula.
- Material fotocopiado aportado por la profesora.
- Diccionarios de consulta.
- Fondos de la biblioteca.

¿QUÉ ACTIVIDADES TENDRÁS QUE REALIZAR?

Lo más importante en esta materia será tu **trabajo diario en el aula, porque, en principio, no habrá exámenes**. Aquí se citan las actividades que iremos realizando en clase a lo largo del curso:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE2 (5%)	2.1 (5%)	Cuestiones de comprensión sobre textos orales de distinto tipo.

CE3 (20%)	3.1. (10%)	Exposición o narración oral sobre un tema de interés para ti.
	3.2. (10%)	Participación y actitud en clase.
CE4 (20%)	4.1. (20%)	Cuestiones de comprensión sobre textos escritos de distinto tipo: resumen, tema, estructura, vocabulario...
CE5 (20%)	5.1. (15%)	Redacción de textos escritos sencillos de distinta tipología.
	5.2 (5%)	Revisión y corrección de textos escritos entre iguales.
CE8 (15%)	8.1 (10%)	Cuestiones sobre textos literarios pertenecientes a los distintos géneros.
	8.3 (5%)	Creación de pequeños textos con intención literaria.
CE9 (20%)	9.4 (10%)	Ejercicios de morfología: reconocimiento de las clases de palabras y análisis morfológicos.
	9.5. (10%)	Ejercicios de ortografía y dictados.

¿CÓMO SE OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA?

- Tu calificación final en la materia se calculará teniendo en cuenta los porcentajes asignados a cada criterio que se recogen en la tabla anterior.
- Si, teniendo en cuenta esa ponderación, tu nota final fuera inferior a 5 puntos, tendrías oportunidad de recuperar los criterios no superados siguiendo las indicaciones de tu profesora antes de la evaluación final.
- Las notas de la primera y segunda evaluación tendrán carácter orientativo y se calcularán tomando como referencia el total de los criterios trabajados en cada periodo.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
3º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
CURSO ACADÉMICO 2025 / 26



¿QUÉ DEBES SER CAPAZ DE HACER PARA SUPERAR LA MATERIA?

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	- Reconocer las lenguas y dialectos de España, con atención especial a la variedad dialectal de Cantabria. - Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	- Comprender textos orales de cierta complejidad y diferente tipología. - Valorar su forma y su contenido.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	- Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión. - Participar en interacciones orales informales de manera activa y adecuada
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	- Comprender textos escritos de cierta complejidad y diferente tipología. - Valorar su forma y su contenido
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	- Planificar la redacción de textos escritos de cierta extensión (redactar un borrador, revisarlo y presentar un texto final coherente y cohesionado). - Incorporar procedimientos básicos para enriquecer y mejorar en tus textos el estilo, el vocabulario, la ortografía...
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6	- Localizar, seleccionar y contrastar información haciendo un uso crítico y seguro de las TIC, y reelaborar dicha información para comunicarla de manera creativa. - Elaborar trabajos de investigación.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	- Elegir y leer obras a partir de preselecciones, guiándote por tus gustos e intereses. - Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas en función de los elementos propios de cada género y su relación con el contexto sociohistórico. - Establecer vínculos entre las obras leídas y otras obras o manifestaciones artísticas. - Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. - Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones. - Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua.

¿QUÉ NECESITARÁS PARA LOGRARLO?

- El libro de texto de 3º ESO de la editorial *McGraw Hill*. Debes traerlo todos los días a clase. Viene con una guía de lectura que también tendrás que traer cuando te lo indique tu profesora.
- Asistir a clase diariamente, mostrar buena actitud y realizar con interés las tareas propuestas.
- Un cuaderno de Lengua o un archivador en el que recoger tu trabajo personal.
- Un diccionario en papel o en soporte digital: <https://dle.rae.es/>
- Los libros de lectura. En cada evaluación tendrás que leer dos libros.** De todos ellos habrá ejemplares disponibles en la biblioteca del centro, y se te proporcionarán también en formato digital en el TEAMS de la Biblioteca.

1ª evaluación	<i>Finis mundi</i> de Laura Gallego <i>El conde Lucanor</i> , adaptación de <i>Vicens Vives</i>
2ª evaluación	<i>Pasos de marioneta</i> de Gómez Cerdá <i>El Lazarillo de Tormes</i> , <i>Vicens Vives</i> , <i>Cucaña</i>
3ª evaluación	<i>Entremeses</i> de Miguel de Cervantes (adaptación) <i>Pupila de águila</i> de Gómez Cerdá

¿QUÉ ACTIVIDADES TENDRÁS QUE REALIZAR?

En la siguiente tabla se recogen las distintas actividades que tendrás que realizar para demostrar que has adquirido las competencias específicas de nuestra materia.

Tanto las competencias como los criterios de evaluación se pueden leer completos en la programación didáctica del departamento, que se subirá a la página web del centro. **Las actividades marcadas con un asterisco se incluirán en alguno de los dos exámenes que se realizarán por evaluación.**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE1 (1,5%)	1.1 Y 1.2	Cuestionario sobre las lenguas de España y los prejuicios lingüísticos, y actividades sobre usos lingüísticos en Cantabria.
CE2 (5%)	2.1 y 2.2	Cuestiones de comprensión a partir de la escucha de textos orales.
CE3 (6%)	3.1 (4%) 3.2 (2%)	Exposiciones orales. Participación, intervención respetuosa y aportación en el aula.
CE4 (7%)	4.1 4.2	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos de distinto tipo, preferentemente expositivo-argumentativos: comprensión, valoración del contenido y de la forma. *
CE5 (7%)	5.1. 5.2	Redacción de textos propios, fundamentalmente de carácter expositivo, relacionados con el contenido de la materia y con temas de actualidad y del interés del alumnado.
CE6 (2 %)	6.1. 6.2 y 6.3	Trabajos de investigación en diferentes soportes sobre temas de carácter curricular o de interés general propuestos por tu profesor/a.
CE7 (20%)	7.1 7.2	Controles de lectura. Dos por evaluación.
CE8 (20%)	8.1 8.2 (15%)	Pruebas escritas a partir de textos o fragmentos representativos de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. *
	8.3 8.4 (5%)	Trabajo de investigación sobre la relación entre el arte de la Edad Media, Renacimiento y Barroco y la literatura.
CE9 (30%)	9.1. 9.2. (10%)	Distinción y reconocimiento entre las categorías gramaticales y actividades sobre cuestiones de léxico y semántica con el fin de mejorar la elaboración de textos progresivamente autónomos. *
	9.3 9.4 (10%)	Reconocimiento y explicación del uso de las funciones sintácticas de la oración simple y sus complementos verbales. *
	9.5. (10%)	Conocimiento, uso correcto y valoración de las reglas ortográficas en todos los textos escritos por el alumnado a lo largo del curso. *
CE10 (1,5%)	10.2	Identificación y erradicación de términos lingüísticos discriminatorios en textos orales y escritos. Cortesía, capacidad de diálogo y respeto a las aportaciones de los demás en clase y en los trabajos en grupo. Este criterio se evaluará junto con el 3.2.

El criterio 9.5 es el relativo a la **corrección ortográfica**, y se evaluará en todas las actividades que impliquen una producción escrita por tu parte. Un 10% de la nota final del curso dependerá, por tanto, de tu ortografía. **Todas las actividades marcadas con asterisco se evaluarán en pruebas escritas. Habrá dos por evaluación.**

¿CÓMO SE OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA?

- Tu calificación final en la materia se calculará **teniendo en cuenta los porcentajes asignados a cada criterio que se recogen en la tabla anterior.**
- Las notas de la primera y segunda evaluación tendrán carácter orientativo y se calcularán tomando como referencia el total de los criterios trabajados en cada periodo. Si en alguna de estas dos evaluaciones obtienes una calificación negativa, tu profesor/a te indicará qué actividades debes realizar para superar los criterios suspensos.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

4º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

CURSO ACADÉMICO 2025 / 26

¿QUÉ DEBES SER CAPAZ DE HACER PARA SUPERAR LA MATERIA?



COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	- Comprender en sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales. - Valorar su forma y su contenido, evaluando su calidad, fiabilidad, idoneidad del canal y eficacia.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	- Realizar exposiciones y argumentaciones orales sobre temas de interés personal y educativo. - Participar de manera activa y adecuada en el trabajo individual y en equipo con actitudes y estrategias de cooperación.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales. - textos escritos sencillos de diferente tipo - Valorar críticamente su forma y su contenido
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	- Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales y presentar un texto final coherente y cohesionado. - Incorporar procedimientos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6	- Leer de manera autónoma textos seleccionados y dejar constancia de la experiencia lectora. - Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre temas diversos. - Adoptar buenos hábitos de uso de las tecnologías digitales en la búsqueda y comunicación de la información.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	- Elegir y leer obras a partir de preselecciones, guiándose por tus gustos e intereses. - Compartir la experiencia lectora en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas. - Establecer vínculos argumentados entre los textos leídos y otras obras y manifestaciones artísticas y culturales. - Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y lenguajes audiovisuales.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	- Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentadas. - Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor y sus efectos en el receptor. - Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua utilizando diccionarios, manuales y gramáticas. - Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones. - Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	- Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua. - Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

¿QUÉ NECESITARÁS PARA LOGRARLO?

- **El libro de texto de 4º ESO de la editorial McGraw Hill.** Debes traerlo todos los días a clase. El libro viene con una guía de lectura que también tendrás que traer cuando se te indique.
- Asistir a clase diariamente, mostrar buena actitud y realizar con interés las tareas propuestas.
- Un cuaderno o un archivador en el que recoger tu trabajo personal.
- Un diccionario en papel o en soporte digital: <https://dle.rae.es/>

- **Los libros de lectura. En cada evaluación tendrás que leer dos libros.** De casi todos ellos habrá ejemplares disponibles en la biblioteca del centro, y algunos se te proporcionarán también en formato digital, **en el grupo TEAMS de la biblioteca.**

Selección de cuentos del Romanticismo y Realismo	<i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo J. CELA.	<i>El camino</i> de Miguel DELIBES.
<i>El chico de la última fija</i> de Juan MAYORGA.	<i>Noche de alacranes,</i> de Alfredo GÓMEZ CERDÁ.	<i>Bajarse al moro</i> de J.L. ALONSO DE SANTOS.

¿QUÉ ACTIVIDADES TENDRÁS QUE REALIZAR?

En esta tabla se recogen las actividades que tendrás que realizar para demostrar que has adquirido las competencias específicas de la materia. Las que no constan en la tabla ya los has trabajado en 3º ESO.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE2 (5%)	2.1 y 2.2	Cuestiones a partir de la escucha de textos orales.
CE3 (6%)	3.1 (4%) 3.2 (2%)	Exposición y argumentaciones oral. Participación, intervención respetuosa y aportación significativa en el aula.
CE4 (7%)	4.1 y 4.2	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos de distinto tipo, preferentemente artículos de opinión: comprensión, valoración del contenido y de la forma, con espíritu crítico y argumentado. *
CE5 (8%)	5.1 y 5.2	Redacción de textos escritos de distinta tipología, bien argumentados y relacionados con temas de actualidad y del interés del alumnado.
CE6 (2,5%)	6.2	Trabajos de investigación sobre temas propuestos en diferentes soportes.
CE7 (20%)	7.1 y 7.2	Controles de lectura y/o realización de reseñas digitales, <i>booktrailers</i> etc. Dos por evaluación. *
CE8 (20%)	8.1 y 8.2 (15%)	Pruebas escritas a partir de textos o fragmentos representativos del Romanticismo, Realismo, Modernismo, Generación del 98 y del 27, etc. *
	8.3 y 8.4 (5%)	Trabajo de investigación sobre la relación entre el arte del XIX y XX y la literatura.
CE9 (30%)	9.1. (10%)	Distinción y reconocimiento de las categorías gramaticales y actividades sobre cuestiones de léxico y semántica con el fin de mejorar la elaboración de textos progresivamente autónomos. *
	9.3 y 9.4 (10%)	Reconocimiento y explicación del uso de las funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta. *
	9.5. (10%)	Conocimiento, uso correcto y valoración de las reglas ortográficas en todos los textos escritos por el alumnado a lo largo del curso. *
CE10 (1,5%)	10.2	Cortesía, capacidad de diálogo y respeto a las aportaciones de los demás en clase y en los trabajos en grupo. Este criterio se evaluará junto con el 3.2.

***Las actividades marcadas con un asterisco se incluirán en pruebas escritas. Habrá como mínimo dos pruebas por evaluación. Dichas pruebas se fecharán con anterioridad y no puedes faltar a ellas si no es por una causa justificada (si la ausencia se prevé, debes avisar a tu profesor/a cuanto antes). Si se te sorprende copiando en un examen, tu calificación en los criterios evaluados en él será de 0.**

¿CÓMO SE OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA?

- Tu calificación final en la materia se calculará teniendo en cuenta los porcentajes asignados a cada criterio que se recogen en la tabla anterior.
- Las notas de la primera y segunda evaluación tendrán carácter orientativo y se calcularán tomando como referencia el total de los criterios trabajados en cada periodo. Si en alguna de estas dos evaluaciones obtienes una calificación negativa, tu profesor/a te indicará qué actividades debes realizar para reforzar los criterios suspensos.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1.º DE BACHILLERATO
CURSO ACADÉMICO 2025 / 26



¿QUÉ DEBES SER CAPAZ DE HACER PARA SUPERAR LA MATERIA?

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	- Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español. - Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	- Comprender textos orales sencillos de diferente tipo. Valorar su forma y su contenido. - Realizar exposiciones o narraciones orales sencillas
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	- Participar en interacciones orales informales de manera activa y adecuada. - Comprender textos escritos procedentes del ámbito académico y de los medios de comunicación. Valorar su forma y su contenido
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	- Identificar el sentido global, el tema, el resumen, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de diferentes textos. - Valorar la forma y el contenido de textos complejos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	- Planificar la redacción de textos escritos sobre temas de la materia o de interés social y cultural (redactar un borrador, revisarlo y presentar un texto final coherente y cohesionado). - Incorporar procedimientos básicos para enriquecer y mejorar en tus textos el estilo, el vocabulario y la ortografía.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6	- Elaborar trabajos de investigación sobre temas curriculares de interés cultural. - Evaluar la veracidad de informaciones y noticias, especialmente de redes sociales y entornos digitales.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	- Elegir y leer obras a partir de preselecciones, guiándote por tus gustos e intereses. - Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	- Explicar y argumentar la interpretación de los clásicos de la literatura española seleccionados en función de los elementos propios de cada género y relacionarlas con otras obras o manifestaciones artísticas. - Crear textos personales o colectivos con intención literaria.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	- Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales, las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones simples y compuestas. - Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	- Identificar y eliminar los usos discriminatorios de la lengua - Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos

¿QUÉ NECESITARÁS PARA LOGRARLO?

- El libro de texto de 1.º Bachillerato de la editorial Oxford. Debes traerlo clase de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el profesor/a.
- Asistir a clase diariamente, mostrar buena actitud y realizar con interés las tareas propuestas.
- Un cuaderno de Lengua. Necesitarás un cuaderno o archivador en el que recoger tu trabajo personal.
- Un diccionario en papel o en soporte digital: <https://dle.rae.es/>
- Los libros de lectura. En cada evaluación tendrás que leer dos libros. De todos ellos habrá ejemplares disponibles en la biblioteca del centro, y algunos se te proporcionarán también en formato digital.

1.ª evaluación	<i>Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea</i> , Annabel Pitcher <i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas (Clásicos Adaptados de Vicens Vives)
2.ª evaluación	<i>Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de Cervantes (Clásicos Adaptados de Vicens Vives)
3.ª evaluación	<i>La piedra oscura</i> , Alberto Conejero <i>La dama boba</i> , Lope de Vega

¿QUÉ ACTIVIDADES TENDRÁS QUE REALIZAR?

- En la siguiente tabla se recogen las distintas actividades que tendrás que realizar para demostrar que has adquirido las competencias específicas de nuestra materia.
- Tanto las competencias como los criterios de evaluación se pueden leer completos en la programación didáctica del departamento, que se subirá a la página web del centro.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE1 (2 %)	1.1 + 1.2	Cuestionario sobre aspectos generales y/o concretos de las lenguas de España.
CE2 (2 %)	2.1 + 2.2	Audición de textos audiovisuales sobre distintos temas / Cuestiones a partir de la escucha de textos orales: comprensión, valoración del contenido y de la forma.
CE3 (5 %)	3.1 (3%) 3.2 (2%)	Exposición oral de un trabajo de investigación. Intervenciones pertinentes y participación en la resolución de actividades y cuestiones planteadas en clase.
CE4 (15 %)	4.1 + 4.2*	Cuestiones a partir de la lectura de textos escritos: comprensión, valoración del contenido y de la forma.
CE5 (3 %)	5.1 + 5.2	Redacción de textos de diversa tipología con contenido curricular y/o de temas sugeridos por el profesor/a.
CE6 (2 %)	6.1 + 6.2 + 6.3	Elaboración de un trabajo de investigación y exposición del trabajo de investigación vinculado a la CE3.
CE7 (20 %)	7.1 + 7.2*	Controles de lectura y/o realización de reseñas.
CE8 (20 %)	8.1 + 8.2 + 8.3*	Prueba objetiva sobre los temas tratados y/o comentario de textos sobre un tema, tópico o autor del periodo literario estudiado.
CE9 (30 %)	9.2 (5 %)*	Ejercicio escrito de identificación y reconocimiento de las funciones del lenguaje y ejercicios sobre cuestiones de léxico y semántica.
	9.4 (15 %)*	Pruebas objetivas de análisis morfosintáctico.
	9.5 (10 %)*	Corrección ortográfica en textos de producción propia y pruebas escritas.
CE10 (1 %)	10.1 + 10.2	Reflexión sobre los usos discriminatorios del lenguaje en textos publicitarios y de medios de comunicación y erradicación de su uso en textos de producción propia.

- ❖ El criterio 9.5 es el relativo a la **corrección ortográfica**, y se tendrá en cuenta en las actividades que impliquen una producción escrita por tu parte.
- ❖ Los criterios no superados marcados con un asterisco serán los que se incluyan en la prueba extraordinaria. Habrá como mínimo **dos pruebas por evaluación**. Dichas pruebas se fecharán con anterioridad y no puedes faltar a ellas si no es por una causa justificada (si la ausencia se prevé, debes avisar a tu profesor/a cuanto antes). Si se te sorprende copiando en un examen, tu calificación en los criterios evaluados en él será de 0.

¿CÓMO SE OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA?

- Tu calificación final en la materia se calculará teniendo en cuenta los porcentajes asignados a cada criterio que se recogen en la tabla anterior.
- Las notas de la primera y segunda evaluación tendrán carácter orientativo y se calcularán tomando como referencia el total de los criterios trabajados en cada periodo. Si en alguna de estas dos evaluaciones obtienes una calificación negativa, tu profesor/a te indicará qué actividades debes realizar para superar los criterios suspensos.
- Si, teniendo en cuenta esa ponderación, tu nota final fuera inferior a 5 puntos, te examinarás de los criterios no superados marcados con un asterisco en la prueba extraordinaria. No se realizarán pruebas de recuperación previamente porque dichos criterios se trabajan a lo largo de todo el curso.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
LITERATURA UNIVERSAL - 1.º DE BACHILLERATO
CURSO ACADÉMICO 2025 / 26



¿QUÉ DEBES SER CAPAZ DE HACER PARA SUPERAR LA MATERIA?

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas. - Crear textos personales o colectivos a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal. - Acceder de diversas formas a la cultura literaria.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas. - Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	- Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. - Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental.

¿QUÉ NECESITARÁS PARA LOGRARLO?

- El libro de texto es *Literatura Universal. 1.º Bachillerato* de la Editorial Oxford.
- Asistir a clase diariamente, mostrar buena actitud y realizar las tareas propuestas.
- Un cuaderno o archivador en el que recoger tu trabajo personal.
- Los libros de lectura. En cada evaluación tendrás que leer dos libros y otros que elegirás tú en función de tus gustos dentro de una preselección. De todos habrá ejemplares disponibles en la biblioteca, y algunos se te proporcionarán también en formato digital.

1.ª evaluación	2.ª evaluación	3.ª evaluación
<i>Las aventuras de Ulises</i> (adaptación)	<i>Los viajes de Gulliver</i> de Jonathan SWIFT (adaptación)	<i>La metamorfosis</i> de Franz KAFKA
<i>Las mil y una noches</i> (adaptación)	Selección de cuentos de Edgar Allan POE	<i>El guardián entre el centeno</i> de J. D. SALINGER

¿QUÉ ACTIVIDADES TENDRÁS QUE REALIZAR?

- En la siguiente tabla se recogen las distintas actividades que tendrás que realizar para demostrar que has adquirido las competencias específicas de nuestra materia.
- Tanto las competencias como los criterios de evaluación se pueden leer completos en la programación didáctica del departamento, que se subirá a la página web del centro.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (25 %)	1.1 (20 %) *	Controles de lectura sobre las obras de lectura obligatoria.
	1.2 (5 %)	Creación de textos a partir de la lectura de fragmentos.
CE 2 (5 %)	2.1 (2.5 %)	Ensayos a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal que muestren la interpretación personal.
	2.2 (2.5 %) *	Resolución de cuestiones a partir de la audición y visionado de textos audiovisuales: comprensión, valoración del contenido y de la forma.
CE 3 (60 %)	3.1 (50 %) *	Pruebas objetivas sobre movimientos, textos y autores de la literatura universal.
	3.2 (10 %)	Exposición oral sobre autores de la literatura universal.
CE 4 (5 %)	4 (5 %)	Presentación multimodal sobre un tema, tópico o movimiento literario estudiado.
CE 5 (5 %)	5.1 (2.5 %)	Elaboración de un trabajo de investigación sobre una autora de la literatura universal.
	5.2 (2.5 %)	Comentario crítico de textos extraídos de la literatura oriental.

- ❖ Criterio de **corrección ortográfica**: se tendrá en cuenta en todas las actividades que impliquen una producción escrita por tu parte (exámenes, trabajos, redacciones, pruebas de lectura...). Una falta de ortografía resta 0,25 puntos, al igual que dos faltas de tilde, hasta un máximo de 2 puntos. Los errores que se repitan solo se cuentan una vez.
- ❖ Los criterios no superados marcados con un asterisco serán los que se incluyan en la prueba extraordinaria.
- ❖ Habrá como mínimo **dos pruebas por evaluación**. Dichas pruebas se fecharán con anterioridad y no puedes faltar a ellas si no es por una causa justificada (si la ausencia se prevé, debes avisar a tu profesor/a cuanto antes). Si se te sorprende copiando en un examen, tu calificación en los criterios evaluados en él será de 0.

¿CÓMO SE OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA?

- Tu calificación final en la materia se calculará teniendo en cuenta los porcentajes asignados a cada criterio que se recogen en la tabla anterior.
- Si, teniendo en cuenta esa ponderación, tu nota final fuera inferior a 5 puntos, tendrías oportunidad de recuperar los criterios no superados siguiendo las indicaciones de tu profesor en la prueba extraordinaria.
- Las notas de la primera y segunda evaluación tendrán carácter orientativo y se calcularán tomando como referencia el total de los criterios trabajados en cada periodo. Si en alguna de estas dos evaluaciones obtienes una calificación negativa, tu profesor te indicará qué actividades debes realizar para superar los criterios suspensos.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º DE BACHILLERATO

CURSO ACADÉMICO 2025 / 26



¿QUÉ DEBES SER CAPAZ DE HACER PARA SUPERAR LA MATERIA?

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	- Reconocer y valorar las lenguas de España y los dialectos del español. - Refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	- Comprender textos orales especializados de diferente tipología. - Valorar su forma y su contenido.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	- Realizar una exposición oral con fluidez, rigor, coherencia y adecuación, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. - Participar en interacciones orales informales de manera activa y adecuada.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	- Comprender textos escritos especializados de cierta complejidad. - Valorar críticamente su forma y su contenido.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	- Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural. - Incorporar procedimientos básicos para enriquecer y mejorar en tus textos el estilo, el vocabulario, la ortografía...
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6	- Elaborar un trabajo de investigación empleando fuentes diversas. - Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas en función de los elementos propios de cada género y su relación con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria empleando un metalenguaje específico. - Desarrollar un proyecto de investigación que se concrete en un ensayo, estableciendo vínculos entre las obras de la literatura hispánica de 1875 hasta la actualidad y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	- Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística. - Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor; reconocer las funciones del lenguaje. - Elaborar y presentar los resultados de un pequeño proyecto de investigación sobre algún aspecto relevante del funcionamiento de la lengua. - Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales, con especial atención a la formación de las palabras, la estilística del adjetivo y del verbo, las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones. - Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	- Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje. - Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos.

¿QUÉ NECESITARÁS PARA LOGRARLO?

- Los cuadernillos y los textos fotocopiados que a lo largo del curso te irá proporcionar tu profesora. **Para recibirlos debes abonar 10 euros en el mes de septiembre.**
- Asistir a clase, mostrar buena actitud y realizar con interés las tareas propuestas.
- Los libros de lectura obligatoria propuestos para la próxima convocatoria de la PAU:

1ª evaluación	Selección de poemas de <i>Campos de Castilla</i> de Antonio Machado.
2ª evaluación	<i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca. <i>Nada</i> de Carmen Laforet.
3ª evaluación	<i>Crónica de una muerte anunciada</i> de Gabriel García Márquez.

Aparte de esas cuatro lecturas, tendrás que leer **otras dos obras** que podrás elegir entre una preselección, una en el primer trimestre y otra en el tercero.

¿QUÉ ACTIVIDADES TENDRÁS QUE REALIZAR?

En la siguiente tabla se recogen las distintas actividades que realizarás para demostrar que has adquirido las competencias específicas de nuestra materia. Tanto las competencias como los criterios de evaluación se pueden leer completos en la programación didáctica del departamento.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
C1 (2,5%) Diversidad lingüística	1.1. y 1.2	Cuestionario tipo test y/o con preguntas cortas sobre las lenguas y los dialectos de España. Se podrá incluir también alguna pregunta sobre los prejuicios lingüísticos.
C2 (2,5%) Comprensión oral	2.1 y 2.2	Cuestionarios sobre textos orales o audiovisuales de distinto tipo (reseñas y podcast literarios sobre las obras de lectura objeto de la PAU).
C3 (5%) Expresión oral	3.1. (3%)	Exposición oral grupal sobre el tema asignado para el trabajo de investigación (6.1)
	3.2. (2%)	Intervenciones orales en clase. Para ser valoradas positivamente deben ser pertinentes y respetuosas.
C4 (20%) Comprensión escrita	4.1. y 4.2	Cuestiones a partir de un texto periodístico de opinión: resumen, tema y estructura, actitud e intención del autor, tipo de texto y forma de discurso, valoración personal... *
C5 (5%) Expresión escrita	5.1. y 5.2	Este criterio se valorará en los ejercicios de valoración personal y en el ensayo del tercer trimestre.
C6 (2,5%) Investigación	6.1. y 6.2	Trabajo de investigación grupal sobre un tema relacionado con la contextualización de las obras obligatorias para la PAU.
C7 (10%) Lectura autónoma	7.1 y 7.2	Lectura de dos obras no obligatorias para la PAU (una en el primer trimestre y otra en el tercero). Podrás elegir entre una selección previa. Se evaluará mediante prueba objetiva.
C8 (20%)	8.1. (15%)	Lectura de las cuatro obras literarias seleccionadas para la PAU. Pruebas de comprobación lectora y cuestiones sobre fragmentos de dichas obras: contextualización en el movimiento

Análisis de las lecturas		literario, localización en la estructura de la obra, temas, personajes, estilo y técnica. *
	8.2. (5%)	Ensayo en el que tendrás que relacionar entre sí dos o más obras leídas durante el curso en virtud de algún aspecto que tengan en común o bien alguna de las obras con otras manifestaciones artísticas. Se realizará en clase en el último trimestre.
C9 (30%) Gramática y ortografía	9.1, 9.2 y 9.4 (15%)	Cuestiones de Lengua (I): principales funciones del lenguaje de un texto, definición/propuesta de sinónimos de términos extraídos de un texto y localización en él de los mecanismos de cohesión del nivel léxico-semántico.* Cuestiones de Lengua (II): análisis morfológico de la palabras, análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas, identificación del tipo y la función de distintos sintagmas y subordinadas, categoría y función de los nexos, valor estilístico de verbos y adjetivos. *
	9.3 (5%)	Proyecto de investigación sobre algún aspecto lingüístico (se llevará a cabo en grupo en el primer trimestre).
	9.5 (10%)	Este criterio se evaluará en todas las producciones escritas realizadas a lo largo del curso con una extensión mínima de una página. *
C10 (2,5%) Actitud y participación	10.1 y 10.2	Participación en clase, respeto ante las diferentes opiniones, cortesía lingüística y cooperación en los trabajos en equipo. Este criterio se evaluará junto con el 3.2.

***Las actividades señaladas con un asterisco se evaluarán en los distintos exámenes realizados a lo largo del curso.** Los exámenes tendrán una única fecha de realización que se te comunicará con antelación. **No se puede faltar a un examen salvo por motivos justificados. Si sabes de antemano que no vas a poder acudir a una prueba, debes comunicárselo a tu profesora cuanto antes.** Si se te sorprende copiando o simplemente con algún dispositivo con conexión al exterior o a Internet (móvil, smartwatch...) en un examen, tu calificación será de 0 en los criterios que en él se evalúen.

¿CÓMO SE OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA?

- Las notas de la primera y segunda evaluación tendrán carácter orientativo y se calcularán tomando como referencia el total de los criterios trabajados en cada periodo. Si no apruebas alguna de esas dos primeras evaluaciones, tu profesora te indicará qué actividades debes realizar para reforzar los criterios que no hayas superado.
- Tu calificación final en la evaluación ordinaria de la materia se calculará teniendo en cuenta los porcentajes asignados a cada criterio que se recogen en la tabla anterior, una vez se hayan realizado todas las actividades de evaluación propuestas a lo largo del curso.
- Si, teniendo en cuenta esa ponderación, tu nota final en la evaluación ordinaria fuera inferior a 5 puntos, aún tendrás la oportunidad de presentarte en el mes de mayo a una **prueba escrita que tendrá la estructura de un examen de la PAU** y que se corregirá siguiendo los criterios de calificación de la PAU. Si obtienes 5 p. o más en ese examen, tendrás aprobada la materia. Si no lo apruebas, tendrás que presentarte a la **prueba extraordinaria** que se celebrará en el mes de junio en la fecha que establezca la jefatura de estudios.

¿CÓMO SE OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA?

- **Para superar la materia en la convocatoria extraordinaria tendrás que obtener al menos 5 p. teniendo en cuenta la siguiente ponderación:** el 90% dependerá de la calificación que obtengas en la prueba extraordinaria y el 10% restante de cómo realices las actividades de refuerzo que se te entregarán en las clases de recuperación.
- **En la prueba extraordinaria te examinarás únicamente de los criterios no superados marcados con un asterisco.** Si los tienes suspensos todos, el examen tendrá la estructura de un examen de la PAU y se corregirá nuevamente siguiendo los criterios de corrección de dicha prueba. Si tienes suspensos solo algunos criterios, tendrás que realizar únicamente los ejercicios de la prueba referidos a ellos y tu nota también se calculará sobre 10 p.

INSTRUCCIONES PARA LA RECUPERACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PENDIENTE DE 1º ESO

1. CONTENIDOS

Los contenidos de referencia se toman del libro de texto que el alumno ha utilizado en 1.º ESO.

PRIMERA EVALUACIÓN	• Textos: ○ La comunicación. ○ Textos descriptivos. • Gramática: ○ Clases de palabras: sustantivo, determinantes y adjetivo. • Ortografía: ○ Las mayúsculas. ○ La h. ○ La bylav. • Léxico: ○ La formación de sustantivos y adjetivos. • Literatura: ○ El género lírico.
SEGUNDA EVALUACIÓN	• Textos: ○ Textos narrativos. ○ Textos expositivos. • Gramática: ○ Clases de palabras: pronombres y verbos. • Ortografía: ○ La gyla j. ○ La ll y la y. • Léxico: ○ Clases de palabras según su formación. • Literatura: ○ El género narrativo.
TERCERA EVALUACIÓN	• Textos: ○ Textos publicitarios. ○ Textos discontinuos. • Gramática: ○ Clases de palabras: las palabras invariables. • Ortografía: ○ La x. ○ La c, la z, la qu y la k. ○ La bylav. ○ La -d / -z y la -c- / -cc-. • Léxico: ○ Siglas, acrónimos, acortamientos y abreviaturas. ○ Las locuciones. • Literatura: ○ El género dramático.

2. PLAN DE TRABAJO

Se realizarán fichas de actividades.

Cada una de ellas incluye contenidos variados de los expuestos en el apartado anterior.

3. FECHAS DE ENTREGA DE ACTIVIDADES

Las actividades se entregarán en las siguientes fechas, en los días y horas fijados de común acuerdo entre el profesor y el alumno.

Evaluación	Fichas	Semana para la entrega
1ª evaluación	Dossier 1	Del 17 al 21 de noviembre de 2025
2ª evaluación	Dossier 2	Del 26 al 30 de enero de 2026
3ª evaluación	Dossier 3	Del 16 al 20 de marzo de 2026

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN FINAL

La calificación en la evaluación final ordinaria será la media aritmética de las notas obtenidas en las tres evaluaciones.

5. OBSERVACIONES

- Las familias recibirán información sobre el programa de recuperación a través de observaciones en los boletines de cada evaluación.
- Se tomarán como punto de referencia los contenidos fundamentales del libro de texto de McGraw Hill trabajados en 1º ESO.
- Es importante recordar que la materia pendiente computa como una asignatura aparte, independiente de la de 2º, a todos los efectos (incluidos los criterios de promoción del alumnado).

Don/Doña..... padre/madre/tutor del alumno/a
 de 2º ESO he sido informado del programa de recuperación que ha de
 llevar a cabo mi hijo/a para superar la materia de Lengua Castellana y Literatura que tiene
 pendiente de 1º ESO.

Fecha y firma



**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA
CURSO ACADÉMICO 2025 / 26**

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE 2º ESO

Para superar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 2º de ESO el alumno tendrá que presentarse a dos exámenes parciales.

Para que le resulte más fácil superar estas pruebas, el alumno recibirá una serie de actividades de repaso dirigidas a facilitar el estudio de cada bloque. El 25% de la nota de cada parcial dependerá de la adecuada realización de dichas actividades, de modo que aquel alumno que las realice todas correctamente y se las presente a su profesora en el plazo estipulado, tendrá asegurado 2,5 puntos en el examen correspondiente. Si tiene dudas acerca de algún ejercicio, puede consultarlas con la profesora en cualquier momento del curso.

El alumno que, teniendo en cuenta esos porcentajes, obtenga de media entre las dos pruebas una calificación igual o superior a 5, tendrá recuperada la materia. De lo contrario, se tendrá que presentar a otra prueba que se realizará en el mes de mayo, en la que se le examinará de los contenidos no superados en los dos parciales.

CALENDARIO DEL PROGRAMA

- Plazo para entregar las actividades del primer bloque: hasta el viernes 28 de noviembre de 2025.
- Parcial sobre el primer bloque: viernes 12 de diciembre de 2025.
- Plazo para entregar las actividades del segundo bloque: hasta el viernes 30 de enero de 2026.
- Parcial sobre el segundo bloque: viernes 13 de febrero de 2026.
- Examen de recuperación: viernes 8 de mayo de 2026.

OBSERVACIONES

- Los exámenes los realizarán durante la clase de Lengua.
- Las familias recibirán información sobre el programa de recuperación a través de observaciones en los boletines de cada evaluación.
- Se tomarán como punto de referencia los contenidos fundamentales del libro de texto de McGraw Hill de 2º ESO.
- Es importante recordar que la materia pendiente computa como una asignatura aparte, independiente de la de 3º, a todos los efectos (incluidos los criterios de promoción del alumnado).

Don/Doña..... padre/madre/tutor del alumno/a
..... de 3º ESO he sido informado del programa
de recuperación que ha de llevar a cabo mi hijo/a para superar la materia de Lengua
Castellana y Literatura que tiene pendiente de 2º ESO.

Fecha y firma



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA

CURSO ACADÉMICO 2025 / 26

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE 3º ESO

Para superar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 3º de ESO el alumno tendrá que presentarse a dos exámenes parciales: el primero se corresponderá con el Bloque de Comunicación y Gramática, y el segundo con el Bloque de Literatura.

Para que le resulte más fácil superar estas pruebas, el alumno recibirá una serie de actividades de repaso dirigidas a facilitar el estudio de cada bloque. El 25% de la nota de cada parcial dependerá de la adecuada realización de dichas actividades, de modo que aquel alumno que las realice todas correctamente y se las presente a su profesora en el plazo estipulado, tendrá asegurado 2,5 puntos en el examen correspondiente. Si tiene dudas acerca de algún ejercicio, puede consultarlas con la profesora en cualquier momento del curso.

El alumno que, teniendo en cuenta esos porcentajes, obtenga de media entre las dos pruebas una calificación igual o superior a 5, tendrá recuperada la materia. De lo contrario, se tendrá que presentar a otra prueba que se realizará en el mes de mayo, en la que se le examinará de los contenidos no superados en los dos parciales.

CALENDARIO DEL PROGRAMA

- Plazo para entregar las actividades de **y de Gramática y Ortografía**: hasta el viernes 28 de noviembre de 2025.
- **Parcial sobre el primer bloque**: viernes 3 de diciembre de 2025.
- Plazo para entregar las actividades de **Comunicación y textualidad; y Literatura**: hasta el viernes 9 de enero de 2026.
- **Parcial sobre el segundo bloque**: viernes 18 de febrero de 2026.
- **Examen de recuperación**: viernes 6 de mayo de 2026.

OBSERVACIONES

- Los exámenes los realizarán durante la clase de Lengua.
- Las familias recibirán información sobre el programa de recuperación a través de observaciones en los boletines de cada evaluación.
- Se tomarán como punto de referencia los contenidos fundamentales del libro de texto de Casals de 3º ESO.
- Es importante recordar que la materia pendiente computa como una asignatura aparte, independiente de la de 4º, a todos los efectos (incluidos los criterios de promoción del alumnado).

Don/Doña..... padre/madre/tutor del alumno/a
..... de 4º ESO he sido informado del programa
de recuperación que ha de llevar a cabo mi hijo/a para superar la materia de
Lengua Castellana y Literatura que tiene pendiente de 3º ESO.

Fecha y firma

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO ACADÉMICO 2025-2026

**INFORMACIÓN PARA EL ALUMNADO DE 2º DE BACHILLERATO CON LA LITERATURA
UNIVERSAL PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR**

Los alumnos de 2º de Bachillerato con la Literatura Universal pendiente de 1º tendrán que realizar **dos exámenes parciales** en los que se examinarán de los contenidos que se recogen a continuación, extraídos del libro de la editorial Oxford, y que se corresponden con los que vieron con su profesor del curso pasado:

Primer Parcial 22 de diciembre de 2025	1. Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad. 1.1. La narrativa hebrea. 1.2. La narrativa y la lírica en Grecia y Roma. 2. La literatura medieval: religiosa y profana. 3. El Renacimiento: características. 3.1. Dante y la <i>Divina comedia</i>. 3.2. Petrarca y el <i>Cancionero</i>. 4. Las grandes tradiciones teatrales europeas. 4.1. El Barroco y el teatro europeo. 4.2. El teatro de William Shakespeare. 5. La literatura ilustrada: corrientes estéticas y características de la literatura ilustrada.
Segundo Parcial 23 de febrero de 2026	6. El romanticismo literario. 7. El realismo y el naturalismo. Características de la novela realista. 8. La edad de oro de la literatura estadounidense. La poesía de Walt Whitman. 9. La literatura de fin de siglo. La poesía de Charles Baudelaire. 10. Las vanguardias. Características generales. 11. La narración del siglo XX. La renovación de la narrativa.

Las pruebas se realizarán a las 14.30 horas en el departamento de Lengua.

Para preparar cada una de esas pruebas la profesora del curso actual les proporcionará un material de repaso dividido en dos bloques que tendrán que entregarle el mismo día de cada examen. La nota de las actividades computará un 20% y la de las pruebas, el 80% restante. Teniendo en cuenta esa ponderación y haciendo la media entre los dos bloques (parcial + actividades), tendrán que obtener como mínimo un 5 para superar la materia pendiente. Si su calificación es inferior a 5, tendrán que presentar a la prueba extraordinaria de Literatura Universal de 1º de Bachillerato en el mes de junio.

.....cortar por aquí y entregar a la profesora.....

Don/Doña..... padre/madre/tutor del alumno/a
de 2º de Bachillerato he sido informado/a del programa de recuperación que ha de llevar a cabo mi hijo/a para superar la materia de Literatura Universal que tiene pendiente de 1º de Bachillerato.

Fecha y firma

